

NEON GENESIS EVANGELION



CARLSEN
COMICS



NEON GENESIS EVANGELION



INHALT

<i>Illustrationen</i>	4
<i>Covergalerie</i>	76
<i>Episodenführer</i>	77
<i>Neon Genesis Move!!</i>	85
<i>The Official Art</i>	89
<i>Stimmen</i>	170
<i>Artikel</i>	176
<i>Staff & Cast</i>	178





IM KAMPF GEGEN DAS BÖ

NEON GENESIS EVANGELI





MONSTER IN DER DUNKELHEIT
NEON GENESIS EVANGELION





E V A

Die Children



Empty Heart

E V A

Die Children



Main Chance!



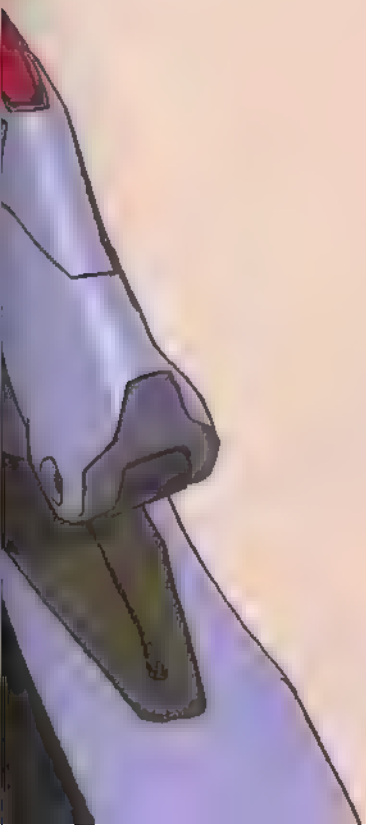


E V A

Die Children



OPEN
AN
ATTACK!!







EVA

Die Children



E V A

Die Children







E V A

In Schuluniform





Too shy,
shy boy!

E V A

In Schuluniform





It's Her
First Love ♡



E V A

In Schuluniform

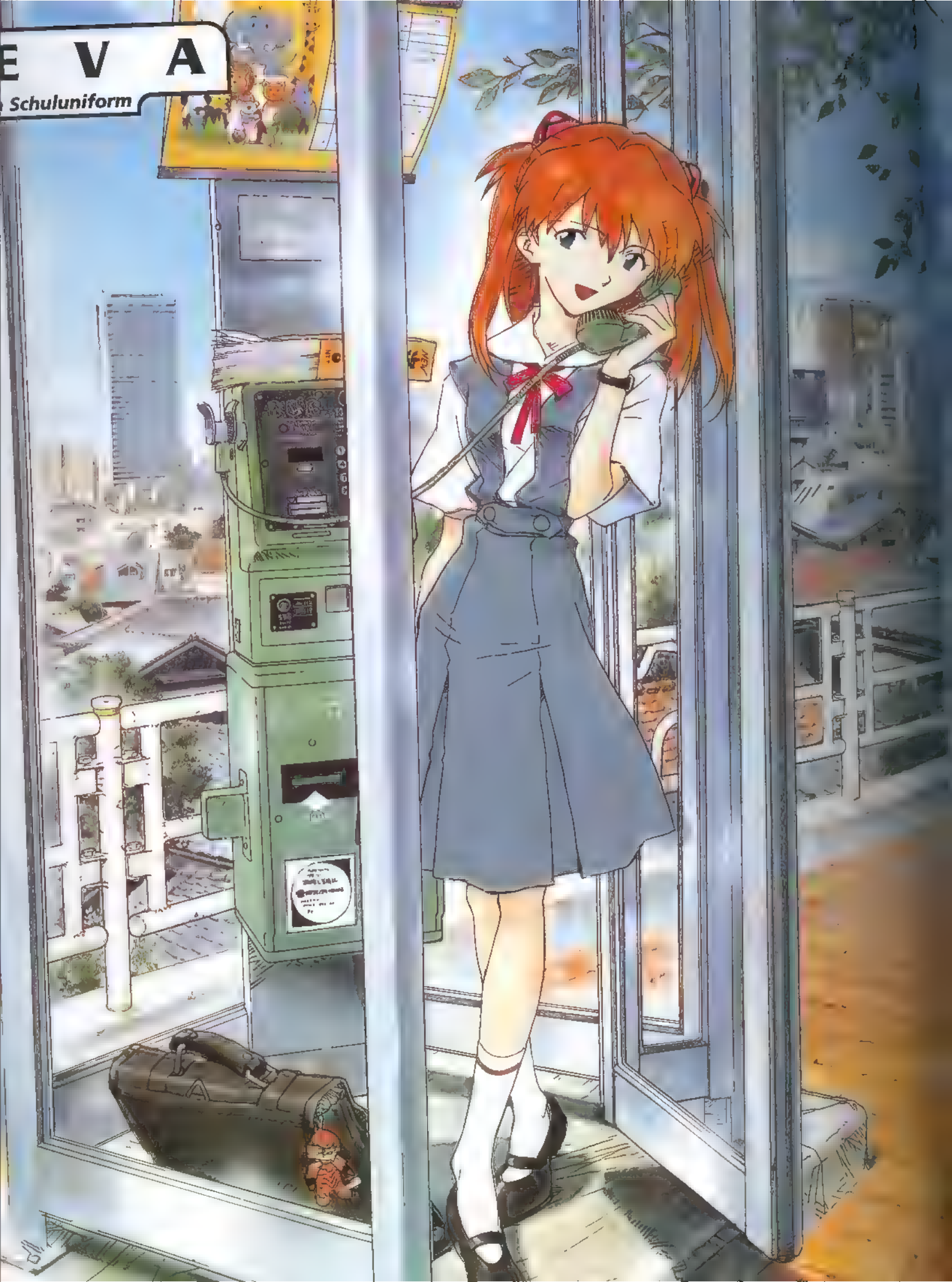






E V A

Schuluniform



Tears & Reasons

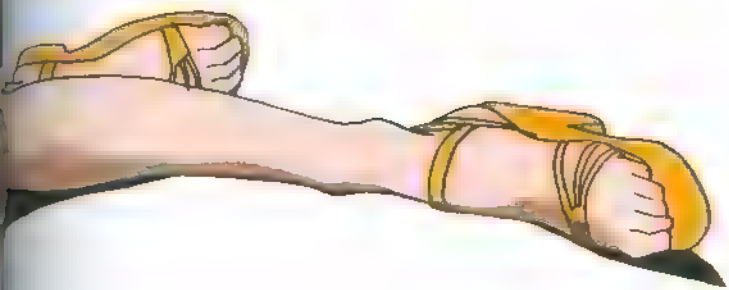








same red eyes
We are alike...



E V A
Modenkollektion





E V A

Modekollektion





V A

kollektion





E V A
Modekollektion





Feel so
good!



E V A

Modenkollektion



Rest of Soldiers





E V A

Das Personal
von NERV





Get Ready!!





EVA

Das Personal
von NERV





FATHER & SON



E

V

A

Das Personal
von NERV



Mother's

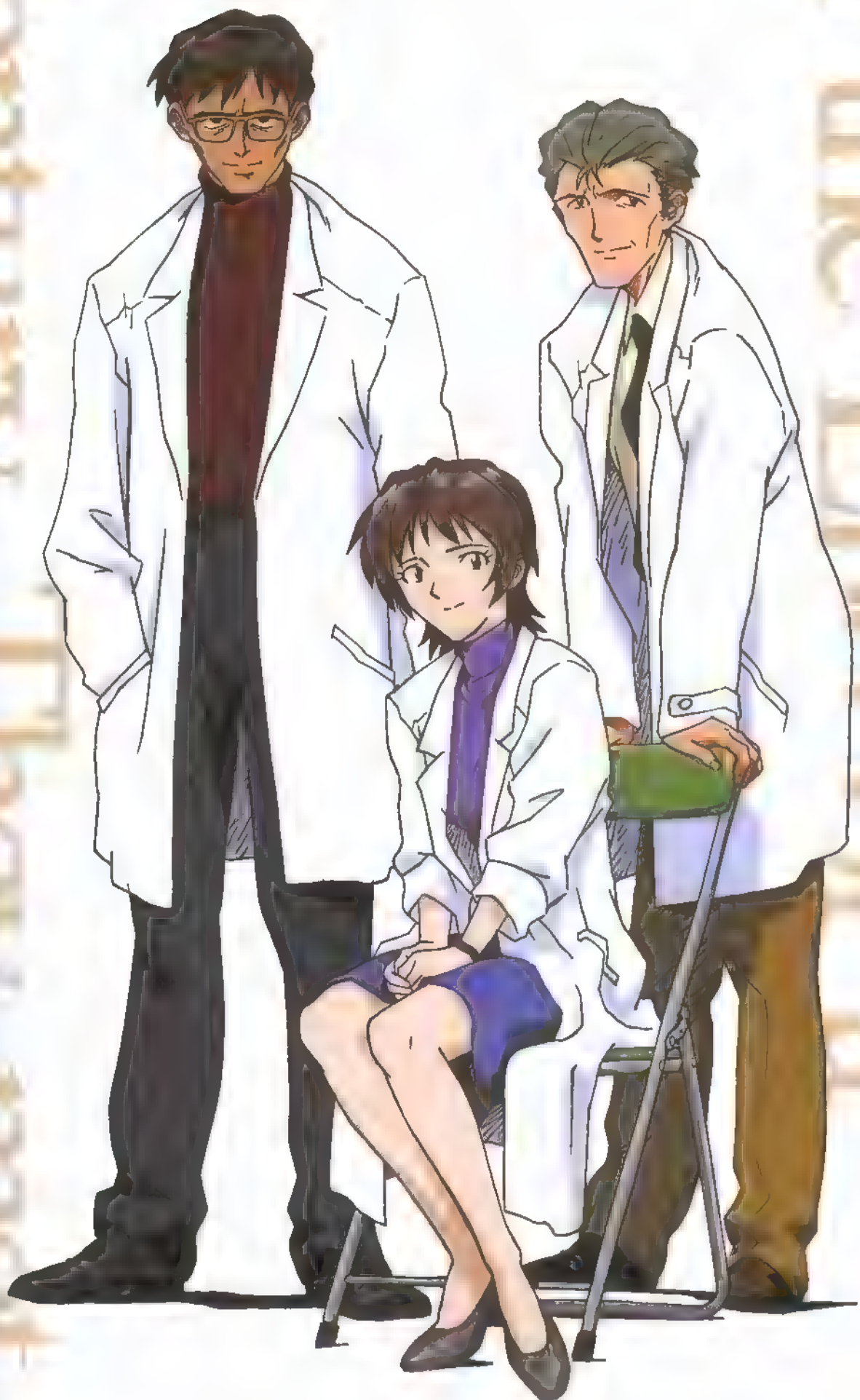
Touch



1111

Century

In the End of



EVA

Das Personal
von NERV





E V A

Das Personal
von NERV





E V A

*Evangelion
im Kampf*





E V A

Evangelion
im Kampf



E

V

A

*Evangelion
im Kampf*





Get your sights!!



E V A

Evangelion
im Kampf







E V A

*Evangelion
im Kampf*

E

V

A

*Evangelion
im Kampf*







E V A

*Evangelion
im Kampf*

THE BEAST





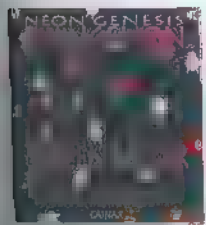
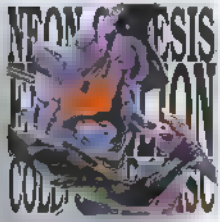
E V A

*Evangelion
im Kampf*

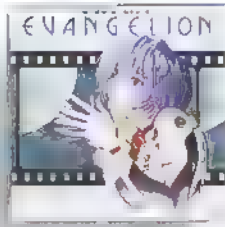
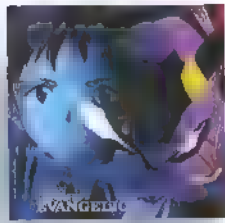


COVERGALERIE

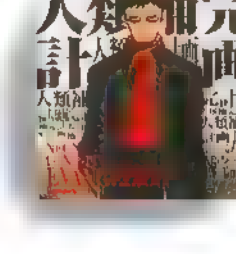
CD-ROM



CD



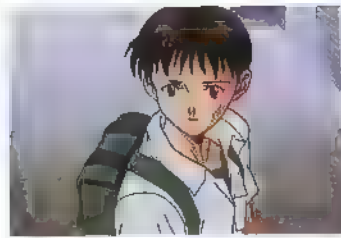
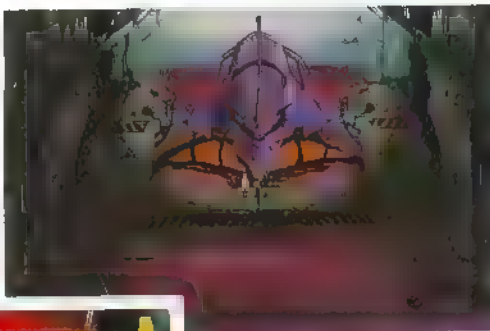
LD



EPISODENFÜHRER EVANGELION

»EVA« entwickelt seine Story mit ungeheuren Informationsmengen und differenzierten Charakterporträts. Im Nachfolgenden stellen wir den groben Zusammenfassungen der einzelnen Episoden jeweils einige ausgewählte Szenen zur Seite. Im Zusammenspiel beider Elemente entwickelt sich so wohl am ehesten eine grobe Vorstellung von der komplexen Geschichte.

► Shinji steht EVA im Cage gegenüber. Ritsuko Akagi erklärt: »Es ist eine von Menschen geschaffene ultimative AI zweck Kampfmaschine, der Roboter Evangelion. Der Prototyp. Sein Bau fand unter strengster Geheimhaltung statt. Er ist die letzte Trumpfkarte der Menschheit.«



► Shinji wartet an einer menschenleeren Straßenecke darauf, dass Misato Katsuragi ihn abholt. Misato rast mit dem Auto durch die Stadt, über die der Ausnahmezustand verhängt wurde.



► Plötzlich erscheint gleichzeitig mit dem Warnsignal der Engel zwischen den Bergen. Da er normalen Angriffen gegenüber unempfindlich ist, setzt die LNO ihren Trumpf, die N2-Bombe ein, jedoch ohne Ergebnis. Gendo, dem von der JNO die strategische Leitung übertragen wird, befiehlt seinem Stellvertreter Kozo Fuyuzuki: »Aktiviert den Prototyp!«
◄ Der Prototyp auf der Abschussrampe vor dem Angriff. Die hohe Synchronisationsrate zwischen Shinji und EVA verläßt alle.



1. EPISODE

ANGRIFF DER ENGEL ANGEL ATTACK

Ein Junge läuft alleine durch eine Stadt. Sein Name ist Shinji. Er ist ohne jeglichen Kommentar von seinem Vater nach Tokyo 3 gerufen worden. Zur selben Zeit taucht in Japan ein seltsames gigantisches Objekt auf, ein sogenannter »Engel«. Man ihn zuletzt vor 15 Jahren gesichtet hat. Die Armee versucht seinen Angriff abzuwehren, kann aber kaum Schaden anrichten. Daher geht die strategische Leitung von den UNO-Truppen Kommandanten des Geheimdienstes NERV über. Das ist kein anderer als Gendo Ikari, der Vater von Shinji. Als Shinji das NERV Hauptquartier in der Geo-Front (einer unterirdischen Stadt) betritt, wo ihn sein Vater erwartet, wird er erstmals mit der Allzweckwaffe von NERV konfrontiert: Evangelion. Gendo befiehlt Shinji, gegen den anrückenden Engel zu kämpfen. Shinji verweigert zunächst, weil er nur gerufen wurde, um als Pilot des Roboters zu dienen. Er sieht, dass das gleichaltrige Mädchen Rei Ayanami die Verwundung eines EVA steuern will, entscheidet er sich aber dazu, selbst in den EVA einzusteigen. Und so startet der Pilot unter Gendos Aufsicht zum Angriff.

DAS JAHR 2015. UM DIE ZUKUNFT DER MENSCHHEIT ZU RETTEN, STARTET DIE HUMANOIDE ALLZWECKWAFFE EVA ZUM ANGRIFF.



◄ Die begeisterte Biertrinkerin Misato und ihre chaotische Wohnung machen Shinji sprachlos. Misato beschimpft Shinji, weil er das Essen nicht anrührt. Doch sie hat auch bemerkt, dass Shinji nicht daran gewöhnt ist, mit anderen gemeinsam zu essen.

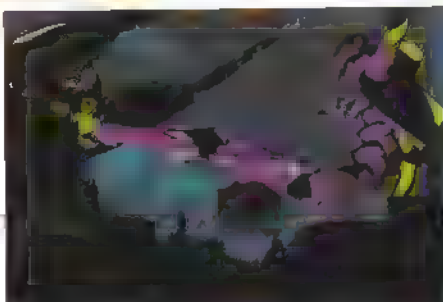


2. EPISODE

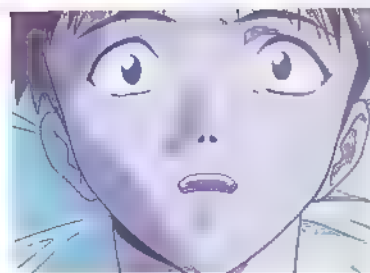
UNBEKANNTE AUSSICHT THE BEAST

Shinji steht relativ unverwundet mitten auf dem Schlachtfeld. Er kann er natürlich nicht ernsthaft kämpfen. EVA ist durch die Verwundung wehrlos der Attacke des Engels Sakiel ausgesetzt und wird überfallen. Als Shinji, später die Augen aufschlägt, ist das erste, was er sieht, die Decke eines Krankenzimmers. Seine Erinnerungen wandern umher. Ein neuer Abschnitt seines Lebens beginnt.

► Der an sich stillgelegte Prototyp wird plötzlich reaktiviert. Zur Verblüffung der NERV-Mannschaft, greift er auch das von Sakiel verursachte Gift an. Schließlich sprengt sich Sakiel selbst in die Luft.

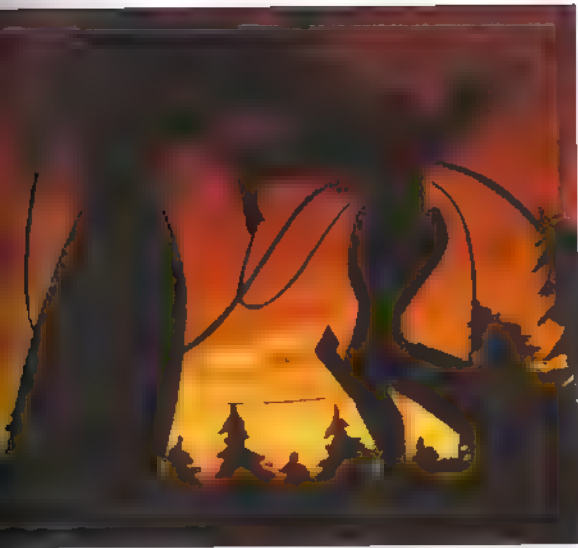


► Gelähmt durch Unsicherheit und Furcht, kann Shinji den EVA nicht einmal so laufen lassen, wie er es will. Ohne Hände oder Füße bewegen zu können, steht er der Attacke des Engels wehrlos gegenüber. Ein Laserstrahl durchbohrt das Gesichtsschild des Prototyps. Shinji wird dabei verletzt und die Funktionen des EVA werden zerstört.
► Shinji kommt im Krankenhaus zu sich. Dort trifft er Rei Ayanami, die in Bandagen gewickelt durch die Flure transportiert wird.



nen. Obwohl sein Vater ganz in der Nähe ist, darf Shinji nicht bei ihm sein. NERV-Offizier Misato Katsuragi. Shinjis Einsamkeit nicht mit ihm teilt. Sie schlägt ihm vor, bei ihr zu wohnen. Am ersten Tag in der nun getrennten Wohnung geht Shinji ins Bad. Er ist allein, beruhigt er sich. Trotz aller Eindrücke der letzten Tage. Den Kopf und vermischen sich mit seinen Wünschen. So sieht er das Bild der Engel getriebenen EVA, der er wie ein Wütter und Sakiel überwältigt...

EVA BESIEGT DEN ENGEL ZUNÄCHST. DOCH DAS IST NUR DER ANFANG. SHINJI FLIHT VOR SEINEM VATER. MISATO BESCHLIESST, IHM ZU HELFEN.



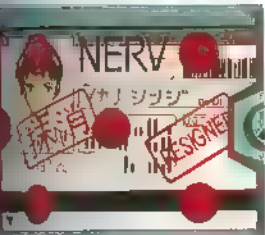
... wurde gestoppt, doch auch der Prototyp bewegt sich nicht mehr



▲ Während des Unterrichts stellt sich heraus, dass Shinji EVA-Pilot ist. Die Klassenkameraden bombardieren ihn mit Fragen.
▼ Toji und Kensuke sind genau an der Stelle, wo der Prototyp hinfällt!



SHINJI, DER SICH IN SEINEM NEUEN LEBEN EINFACH TREIBEN LÄSST, WIRD DURCH DIE TATSACHE, DASS ER EVA-PILOT IST, IN SEINER KLASSE ZUM STAR.



... die Registrierung wird gelöscht
... Shinji vom Bahnhof ab. Auf ihre Frage nach Hause antwortet er nur mit einem Kur-



▶ Mit nichts als einer Tasche als Gepäck, fährt Shinji mit der Bahn umher. Er weiß nicht, wo er hingehen könnte



▲ Bei der Befragung über seine Befehlsverweigerung während des Kampfes, entschuldigt Shinji sich nur kühl. Misato ergreift der Verdacht, dass Shinji den Anforderungen möglicherweise nicht gewachsen sein könnte

SHINJI BLEIBT VOR SEINEN ÄNGSTEN UND MISATOS ZORN. DER SICHERHEITSDIENST HOLT DEN JUNGEN SCHLIESSLICH ZURÜCK. ER WILL ABREISEN, BLEIBT DANN ABER DOCH.

3. EPISODE

DAS TELEFON KLINGELT NICHT A TRANSFER

Shinji unterdrückt seine Gefühle und vertieft sich als EVA-Pilot in das Training am Simulator. Neben der Ausbildung besucht er die Mittelschule von Neo Tokyo 3, findet dort aber wegen seiner ruhigen Art zunächst keine wirklichen Freunde. Der besorgten Misato sagt Ritsuko, dass Shinjis Zustand dem »Dilemma des Stachelchweins« vergleichbar ist: Es fürchtet, den Partner zu verletzen, obwohl es ihm gerne seine Zuneigung zeigen würde. Als sich hier umspricht, dass Shinji der Pilot des Roboters ist, erledigt sich das Problem jedoch, weil seine Beliebtheit daraufhin sprunghaft steigt. Nur Toji Suzuhara, dessen Schwester beim Kampf zwischen dem EVA und Sakie verletzt wurde, geht mit den Fäusten auf Shinji los... Einige Tage später taucht bereits der vierte Engel auf: Shamushel. Der angreifende Shinji wird in einen harten Kampf gezwungen und in die Enge getrieben. An dem Ort, an dem er gesteuert wird, halten sich Toji und sein Freund Kensuke Aida auf, die sich nach draußen geschlichen hatten, um den Kampf zu beobachten. Misato befiehlt Shinji, sich zurückzuziehen. Doch der holt die beiden ins Innere des EVA und stürzt dann auf den Gegner los.

4. EPISODE

REGEN NACH DER FLUCHT HEDGEHOG'S DILEMMA

Beim zweiten Kampf mit einem Engel hat Shinji zum ersten Mal durch seinen eigenen Willen gesiegt, doch kann er darüber keine Freude empfinden. Nur aus Pflichtgefühl getrieben, bleibt er in sein Schneckenhaus zurückgezogen, ohne in seinem Tun einen Sinn zu sehen. Schließlich läuft Shinji aus Misatos Wohnung davon. Er ist sich nicht einmal darüber im Klaren, dass er längst »Freunde« hat, die sich Sorgen um ihn machen... Da er nicht weiß, wo er hingehen soll, sitzt Shinji in der Klemme. Er fährt mit der Straßenbahn umher und erwartet dann in einem durchgehend geöffneten Kino der Morgen. Am nächsten Tag betrachtet er Neo-Tokyo von einem Berg herab, wandert anschließend umher, ohne dass jemand Notiz von ihm nimmt. Am Abend des zweiten Tages trifft Shinji zufällig auf Kensuke. Die beiden unterhalten sich. Plötzlich tauchen Leute vom NERV-Sicherheitsdienst auf und führen Shinji ab. Er wird zurückgebracht. Misato, die glaubt, dass er nicht in der Lage ist, wieder in einen EVA zu steigen, fordert ihn auf, NERV zu verlassen. Am Tag, an dem Shinji Neo-Tokyo verlassen will, warten am Bahnhof Kensuke und Toji. Auch Misato kommt mit dem Auto zum Bahnhof gerast.

5. EPISODE

REI: JENSEITS DES HERZENS REI I

Beim Besuch des provisorischen Labors, das den geborgenen Engel analysiert, trifft Shinji auf Gendo. Dabei bemerkt er in den Handflächen seines Vaters Spuren von Brandmalen, die er nicht kennt. Er hört von Ritsuko, dass sein Vater sich diese Brandwunden zugezogen hat, als er Rei rettete, die bei einem Teststart vor drei Wochen im Entry-Plug des durchgedrehten EVA-00 eingeschlossen war. Shinji steht dem untypischen Verhalten seines Vaters verwundert gegenüber. Nachdem er beobachtet hat, wie Rei und Gendo sich freundlich miteinander unterhalten, denkt er über das Verhältnis der beiden zueinander nach. Rei, deren Wunden verheilt sind, macht erneut einen Teststart, der zunächst erfolgreich verläuft. Doch dann erfolgt die Invasion des fünften Engels Ramiel. Shinji greift ein, aber der von Ramiel abgeschossene Laserstrahl trifft den Prototyp voll in die Brust...



▲ Gendos Brille, die zerbrach, als er ihr zu Hilfe kam, wird von Rei sorgfältig gehütet.
▶ Shinji will Rei in Ritsukos Auftrag etwas in ihre Wohnung bringen. Er entdeckt die Brille seines Vaters. Als er sich umdreht, steht Rei nackt vor ihm.
◀ Unter der Attacke Ramiels schreit Shinji entsetzt auf. Im Entry-Plug ertönt ein Warnsignal.



SHINJI KAUM KONTAKT ZU ANDEREN. SHINJI GEHT DAS MÄDCHEN, DAS SEINEM VATER GENDO IKARI NÄHER ZU STEHEN SCHEINT ALS ER SELBST, NICHT AUS DEM KOPF.



▲ Misato überlegt sich eine gewagte Strategie. Die Gewinnchancen stehen bei 8,7%.
 4 Rei hat im schmelzenden EVA-00 überlebt! Shinji hat, genau wie zuvor Gendo beim Teststart, die durch die Hitze verzogene Tür des Entry-Plug gewaltsam geöffnet und holt Rei heraus.



▲ Der Prototyp spannt den Hahn seiner Positronenkanone. Er nimmt Ramiel ins Visier, doch bei dem ersten Schuss kommt es zu Komplikationen.

6. EPISODE

ENTSCHEIDUNGSKAMPF IN NEO-TOKYO

REI II

Glücklicherweise besteht für Shinji keine Lebensgefahr. Ramiel wurde nicht gestoppt und versucht weiterhin, das Hauptquartier direkt anzugreifen. Auf der einen Seite ist Ramiel die Eigenschaft, innerhalb einer bestimmten Entfernung Feinde automatisch zu eliminieren, andererseits kann er zur Verteidigung ein sehr starkes A.T.Field aufbauen. Er ist für Angriff und Verteidigung perfekt ausgestattet. Misato daher einen Angriff aus extremer Entfernung vor. Die Energiereserven Japans sollen für einen Schuss mit Positronenkanone gebündelt werden. Der Plan wird als "Yashima" genannt. Shinji, der den EVA mit der Kanone steuern soll, fürchtet den Kampf, aber Rei sagt: »Du stirbst nicht. Ich beschütze dich.« Der Plan wird in die Tat umgesetzt. Der Kampf startet. Ramiel zum Zeitpunkt einen Angriff und so geht der erste Schuss von Shinjis EVA fehl. Ramiel feuert einen zweiten Schuss. Shinji EVA-00, der einen Schild aufbaut, hält diesen jedoch auf und es kommt zu einer Entscheidungsschlacht. Shinji so, den entscheidenden Treffer platzieren...

SHINJI IST AUSSER GEFAHR. REI ZEIGT IHM DIE KALTE SCHULTER. MISATO ENTWICKELT EINEN SCHLACHTPLAN, UM DEN ANGRIFF VON RAMIEL ABZUWEHREN.



▲ Obwohl sie in Gefahr ist, gibt Misato sich optimistisch. Shinji atmet erleichtert auf.



▲ Der Teststart des JA findet auf dem Gelände des ehemaligen Tokyo statt.
 ▼ Der Prototyp verliert die Kontrolle und gerät außer Kontrolle. Die Reaktorkernschmelze droht in wenigen Minuten.

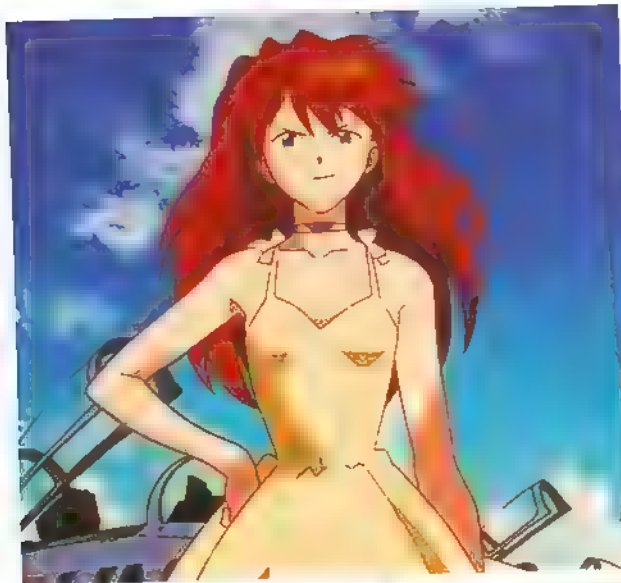


7. EPISODE

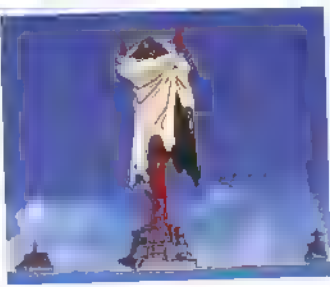
VON MENSCHEN ERSCHEFFEN A HUMAN WORK

Shinji, der sich allmählich an sein neues Leben gewöhnen und ein wenig gelassener zu werden beginnt, hat von Schuldigkeit langsam die Nase voll. Auf seine Stimmungswortet Misato jedoch nur mit noch mehr Zuneigung. Alltag passt sich nach und nach dem eines normalen Menschen an. Zu dieser Zeit hat die Menschheit noch immer Humanoiden entwickelt, die gegen die Engel eingesetzt werden sollen. Es handelt sich um den jetzigen Aion, entwickelt von der chemischen Schwerindustrie Japans. Zur Fertigstellung wird eine Empfangsparty gegeben, an der Vertreter von NERV, Misato und Ritsuko teilnehmen. Shinji sieht jedoch irgendetwas anderes. Er hat ein Selbstbewusstsein beginnt die Gemeinschaft der Testpiloten und dringt alleine in das Innere des JA ein. Um Misato zu verhindern sie wie durch ein Wunder die drohende Gefahr der Reaktorkernschmelze. Doch an der Tatsache, dass das Programm zum Löschen des Programms umgeschrieben wurde, ist Misato, dass dieses Wunder von jemandem vorbereitet wurde. Shinji sieht Misato jetzt mit anderen Augen. Der nächsten Morgen ist sie wieder genauso schön wie immer.

DER VON DER SCHWERINDUSTRIE ENTWICKELTE HUMANOID GERÄT AUSSER KONTROLLE. MISATO VERSUCHT, DIE DROHENDE REAKTORKERNSCHMELZE ZU VERMEIDEN.



▲ Asukas Mutter wechselt mit dem Kapitän des Flugzeugträgers erscheint Kajis mit einem flapsigen Gruß.
 ▶ Der noch mit der Ausrüstung Typ B versehene EVA-03 springt, damit er nicht ins Meer fällt, von Schiff zu Schiff.
 4 Asukas munterer Auftritt. Sofort tauscht sie Ohrfeigen mit Toji aus, nimmt Shinji auf den Arm und demonstriert damit ihre kampflustige Seite. Für Kajis scheint sie jedoch eine Schwäche zu haben.



8. EPISODE

ASUKA - ANKUNFT IN JAPAN ASUKA STRIKES!

In Begleitung von Misato gelangen Shinji, Kensuke und Asuka an Bord eines Schiffes aus der Flotte der Marine, die im Pazifik unterwegs ist. Dort erwartet sie ein arrogantes, aber sehr schönes Mädchen, Soryu Asuka Langley. Sie ist die Pilotin des Prototyps dieser Flotte transportiert wird. Sie reist in Begleitung von Kajis, der früher einmal mit Misato liiert war. Entsprechend macht Misato Kajis Erscheinen. Von Gendo zu Shinji Geheimhaltung verpflichtet, hat Misato die Aufgabe, über eine geheime Mission der Flotte zu wachen, auf der die sechste Engel. Gaggel abgeholt hat die sich viel auf ihr Talent als Pilotin stützt beim Auftauchen von Gaggel angekommen, Shinji ihr Können zu demonstrieren. Sie lässt ihn mit in den EVA-03 mit dem sie dann ihren ersten Kampf gegen den Engel gewinnt. Kajis, der nach etwas früher als die anderen im Hauptquartier ankommt, übergibt die geheime Mission. Es handelt sich um einen Fötus ähnliches Lebewesen, das als »Adam« bezeichnet wird.

EVA-03 UND SEINE PILOTIN ASUKA TREFFEN AUS WILHELMSHAVEN, DEUTSCHLAND, IN JAPAN EIN. DIE ANKUNFT EINES ENGELS ZWINGT SIE IN IHRE ERSTE WASSERSCHLACHT.

9. EPISODE

IM AUGENBLICK VEREINTE HERZEN BOTH OF YOU, DANCE LIKE YOU WANT TO WIN!

Asuka geht nun auf die gleiche Schule wie Shinji und die anderen. Sie wird sofort zum Schwarm aller Jungs. Kaj bleibt bei NERV. Da erscheint der siebte Engel, Israfil. Nach einem gewaltigen Schlag von EVA-03 müsste er schon nach kurzem Kampf an sich vernichtet sein, teilt sich aber überraschend in zwei Körper die den beiden EVAs eine peinliche Niederlage verpassen. Um im Hinblick auf den Folgekampf ein perfektes Unsono zu erzielen, sollen Shinji und Asuka fortan alles gemeinsam machen und auch zusammen wohnen. Durch das hohe Maß an Synchronisation zwischen Rei und Shinji angestachelt, vertieft sich Asuka in heimliches Training und erreicht bald das perfekte Unsono mit Shinji. Zum Folgekampf herausgefordert, führen die beiden ihre Taktik erfolgreich aus, und der Apostel explodiert.



◀ Eines Nachts findet sich Shinji herzklopfend direkt vor der schlaftrunkenen Asuka wieder.

▶ Der Doppelkick der EVAs explodiert vorbildlich in der Photosphäre des Engels.



◀ Mit diesem Foto von Asuka verdienen Toji und Kensuke durch den Verkauf an Klassenkameraden massenhaft Geld.

→ Überraschend teilt Israfil sich in zwei Körper auf. Danach lässt er die beiden EVAs ziemlich alt aussehen.

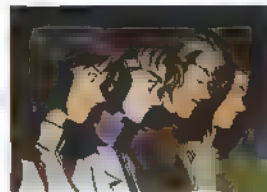
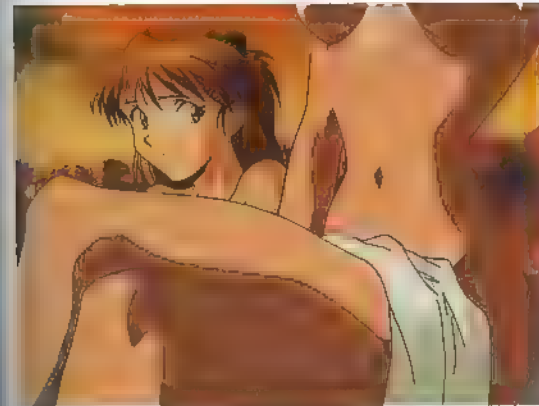


ASUKA UND SHINJI WERDEN VON DEM ENGEL ISRAFEL WEGEN MANGELNDER KOORDINATION ABGEFERTIGT. MISATO WILL DIE BEIDEN ZU EINEM PERFEKTEM UNISONO BRINGEN.

10. EPISODE

MAGMATAUCHER MAGMADIVER

Im Krater des Asamayama wird ein noch verpuppeter Engel entdeckt. Gegen ihn will NERV erstmals einen Erstangriff durchführen: der Engel soll gekapert werden. Die Ausführung der Operation wird Asuka übertragen. Es gelingt ihr trotz hoher Schmerzen durch die höllische Hitze im Innern des Kraters die Puppe zu holen, doch während der Bergung entpuppt sie sich und Sandalphon, der achte Engel, wird geboren. Gegen einen für das Progressive Knife zu soliden Feind setzt Asuka eine auf der Theorie der Hitzeausdehnung basierende Technik an und vernichtet den Engel. EVA-03 wird jedoch stillgelegt, weil ein Kabel reißt. Shinji rettet Asuka aus der Gefahr, indem er mit dem Prototyp, der sich noch im Normzustand befindet, in die Magma gesprungen kommt.



◀ Meyu, Ritsuko, Fuyuzuki und Aoba beobachten die Bilder aus dem Krater, die vom seismologischen Institut freigegeben wurden.

▶ Auf Asuka, die stolz darauf ist, dass ihr die Operation anvertraut wurde, wartet ein unattraktiver EVA-03.
◀ Beim Besuch einer Thermalquelle bemerkt Asuka eine Narbe auf Misatos Brust.

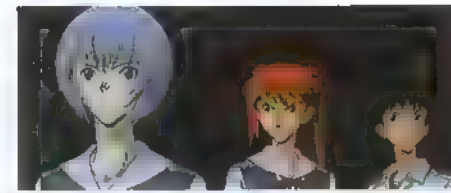
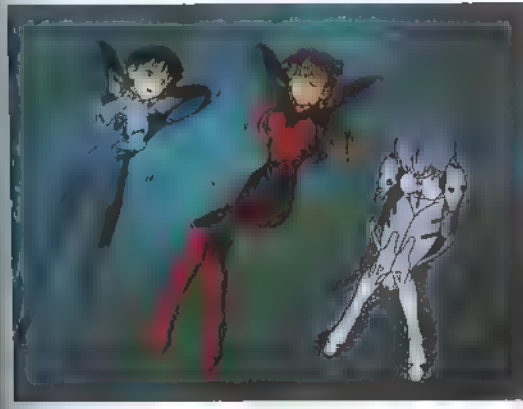


EIN VOR DER ENTPUPPUNG STEHENDER ENGEL BEFINDET SICH IM KRATER DES VULKANS ASAMAYAMA. FÜR DIE BERGUNG WAGT SICH EVA-03 IN DIE GLÜHENDE HÖLLE.

11. EPISODE

INMITTEN DER STILLSTEHENDEN FINSTERNIS THE DAY TOKYO-3 STOOD STILL

Das NERV-Hauptquartier wird von einem Stromausfall heimgesucht, der theoretisch gar nicht möglich ist. Offenbar wurde er mit Absicht durch jemanden ausgelöst, der den Stromkreis von NERV ausspionieren wollte. Gerade da greift Matriel, der neunte Engel an! Gendos Vorschlag folgend, trifft das NERV-Hauptquartier die Vorbereitungen für den Start der EVAs mit menschlicher Kraft. Indessen erfahren Shinji und die anderen, die auf dem Weg von Neo-Tokyo 3 zum Hauptquartier sind, durch den Alarm eines Solarlautsprechers vom Angriff des Engels. Als sie es endlich bis zum Hauptquartier geschafft haben, findet sofort der Abschluss statt. Doch Matriel versucht direkt zum Hauptquartier vorzudringen und lässt vom Abschusskatapult der EVAs ein ätzendes Lösungsmittel herablaufen. Da entwirft Asuka eine Kombinationstaktik. Der Gegenschlag ist erfolgreich.



▶ Asuka, die die Leitung übernehmen möchte, greift die führende Rei heftig an.
▶ EVA-03 übernimmt die Verteidigung, während EVA-00 die heruntergefallene Rille aufhebt und an EVA-01 weitergibt.
◀ Nach dem Kampf betrachten die Drei den Sternenhimmel.



DER STROMVERSORGLUNG VON NEO-TOKYO WIRD LAHMGELEGT. NERV, DESSEN MODERNE EINRICHTUNGEN STILLSTEHEN, WIRD VON EINEM ENGEL ANGEGRIFFEN. DIE EVAS WEHREN DEN ANGRIFF AB.

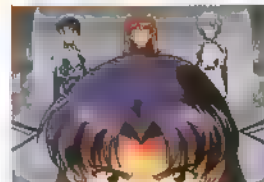
12. EPISODE

DER WERT EINES WUNDERS SHE SAID, »DON'T MAKE OTHERS SUFFER FOR YOUR PERSONAL HATRED.«

Der bislang gewaltigste Engel, Sahakiel, erscheint auf der Laufbahn eines Satelliten. Da man befürchtet, dass der Engel auf das NERV-Hauptquartier herabfallen wird, befiehlt Misato in Abwesenheit von Gendo, dass die drei EVAs ihn abfangen sollen. Es bestehen so gut wie keine Erfolgsaussichten. Während Shinji sich einsatzbereit macht, erinnert er sich an Misatos Worte über den Grund, warum sie zu NERV kam: »Um dem Bann meines Vaters zu entkommen.« Dann fällt der Engel herab. Mit voll geöffnetem A.T. Field fangen die drei EVAs ihn ab und vollbringen das Wunder. In dieser Nacht hat Shinji, der nach Ende des Kampfes von seinem Vater Gendo für seinen Einsatz gelobt wird, das Gefühl, den Grund dafür gefunden zu haben, warum er selbst in den EVA einsteigt.



◀ Während des Second Impact wird die 14-jährige Misato durch ihren Vater gerettet, der zuvor die Familie verlassen hatte.
▶ Misato entscheidet die Anordnung der EVAs mit »weiblicher Intuition«. Shinji und die anderen sind besorgt.



◀ Der Prototyp fängt den Engel auf. Die Atmosphäre verzerrt sich, eine Druckwelle entsteht. Durch die Druckwelle wird der Prototyp schwer beschädigt.

FÜR MISATO IST DIE VERNICHTUNG DES ENGELS EINE PERSÖNLICHE AUFGABE. DOCH DER GIGANT, DER AUS DER STRATOSPHERE GEFLOGEN KOMMT, NIMMT ZUNÄCHST JEDE HOFFNUNG.



◀ Für den Simulations-Plug-Test unterziehen die drei EVA-Piloten sich einem Bodycleaning.

▼ Misato betrachtet erst ein Modell, das durch Einwirkung des Engels korrodiert. Ritsuko lässt es blitzartig vom Netz nehmen

◀ Ritsuko hat in letzter Sekunde die Katastrophe verhindert. Die unzähligen Merkzeitel, die ihre Mutter im Inneren von MAGI angeklebt hatte, waren beim Programmieren sehr hilfreich



13. EPISODE

INVASION EINES ENGELS LILLIPUTIAN HITCHER

Während eines Tests im Simulations-Plug gibt es einen Zwischenfall. Zum ersten Mal dringt ein Engel ins NERV-Hauptquartier ein. Es handelt sich um Iroul, einen Engel in Mäntelchen. Eine nach der anderen werden die Sigma-Units verschluckt. Iroul setzt seine Entwicklung mit unkontrollierter Geschwindigkeit fort und beginnt schließlich in MAG einzudringen. Bereits 2 der 3 Computer der MAGI entglitten sind, beginnt die Operation vor, bei der die Entwicklung gefördert wird. Die Operation wird durch eine »Seibsterstörung« getrieben. Die Operation wird von Ritsuko, die sonst nie von sich spricht, geleitet. Sie ist die Tochter ihrer Mutter. Deren Persönlichkeit wurde als Wissenschaftlerin und Frau, die sich getrennt voneinander in die drei Computer der MAG eingepflanzt worden.

EIN ZWISCHENFALL WÄHREND DES SIMULATIONS-PLUG-TESTS. DIE UNTERIRDISCHEN EINRICHTUNGEN WERDEN NACHEINANDER OKKUPIERT. NERV BESCHLIESST DIE SELBSTZERSTÖRUNG



◀ Im Entry-Plug des Prototyps führt Rei ein Selbstgespräch:
»Wer bin ich?«

▼ Den rasenden EVA-00 vor Augen, betrachtet Rei unerschrocken die Szene.



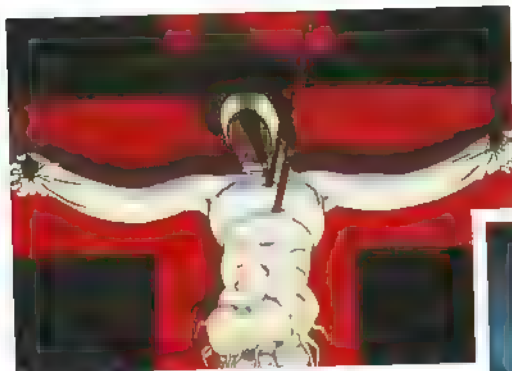
◀ Rei setzt EVA-00 für den von Gendo entwickelten »Plan Adam« in Bewegung. Dieser findet unter absoluter Geheimhaltung statt.

14. EPISODE

SEELE, DER SITZ DER GEISTER WEAVING A STORY

Das Komitee zweifelt Irouls Eindringen in NERV an und Gendo in einer eigens einberufenen Sitzung. Gendo stirbt ab. Zur gleichen Zeit wird im NERV-Hauptquartier die geistige Austauschbarkeit der EVAs getestet. In der Synchro-Test mit Shinji und EVA-00 dreht dieser durch. Der Grund ist die geistige Kontamination, die EVA-00 auf Shinji übertragen hat. Shinji schlägt das Glas des Kontrollraums, in dem Rei und Gendo sind. Misato, die alles beobachtet hat, befürchtet, dass Rei sich selbst zerstören wollte. Ritsuko dagegen behauptet, dass er sich selbst zerstören wollte. Der Arzt Ohnishi erwachte Shinji betrachtet die Szene im Krankenhaus.

NERV UND SEELE, DER GEHEIMBUND, DER IM HINTERGRUND DIE FÄDEN FÜR DEN HUMAN INSTRUMENTALITY PLAN ZIEHT. WELCHE PLÄNE VERFOLGT KOMMANDANT KAGI



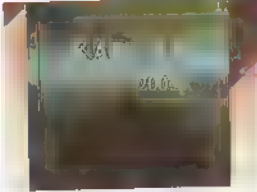
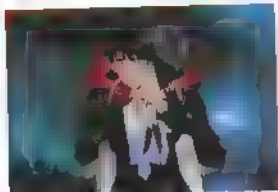
▲ Adam, an das Kreuz des Terminal Dogma geschlagen.

▶ Kaji trägt die völlig betrunkene Misato nach Hause



◀ In einem verlassenem Haus erzählt eine ältere Frau Kaji von der Untersuchung des Marook. Doch Kaji erfasst die Bedeutung des Gesagten nicht in vollem Umfang.

▼ Das Grab von Shinjis Mutter Yui Ikari. Drei Jahre Jahre zuvor haben Shinji und Gendo diesen Ort zuletzt gemeinsam besucht.

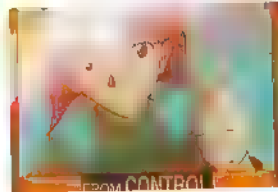
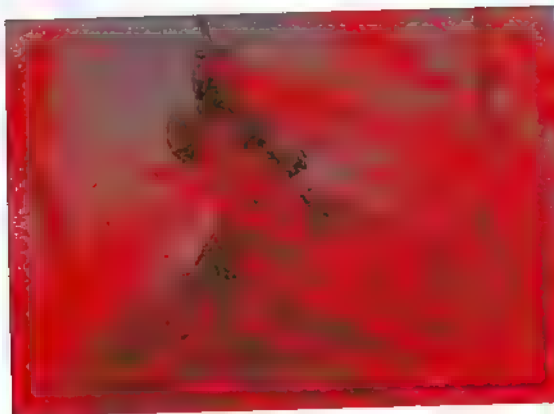


15. EPISODE

LÜGEN UND SCHWEIGEN THOSE WOMEN LONGED FOR THE TOUCH OF OTHERS' LIPS, AND THEY INVITED THEIR KISSES.

Kaji setzt sich mit seinem Kontaktmann in Kyoto in Verbindung. Ziel ist eine geheime Untersuchung im Auftrag von Gendo. Am nächsten Tag gehen alle getrennte Wege: Shinji besucht das Grab seiner Mutter, Asuka hat eine Pflichtveranstaltung und Misato, Ritsuko und Kaji, sind auf der Hochzeit. Misato betrinkt sich und offenbart ihre Schwächen. Auch Shinji bringt sie mit seinen Lippen zum Schweigen. Auch Kaji und Shinji kommt es zu einer ungewöhnlichen Begegnung, die beiden alleine sind, küsst Asuka Shinji zum Scherz. Am nächsten Tag ertappt Misato Kaji bei seinen heimlichen Aktivitäten. Sie erfährt sie, dass er ein dem Innenministerium unterstellt ist. Dann sieht sie mit eigenen Augen das Objekt ihrer Sehnsüchte, »Adams«, und erleidet einen Schock...

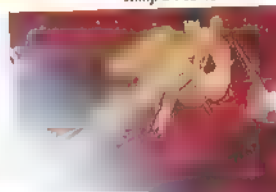
INMITTEN DER FREUNDINNEN, DIE EINE NACH DER ANDEREN HEIRATEN, BEKOMMT MISATO TORSCHLUSSPANIK. OB DAS WIEDERSEHEN MIT KAJI IHR EINE LETZTE CHANCE GIBT



◀ Misato lobt Shinji, der im Synchrotest Bestwerte erzielt hat. Asuka ärgert sich, dass sie schlechter abgeschnitten hat.

▼ Kurz bevor die festgesetzte Zeit für den Lebenserhaltungsmodus abläuft, erinnert sich der von Visionen umhüllte Shinji an seine Mutter.

◀ Der brüllende EVA-01 im Inneren der Blutfontänen, die aus dem angeschlagenen Engel heraus-spritzen. Bei diesem Anblick kann sich selbst Ritsuko eines Schauders nicht erwehren

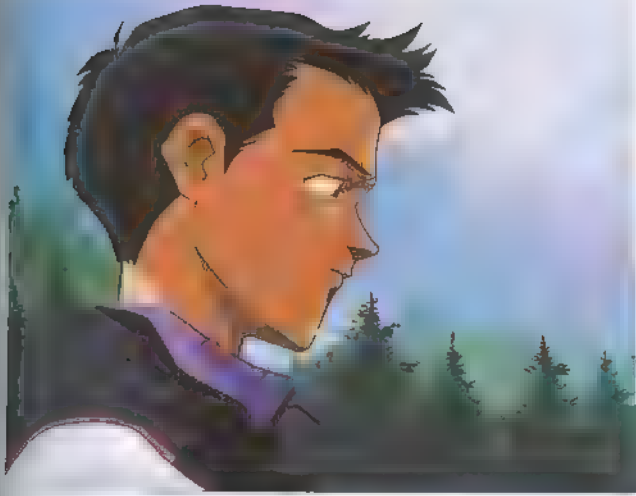


16. EPISODE

EINE TÖDLICHE KRANKHEIT, UND DANN... SPLITTING OF THE BREAST

Shinji erreicht den höchsten Synchro-Wert. Da erscheint Neo-Tokyo 3 der Engel Leliel. Übermütig prescht Shinji Rücksprache vor und wird im Körper des Engels, der in den Schatten gehalten hätte, eingeschlossen. Dort trifft er auf sein zweites Ich gegenüber. Gleichzeitig suchen draußen Misato und die anderen nach einer Möglichkeit, Shinji zu retten. Asuka plädiert, die Bergung des Prototyps dem Leben des Piloten voranzustellen, verstärkt sich Misatos Meinung gegenüber NERV. Als der Lebenserhaltungsmodus in der Testphase gelangt, holt eine Vision seiner Mutter Shinji ins Leben. Der Prototyp entkommt, nachdem er einen kugelförmigen Teil des schwebenden Engels zerstört hat. Asuka und Shinji sind fassungslos ob seines grauenhaften Anblicks. Shinji verlässt mit dem Leben davongekommen...

SHINJI, DER ANSPRUCHSVOLLER GEWORDEN IST, WIRD IM DIRAC-MEER EINGESCHLOSSEN. DIE VERLIEBENE KÜRZE ZEITSPANNE LEHRT IHM, WAS WEITZUFLIEHEN IST



• Toji erfährt, dass er zum Fourth Children erwählt wurde.

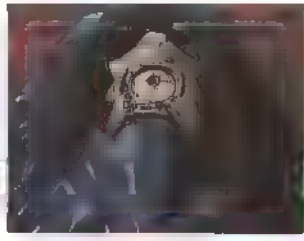
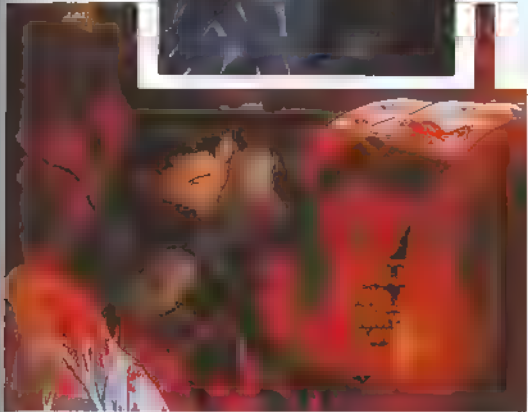


▲ Nachdem Shinji und Toji gegangen sind, wiederholt Rei für sich die ersten Worte der Dankbarkeit, die sie in ihrem Leben ausgesprochen hat
▼ Shinji staunt über Kajis Wassermelonenfeld



TOJI BESUCHT SEINE SCHWESTER IM KRANKENHAUS. TOJI WIRD ZUM FOURTH CHILDREN BESTIMMT. MISATO ERFÄHRT VON KAJI EIN GEHEIMNIS.

• Verlebt durch die Aktionen des Engels, sieht der Plug von EVA-03 eine Funktionsstörung.
• Auf dem Monitor des Prototyps sieht man, wie Toji aus dem LUG abtransportiert wird



▲ EVA-03 wird nach Japan transportiert. Auf der Strecke fällt der Engel wie ein Parasit über ihn her.

▼ Hikari gesteht ihre Verliebtheit mit Asuka. Obwohl sie sich bewusst ist, dass sie nicht zusammen sein können, ist sie selbstbewusst wirkende Hikari.



17. EPISODE

**DER VIERTE AUERWÄHLTE
FOURTH CHILDREN**

Tojis Schwester ist immer noch im Krankenhaus. Toji, der sie regelmäßig besucht, ist bei dem Personal dort als ihr sehr umsorgener und liebevoller großer Bruder bekannt. Bei NERV trifft eine schockierende Nachricht ein. Die auf dem nordamerikanischen Kontinent befindliche Zweigstelle von NERV ist zusammen mit EVA-04 zerstört worden. Es wird entschieden, dass das NERV-Hauptquartier einen weiteren EVA, der gerade in Amerika entwickelt wird, beschafft sich nimmt. Da die Aktivierung mittels Dummy-Plug noch nicht perfektioniert ist, wird außerdem ein Fourth Children bestimmt. Indessen geht Toji, der Wochendienst hat, zusammen mit Shinji zu Reis Wohnung, um ihr Kopien vorbeizubringen. Als er sieht, wie Shinji das Chaos in Reis Zimmer aufräumt, erwähnt er, dass Shinji sich im Vergleich mit früher viel gelassener verhält. Da kommt Rei nach Hause und bringt zum ersten Mal in ihrem Leben eine Dankbarkeit zum Ausdruck. Misato argwöhnt deswegen, dass die Fourth Children für ihren Geschmack allzu rasch gefunden wurden. Sie bittet Kaji um Aufklärung, der sie informiert, dass Marduk gar nicht existiert und NERV selbst im Geheimen die Fäden zieht. Zu diesem Zeitpunkt wird Toji zum Schuldirektor gerufen.

18. EPISODE

**EIN LEBEN WÄHLEN
AMBIVALENCE**

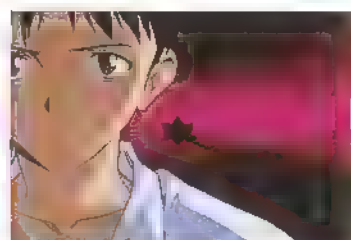
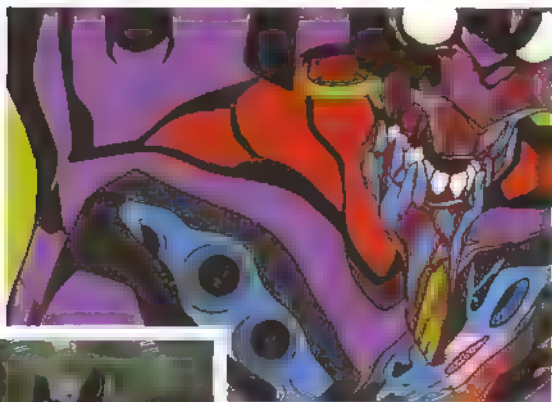
Toji verhält sich merkwürdig. Er hat sich verändert. Shinji und die anderen machen sich Sorgen. Außerdem fragt Shinji sich, wie wohl der Pilot des EVA-03 ist. Asuka irritiert es, dass sie weiß, dass Toji der Pilot ist. Hikari gesteht ausgerechnet Asuka ihre Gefühle für Toji. Dann beginnt der Teststart mit EVA-03. Doch er wird von Bardiel, dem dreizehnten Engel, gekapert. Es kommt zu einer gewaltigen Explosion auf dem Testgelände. Um den von dem Engel gelenkten EVA-03 entgegenzutreten, rücken die drei anderen EVAs aus. Doch EVA-00 und EVA-02 werden von dem schwarzen Evangelion zurückgeschlagen. Übrig bleibt Shinji, der aus Rücksichtnahme auf den in EVA-03 sitzenden Piloten nicht eingreift. Gendo greift den in die Enge getriebenen Prototyp durch den Einsatz des Dummy-Plugs an. Das Ergebnis ist überwältigend. Shinji sieht fassungslos zu, wie der EVA, in dem er gesessen hat, den Einsatz des Dummy-Plugs an. Das Ergebnis ist überwältigend. Shinji sieht fassungslos zu, wie der EVA, in dem er gesessen hat, EVA-03 grauenerregend zurichtet. Verzweifelt versucht er den Prototyp zu stoppen, doch er ist absolut machtlos. Dann, als EVA-01 endlich stehenbleibt, erfährt er, dass Toji der Pilot des EVA-03 ist, und schreit laut auf.

AUS AMERIKA ERREICHT EVA-03 MATSUSHIRO FÜR DEN TESTSTART. NICHTS VON DER SICH ANNAHENDEN TRAGÖDIE ANHEND, GENIEßEN DIE MENSCHEN ZUM LETZTEN MAL DEN ALLTAG.

19. EPISODE

**DER KAMPF EINES MANNES
INTROJECTION**

Endlich lässt Shinji seinen Gefühlen freien Lauf und zeigt seine Zorn. Er versucht im Innern des EVA Widerstand zu leisten, wird aber gewaltsam aus ihm entfernt. Daraufhin beschließt er aussteigen und Neo-Tokyo 3 den Rücken zuzuwenden. Nun spürt Misato Shinjis energischen Willen. In diesem Moment greift Zeruel an, ein Engel von bislang ungeahnter Stärke. Asuka wird mit EVA-03 hinausgeschickt und sofort auseinandergenommen. Rei versucht in EVA-00 sogar einen Kamikaze-Einsatz mit N2-Beschuss, kann aber nicht den geringsten Schaden anrichten. Shinji und Kaji sind Augenzeugen dieser Szenen. Shinji erfährt von Kaji, dass so zum Third Impact kommen wird, und läuft zu EVA-01. Er besteigt er den EVA endlich aus eigenem Willen. Es gelingt ihm zwar, den Engel auf den Boden herunterzuziehen, doch damit die Funktionsgrenze erreicht. Hartnäckig attackiert Zeruel die Brustteile des Prototyps. Unter den Schreien Shinjis setzt sich EVA-01 plötzlich wieder in Bewegung! Die Synchro-Rate überschreitet 400% und EVA drückt den Engel mit überwältigender Kraft auf den Boden. Danach beginnt EVA, sich den Engel einzuverleiben.



▲ Shinji will Gendo verlassen. Hinter sich hört er eine Stimme: »Läufst du wieder davon?«
▼ Asuka stürzt sich mit EVA-03 auf den Engel



▲ Während der Prototyp den Engel verschlingt, schwillt sein Körper an. Der Panzer auf seiner Oberfläche platzt nach und nach auf und fliegt davon.
▼ Shinji greift den Engel an, der bis ins NERV-Hauptquartier vorgedrungen ist. Selbst nach dem Verlust des linken Armes setzt er den Ringkampf fort

SHINJI STEIGT AUS EIGENEM WILLEN AUS DEM EVA. ES SCHERT IHN NICHT, DASS SICH MIT DEM BISHER STÄRKSTEN ENGEL EINE NEUE TRAGÖDIE ANNAHMT.



▲ Der geborgene Prototyp ist in eine Art Bandagen eingewickelt, auf dem von SEELE Siegel angebracht wurden.
 ▶ Der im Plug herumtreibende Shinji erinnert sich daran, wie er EVA zum ersten Mal traf.
 ◀ Man nimmt an, dass der Plan zur Bergung fehlgeschlagen ist. Da wird vor der weinenden Misato ein völlig nackter Shinji ausgestoßen.

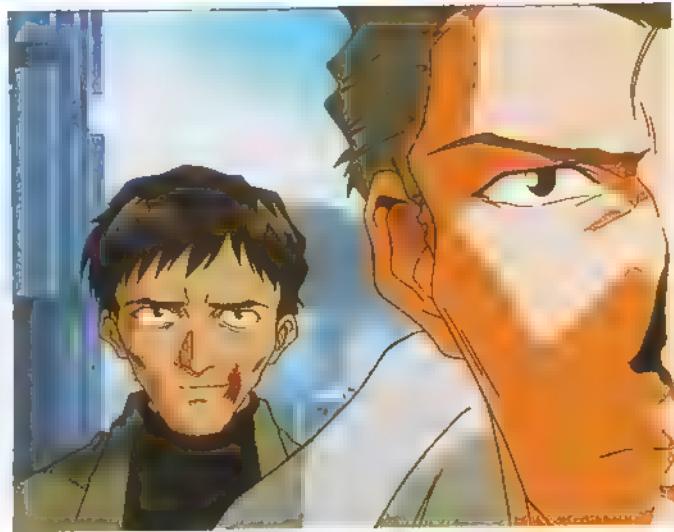


20. EPISODE

FORM DES HERZENS, FORM DES MENSCHEN WEAVING A STORY 2: ORAL STAGE

Nach dem Kampf mit Zeruel befindet sich Shinji nicht im Entry-Plug. Die Synchro-Rate von 400% beruhte auf dem von Shinji und EVA. Erneut steht er seinem Ich gegenüber. Misato und die anderen fassen den Plan, Shinji zu bergen. Doch der Plan ist vor 10 Jahren schon einmal ausgeführt worden und gescheitert. Trotzdem wird er durchgeführt und endet auf dem Plug mit einem Fehlschlag. Misato hält Shinji in den Armen. Misato heftet an zu weinen. Zu diesem Zeitpunkt hört Shinji einen Dialog, den er vor seiner Geburt geführt haben könnte. Er erscheint vor Shinji, der in einem Meer aus Wasser. Er sieht immer noch das gleiche Licht. Shinji zur heftig schluchzenden Misato zurück! An diesem Abend gibt Misato mit Kaji in einem Kapsel. Auf dem Bett übergibt Kaji die Kapsel.

DAS ERWACHEN DES EVA RETTET DIE MENSCHHEIT. SHINJI WIRD EINGESCHLOSSEN UND FUSIONIERT MIT EVA. SEINE BERGUNG SCHLÄGT FEHL. WAS HAT DIE WEINENDE MISATO GEBOR?



▲ Nach Yuis Tod brachte Gendo ein Kind mit, das Yui wie aus dem Gesicht geschnitten war.
 ▼ Kaji ahnt seinen Tod voraus und wartet auf seinen Mörder.



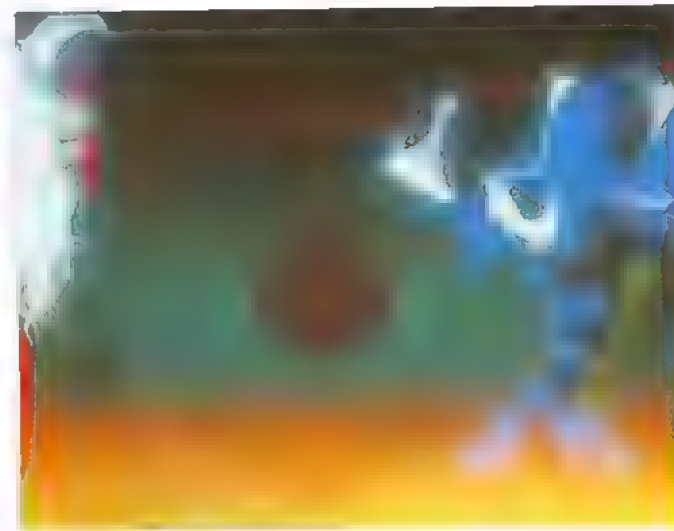
▲ Gendo benennt den ihm völlig unbekanntem Fuyuzuki als Burgen

21. EPISODE

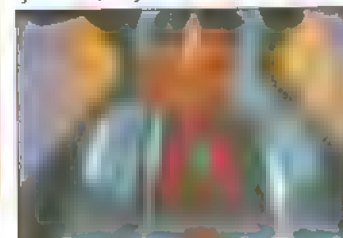
DIE GEBURT VON NERV HE WAS AWARE THAT HE WAS STILL A CHILD.

Ein NERV-Geheimagent besucht Misato und stellt sie unter. Fuyuzuki ist verschleppt worden und nimmt an, das Yui Drahtzieher ist. Doch es ist SEELE, die Kaji benutzt hat, um Fuyuzuki zu entführen. Während er verhört wird, sehnt er sich nach dem Vergangenen. 1999 hatte der damals an der Universität arbeitende Fuyuzuki die Studentin Yui Iken und Gendo Ikari kennen gelernt. Dann der Second Impact im Jahr 2000. Fuyuzuki, der auf eigene Faust der Wahrheit des Second Impact nachforschte, traf Gendo wieder, der Leiter des Forschungsinstituts für künstliche Evolution geworden war. Gendo und Ritsukos Mutter, Doktor Naoko Akagi, befanden sich mit Fuyuzuki in einem riesigen Raum unter dem Institut. Ein Agent zeigte, der »Adam« genannt wurde, und erschickte Fuyuzuki. Er rief ihn ein: »Willst du nicht zusammen mit uns die neue Schicht der Menschheit begründen?« Nach Yuis rätselhaftem und Doktor Akagis Selbstmord wurde NERV geboren. Bald darauf befreit Kaji Fuyuzuki, doch endet dies tödlich für ihn. In dem Arrest entlassene Misato kommt nach Hause und hört von Kaji auf dem Anrufbeantworter. Die Nachricht, dass er tot ist. Misato läuft Shinji weg.

IM AUFTRAG VON SEELE WIRD FUYUZUKI VERSCHLEPPT. ERINNERUNGEN DURCHKREUZEN SEINEN VERSTAND. 1999 HATTE ALLES BEGONNEN. REICHT NERV ALS FESTUNG DER MENSCHHEIT AUS?



▲ Selbst bei der Beerdigung ihrer Mutter weint Asuka nicht.
 ▼ Als EVA-03 in das vom Engel ausströmende Licht gehüllt wird, dringt etwas in Asukas Herz ein.



▲ Im Central Dogma zieht EVA-00 den Longinus-Speer aus Adams Körper.

22. EPISODE

WENIGSTENS MENSCHLICH DON'T BE.

Ob der durch den Engel erlittenen Niederlage und ihre Minderwertigkeitskomplexen gegenüber Shinji sinkt die Synchro-Rate immer weiter ab. Für sie, die nach dem Selbstmord ihrer Mutter beschlossen hatte, alleine und stark zu leben, ist die Niederlage unverzeihlich. Da erscheint auf einer Satellitenbahn der fünfzehnte Engel. Misato befiehlt Asuka, sich dem Angriff zu ordnen, doch Asukas Stolz lässt dies nicht zu. Eigenen Mut geht sie voraus und wird von Arael, dem Engel, mit einem Angriff empfangen. In ihrem jetzigen Zustand ist das die größte Niederlage, die ihr den größten Schaden zufügt. Ihre Persönlichkeit wird erforscht und unliebsame Erinnerungen aus ihrer Kindheit werden ans Licht gezerrt. Asuka bricht in Tränen aus. Auch die großkalibrige Positron-Rifle von EVA-00 schießt vergeblich ins Leere in das A.T.Field. Gendo befiehlt Rei, das letzte verbleibende Mittel, den Longinus-Speer, zu nutzen. Der von EVA-00 geschossene Speer fliegt bis in den Weltraum und durchbohrt Arael mit seinem A.T.Field. Der Engel ist vernichtet. Doch weiß sie nicht, wer von der Person Hilfe bekam, von der sie am meisten gehasst wird. Ite, ist Asukas Stolz vollkommen gebrochen...

WEIL SIE SHINJI UNTERLAG, FÄLLT ASUKA IN EIN MENTALES LOCH. DER PSYCHOANGRIFF DES ENGELS ERTEILT IHREM HERZEN DEN GNADENSTOSS. SHINJI FÄLLT KEIN TROST FÜR SIE IN.

23. EPISODE

TRÄNEN REI III

Armisael, der sechzehnte Engel, greift an. Rei rückt in EVA-00 aus. Durch die Berührung des Engels beginnt ihr Körper zu korrodieren. Asuka vermag EVA-03 nicht in Bewegung zu versetzen. Der Prototyp wird wegen des Notfalls aus der Kühlung geholt und Shinji startet zur Rettungsaktion. Zu diesem Zeitpunkt bemerkt Rei, dass der Engel durch ihre eigenen Wünsche kontrolliert wird. Um Shinji zu schützen, wählt Rei den Weg der Selbstvernichtung. So entsteht eine gewaltige Explosion, die ganz Neo-Tokyo 3 erschüttert, und zusammen mit dem Engel wird EVA-00 vernichtet. Doch Rei zeigt sich Shinji wieder. Ritsuko, die von Gendo hintergangen wurde, erzählt Misako und Shinji, denen das Ganze verdächtig vorkommt, die Wahrheit über den Angriff...



◀ Rei begreift, dass ihre Wünsche Schuld an dem Angriff des Engels sind.

→ Shinji eilt ins Krankenhaus. Doch Rei erscheint wie ein völlig anderer Mensch.



◀ Das Testgelände im tiefsten Teil des Central Dogma. In diesem Wasserbehälter treiben mehrere Körper, die aus sehen wie Rei.

REI WIRD VON DEM ENGEL IN BESITZ GENOMMEN. UM SHINJI ZU BESCHÜTZEN, WÜNSCHT REI IHREN EIGENEN TOD. SIE WIRD ZU LICHT UND HITZE UND VERSCHWINDET.

24. EPISODE

DER LETZTE TOTE THE BEGINNING AND THE END, OR »KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR«

Neo-Tokyo 3 hat sich in eine Ruine verwandelt. Dort trifft Shinji einen Jungen. Sein Name ist Kaworu Nagisa. Er gibt sich als das Fifth Child aus, das Asuka ersetzen soll. Shinji findet Kaworu sympathisch. In Wahrheit ist er jedoch ein Engel in Menschengestalt. Kaworu steigt in das Central Dogma hinab in Richtung Adam. Voller Enttäuschung über den Verrat verfolgt Shinji ihn mit EVA-01. Am Ende eines heftigen Kampfes hält EVAs Hand Kaworu fest. Da wirft Kaworu Shinji einen seltsamen Satz entgegen: »Los doch, bitte lösche mich aus!« Nach einer langen Stille drückt Shinji mit gesenktem Blick den Hebel.

→ Reicht sich von untergegangen und ist ihm voller Zorn.

→ Misatos tröstende Worte an Kaworu seinen Schmerz nicht mehr.



◀ Als er EVA-01 und Shinji sieht, lächelt Kaworu.

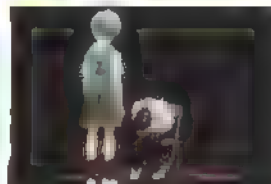
→ Kaworu wurde vom Human Instrumentality Komitee eingeschleust.

SHINJI BEGEGNET EINEM FREMDEN JUNGEN, DESSEN LÄCHELN SEIN HERZ ERWEICHT. DOCH DIE BEIDEN ERWARTET EIN GRAUSAMES SCHICKSAL.

25. EPISODE

DIE WELT AM ENDE DO YOU LOVE ME?

Shinji wird von dem Bewusstsein gequält, dass er Kaworu mit seinen eigenen Händen getötet hat. »Habe ich ihn getötet, weil er ein Engel war? Oder weil Kaworu selbst seinen Tod wünschte? Warum steige ich in den EVA ein? Kämpfen alle für jemand anderen?« Alle möglichen Fragen gehen ihm durch den Sinn. Asuka, die ihren Stolz verloren hat, hat ihr Herz verschlossen. Misato lebt ihr Leben, die Augen vor den in der Kindheit empfangenen Wunden verschließend. Auch Rei kämpft noch immer mit sich selbst. In dieser Situation kommt Gendo sie abholen. »Heute ist der Tag, für den du auf die Welt gekommen bist«, sagt er. Und so beginnt die Ergänzung der Menschheit, die Human Instrumentality...



◀ Der bekümmerte Shinji schüttet in seiner Phantasie Rei sein Herz aus, doch sie antwortet ihm nicht.

→ Misato fällt zu Boden und hinterlässt an der Wand eine Blutspur.



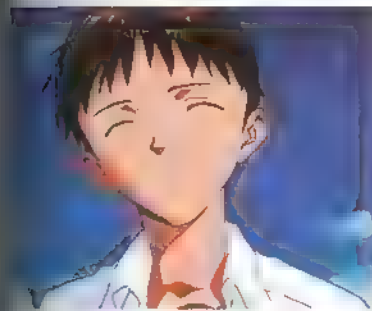
◀ Shinji erblickt eine Welt, die niemand retten kann. Er will diese Realität nicht sehen und der Stimme seines Herzens entfliehen.

LETZTER ENGEL IST VERSCHWUNDEN, DOCH SHINJI LEIDET. DANN SCHÜTTEN MISATO UND AUCH ASUKA IHRE HERZEN AUS. SIE SUCHEN BEI ANDEREN LEUTEN HILFE.

26. EPISODE

IM MITTELPUNKT DER WELT IST EINE BESTIE, DIE NACH LIEBE SCHREIT TAKE CARE OF YOURSELF

Die Menschheit hat etwas verloren. Dies wieder zurückzubekommen, bedeutet »Instrumentality«. Im Jahre 2016 wurde das Human Instrumentality Project umgesetzt. Und es wird von der Ergänzung von Shinjis Herz erzählt, sowie von Shinji und den anderen, die in Shinjis Herzen völlig andere Menschen sind als in der Realität. Von einer Welt, in der es keine EVAs gibt und der Alltag friedlich verläuft. Auch das ist eine von Shinjis Möglichkeiten. Shinji wird sich dessen klar und meint, dass vielleicht auch die Realität, die er abgelehnt hatte, ihre guten Seiten hat. Zu diesem Zeitpunkt hat sich die Welt, die ihn umgibt, erweitert.



◀ Shinji lächelt bei seiner Segnung. Dies ist der wirkliche Shinji nach seiner Ergänzung.
→ Als Shinjis Welt sich erweitert hat, sind um ihn herum viele Freunde und Bekannte.



◀ Rei mit einer Scheibe Toast im Mund. In irgendeiner Welt ist auch sie ein normales Mädchen.
→ Asukas Gesicht, gezeichnet im Gag-Manga-Stil. Auch das ist eine mögliche Welt.



Und dann, ein Glückwunsch an alle Kinder.

WIE ES WIRD NACH EINEM ANFANG IMMER EINES KOMMEN. LAUFEN ALLE UNSERE WÜNSCHE AUF DEN UNTERGANG ZU? IST UNSERE HOFFNUNG DER TOD ALS SOLCHER?

『エヴァンゲリオン』の特徴

地球に人類の人工的により、人間と同時に働くことが可能。同時に兵器も、兵器が自由に選ぶことができる。

第1号 地球と人工的により「兵器」に、21世紀の兵器「兵器」を駆使することにより、兵器が自由に選ぶことができる。

第2号 地球と人工的により「兵器」に、21世紀の兵器「兵器」を駆使することにより、兵器が自由に選ぶことができる。

第3号 地球と人工的により「兵器」に、21世紀の兵器「兵器」を駆使することにより、兵器が自由に選ぶことができる。

第4号 地球と人工的により「兵器」に、21世紀の兵器「兵器」を駆使することにより、兵器が自由に選ぶことができる。

第5号 地球と人工的により「兵器」に、21世紀の兵器「兵器」を駆使することにより、兵器が自由に選ぶことができる。

第6号 地球と人工的により「兵器」に、21世紀の兵器「兵器」を駆使することにより、兵器が自由に選ぶことができる。

第7号 地球と人工的により「兵器」に、21世紀の兵器「兵器」を駆使することにより、兵器が自由に選ぶことができる。

第8号 地球と人工的により「兵器」に、21世紀の兵器「兵器」を駆使することにより、兵器が自由に選ぶことができる。

第9号 地球と人工的により「兵器」に、21世紀の兵器「兵器」を駆使することにより、兵器が自由に選ぶことができる。

第10号 地球と人工的により「兵器」に、21世紀の兵器「兵器」を駆使することにより、兵器が自由に選ぶことができる。

迎撃するは、人の生み出した究極の大型兵器『EVANGELION』

正式名称
汎用型決戦兵器『エヴァンゲリオン・試作型』



本編の主要兵器メカニック群。それは、全長約40メートルの万能巨大兵器。予備兵器『使徒』の駆動に備え、特務兵器『ネルフ』を中心に開発、製造された。実用化までに、天文学的経費と14年の開発を費やしている。現在、人の生み出すことの出来る、最後の兵器。

敵は、『使徒』(アポストロ)と呼称される、正体不明の巨大戦闘兵器群

様々な形態を有し、様々な科学的特殊能力をもち、人間に劣る目的の兵器『使徒』。その正体は、先史時代の生命体『第1使徒』の残した、世界各地に眠る古代遺物である。その数、全28体。最初に製造された『アダム』は15年前に人間の手により死海の辺にて発見され、目的の不明によりすでに破壊されていた。あと、目撃された27体。

これが主人公の少年が乗り込むべき力を秘めた『エヴァンゲリオン』

EVA 01 TESTTYPE 初号機
汎用型決戦兵器

第1号機 初号機
第2号機 2号機
第3号機 3号機
第4号機 4号機
第5号機 5号機
第6号機 6号機
第7号機 7号機
第8号機 8号機
第9号機 9号機
第10号機 10号機

操縦者は「マルドゥックの報告書」により選ばれた、3人の少年少女

「マルドゥックの報告書」により選ばれた、3人の少年少女。彼らは、人類の未来を担うべき力を秘めた『エヴァンゲリオン』の操縦者として選ばれたのである。

その正体は、巨大な人造人間

その正体は、巨大な人造人間。それは、人類の未来を担うべき力を秘めた『エヴァンゲリオン』の操縦者として選ばれたのである。

ネルフ 特殊組織

NERF 特殊組織
EVA 00 PROTOTYPE
EVA 01 TESTTYPE

特務機関『ネルフ』(Nerv)とは？

主人公らが所属する、本編ドラマの核となる組織。国際連合最高評議会所屬「人類補完委員会」(英語内容は非公明)の特殊機関。本編の主要兵器『使徒』の調査・研究さらに、兵器、もしくは兵器を目的として、『使徒』の調査・研究・開発・製造・運用を担っている。

目的の性質上、『人工進化研究所』や『兵器研究所』の守衛も兼任している。

活動内容は一部、公開情報から一部に公開されているが大部分が高度機密に属している。

有事には、兵器製造及び兵器運用の両面に対し、監視・運用・維持・修理・整備を担っている。その際、各支隊の最高責任者かつ特務機関の最高責任者としての役割を担っている。(ネルフ本部と日本支隊の最高責任者は、互いに異なっている)

主力兵器として、汎用型決戦兵器として開発されたエヴァンゲリオンを、兵器として運用している。その数は、全28体。そのうち、現在までに製造されたのは、27体。そのうち、現在までに運用されているのは、27体。そのうち、現在までに破壊されているのは、27体。

人類を絶望から救うという『人類補完計画』とは？

人類を絶望から救うという『人類補完計画』とは？

人類はすでに、神に絶望をさそうかを予に入れておいた。これが、本編ストーリーの主要となる、歴史的な大プロジェクト『人類補完計画』である。

その目的は、神に絶望をさそうかを予に入れておいた。これが、本編ストーリーの主要となる、歴史的な大プロジェクト『人類補完計画』である。

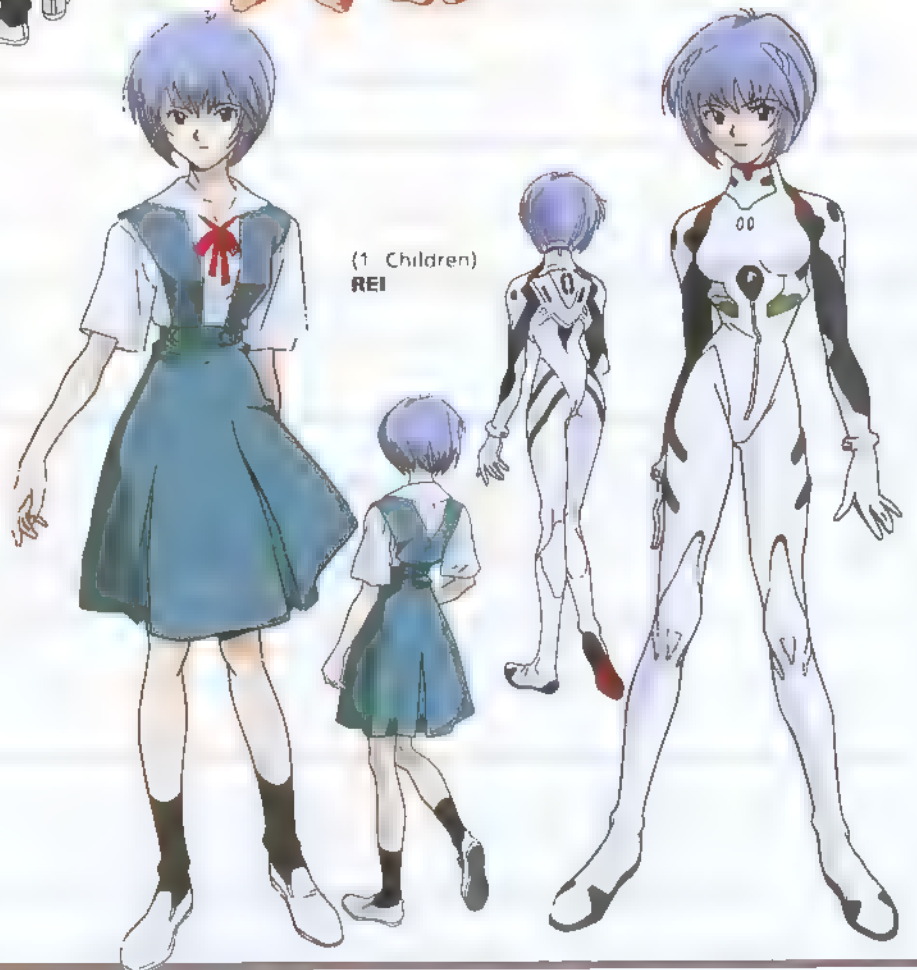
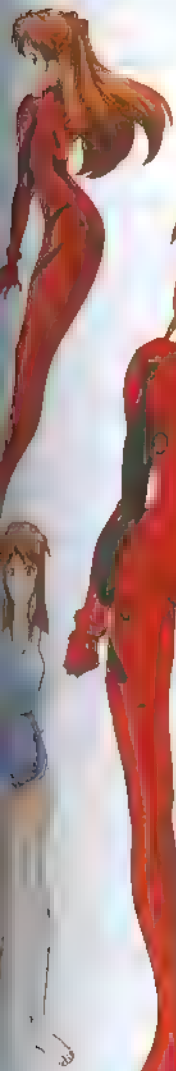
その目的は、神に絶望をさそうかを予に入れておいた。これが、本編ストーリーの主要となる、歴史的な大プロジェクト『人類補完計画』である。



The Official Art of EVANGELION



THE FOURTEEN YEARS OLD





(4th Children)
TOJI

(Lovely Penguin)
PENPEN

(5th Children)
KAWORU



(Chair Woman)
HIKARI



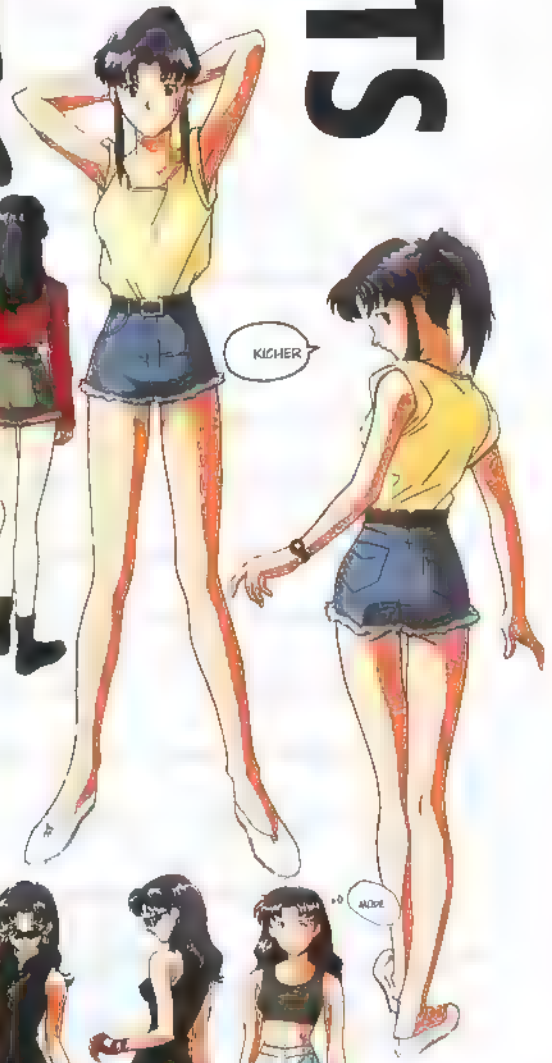
(Military Fan)
KENSUKE



(2nd Children)
ASUKA

THE ADULTS IN NERV

(Tactician)
MISATO



KICHER

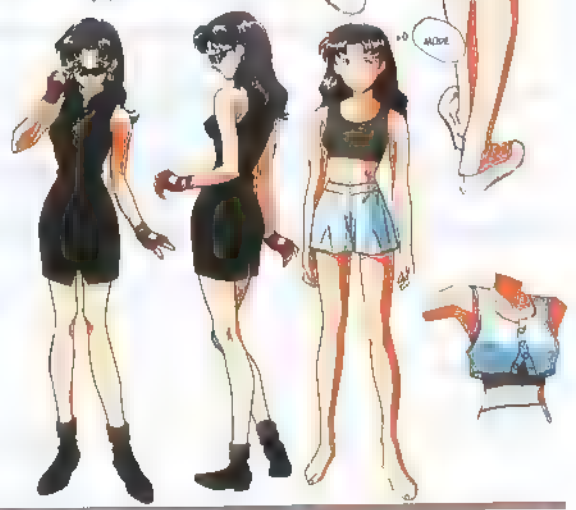
(Technical Expert)
RITSUKO



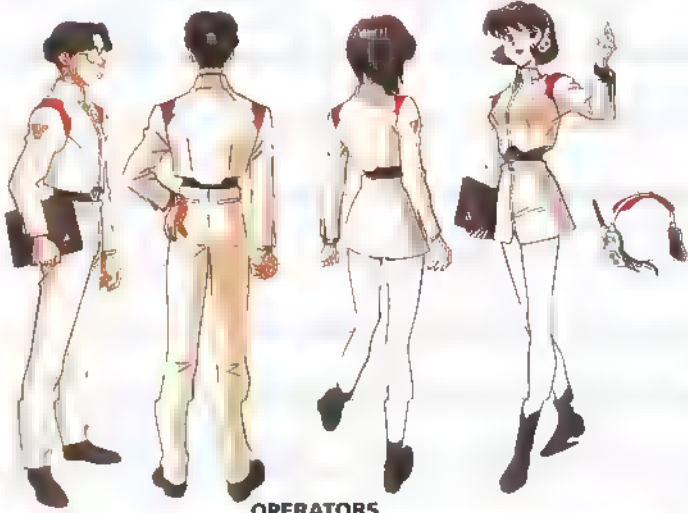
(Spy)
KAJI



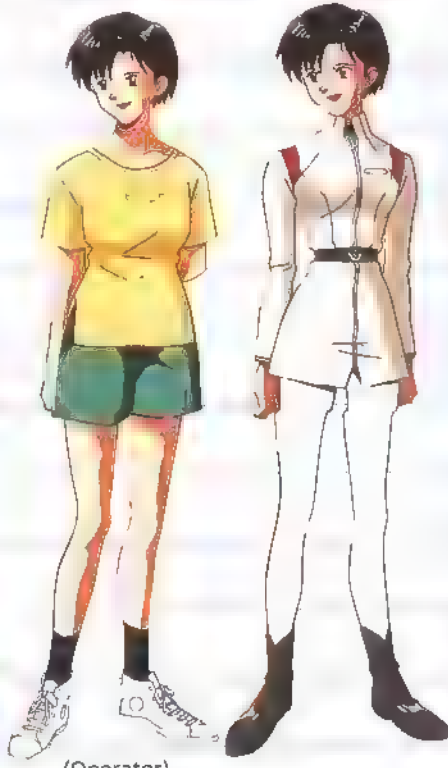
RITSUKO



RITSUKO



OPERATORS



(Commander)
GENDO



NERV-ARBEITER



LEHRER

(Operator)
MAYA

(Sub-Commander)
FUYUZUKI



(Operator)
HYUGA



TOKIDA



(The head)
KEEL



UNO-KOMMANDEUR



KAPITÄN UND
VIZEKAPITÄN DES
FLUGZEUGTRÄGERS

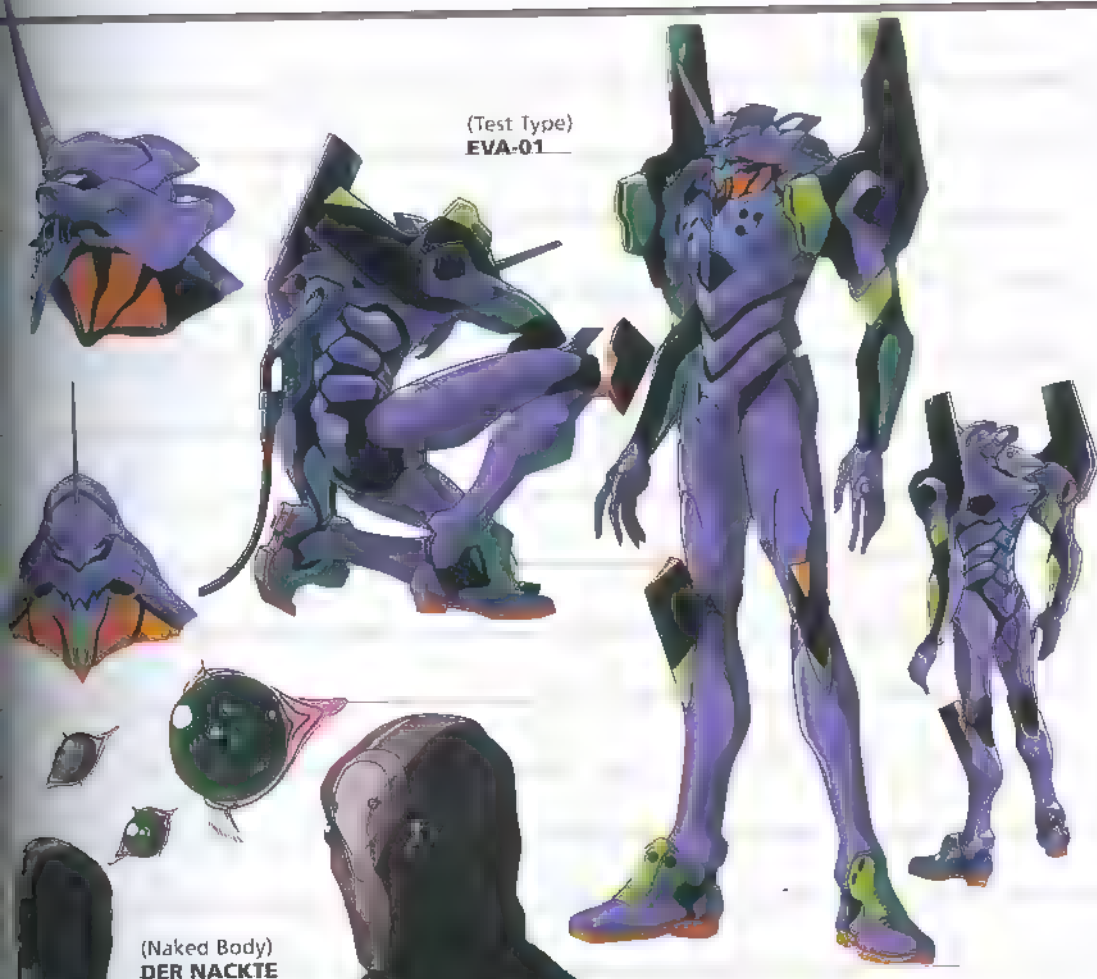


(Operator)
AOBA



EVANGELION VS ANGELS

(Test Type)
EVA-01



(Naked Body)
DER NACKTE
KÖRPER



(Product on Model)
EVA-02



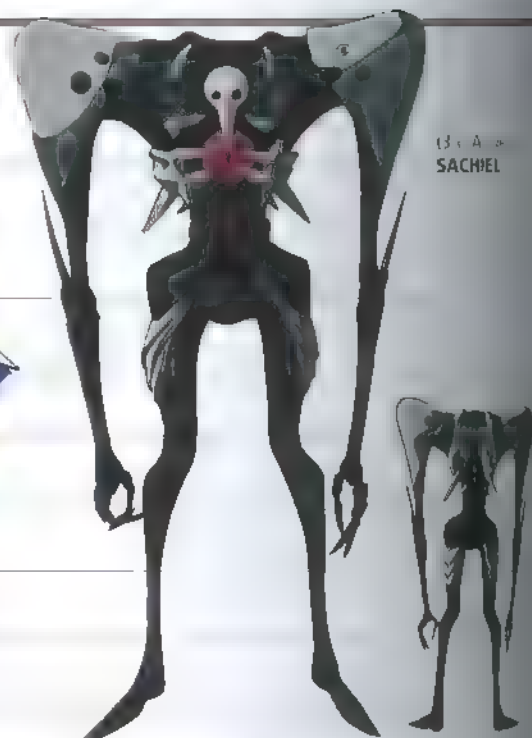
(Proto Type)
EVA-00



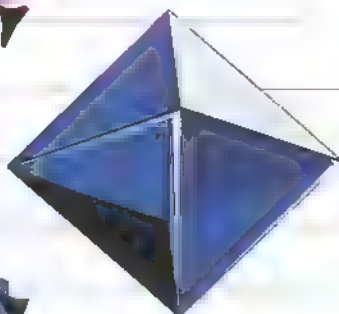
(4th Ange)
SHAMSHEL



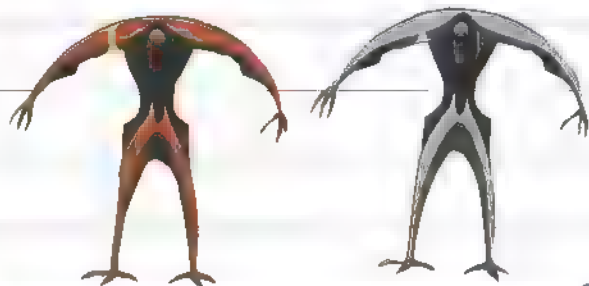
(13th Ange)
SACHIEL



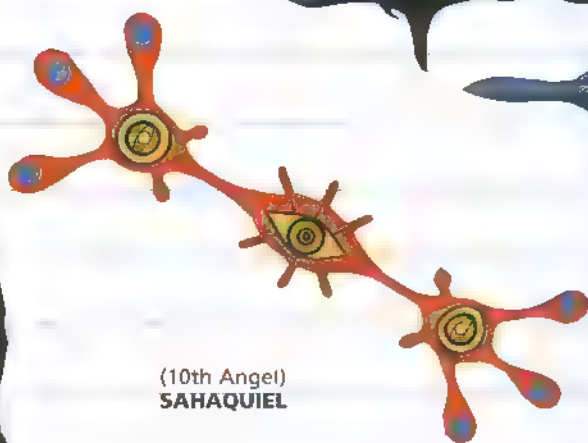
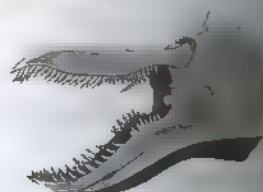
(5th Angel)
RAMIEL



(7th Angel)
ISRAFEL



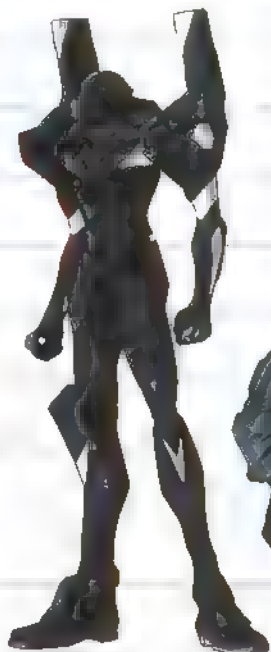
(6th Angel)
GAGHIEL



(10th Angel)
SAHAQUIEL



(13th Angel)
BARDIEL (EVA-03)



(9th Angel)
MATARAEL

(14th Ange)
ZERVEL



MECHANIC & WORLD VIEW



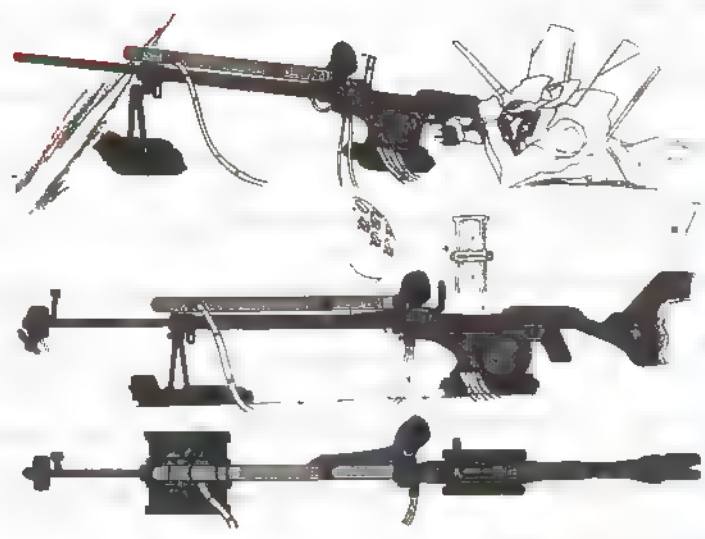
PROGRESSIVE KNIFE



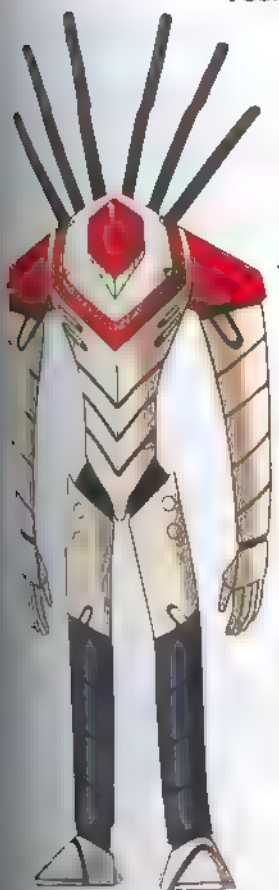
SCHNELL-FEUERGEWEHR



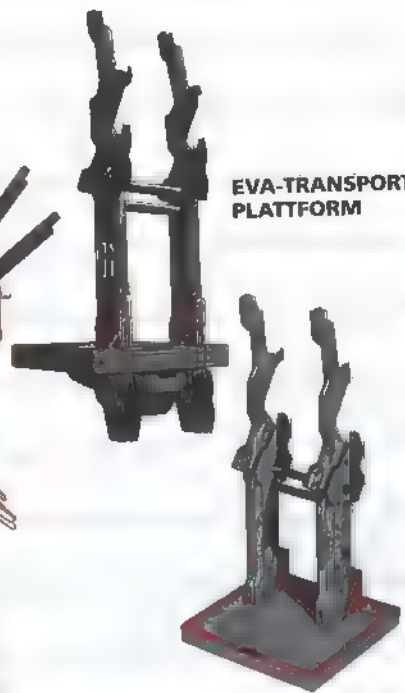
SONIC GRABE



POSITRON RIFLE



JET ALONE



EVA-TRANSPORT-PLATTFORM



STECKER UND KABEL DES EVA



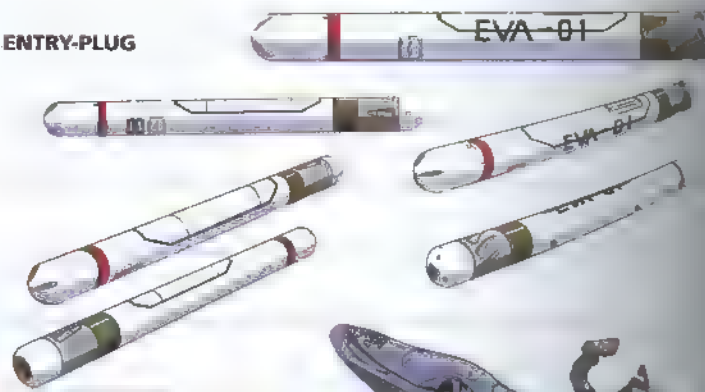
TROCKENBATTERIE FÜR DEN EVA



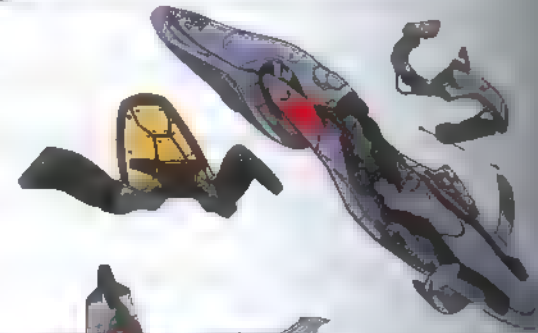
SCHUTZ-ANZUG



ENTRY-PLUG



RENAULT ALPINE-A310 (NEUES MODELL)



UNO-MILITÄR-MASCHINE



EVA-TRANSPORT-FLUGZEUG



WAHLFAHRZEUG



▲ Das Krankenzimmer, in dem Shinji erwacht (u.a. 2. Episode).



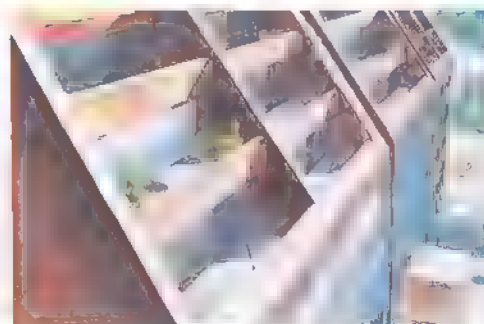
▲ NERV Hauptquartier, Kommandozentrale



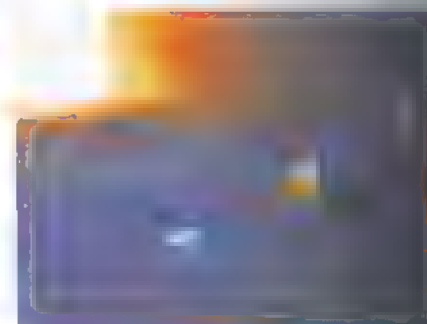
▲ Eingang zum NERV-Hauptquartier



▲ Im Inneren der Bahn, in der Shinji Selbstgespräche führt (u.a. 16. Episode).



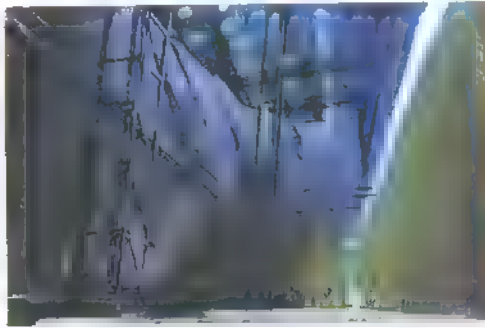
▲ Das Wohnhaus, in dem Misato wohnt (u.a. 3. Episode).



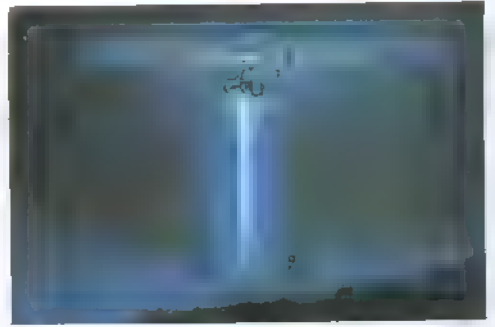
▲ Die Geofront, Außenansicht des NERV-Hauptquartiers.



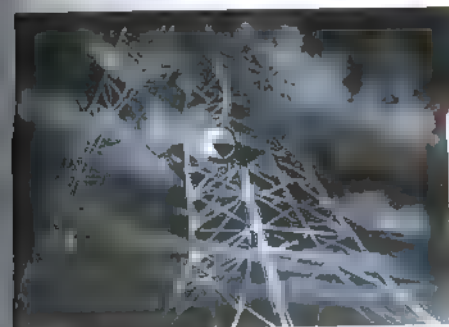
• Innere des Fahrzeugs, das sich auf Ramiel zu bewegt (1. Episode)



• Das Gebäude in dem Shamsheel untersucht werden soll (5. Episode)



• Durch Sakiels Angriff explodieren die Gebäude an der Geofront (1. Episode)



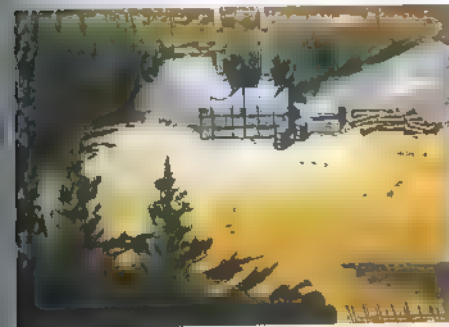
• Im Suidpai beim Second Impact: Ein geborstener Stahlmast (Episode)



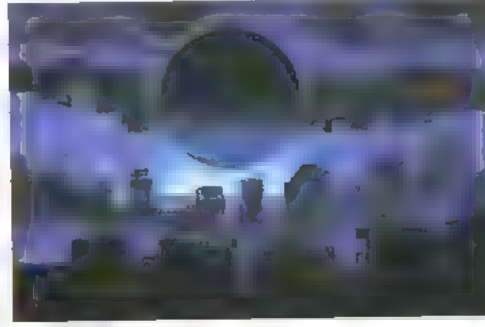
• Das Thermalbad, das die Piloten nach dem Kampf besuchten (10. Episode)



• EVA-02 wird von Gagiel unter den Meeresspiegel gezogen (8. Episode)



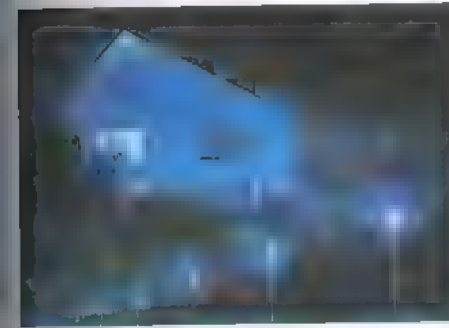
• Mistake hinter der Schule, in demen Top Muff verbrannt hat (Episode)



• In der Nacht schwebt der riesige Schatten über der Stadt (16. Episode)



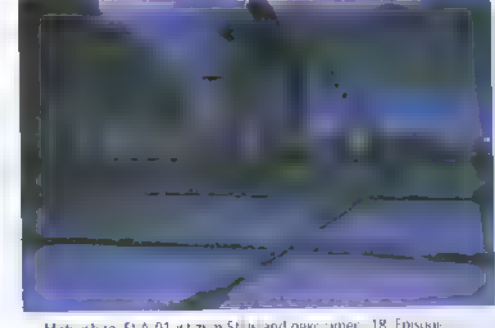
• Das Fenster einer Bar in Neo-Tokyo (15. Episode)



• Luftliche Aufsicht von Hikaris Haus (22. Episode)



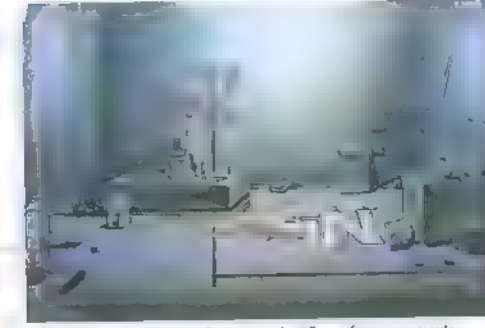
• Vor dem NERV Hauptquartier während der Reparaturarbeiten (22. Episode)



• Matsufuro: EVA-01 ist zum Stillstand gekommen (18. Episode)



• Spline der im See versunkenen Mistakegebäude (24. Episode)



• Das Zimmer im Central Dogma, in dem Rei aufgezogen wurde (23. Episode)



• EVA-00 ist explodiert, EVA-01 zur Salzsäule erstarrt (23. Episode)

EVANGELION

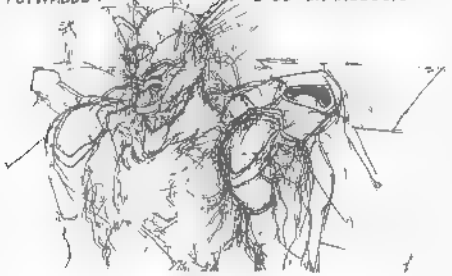
THE OFFICIAL ART OF EVANGELION



ARTIFICIAL MAN

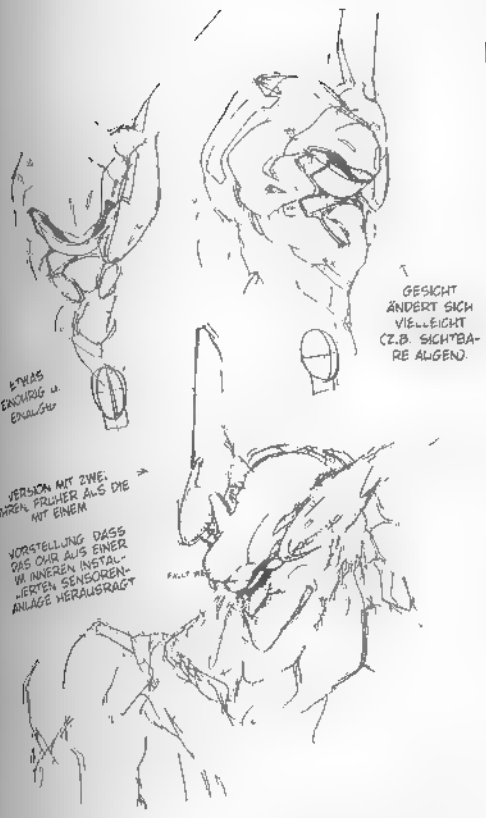
EVA-01 TEST TYPE

Der TEST TYPE, als Nachfolger von EVA-00 aus der Bezeichnung "Prophet" entwickelt wurde, erbaute "P" auf dem "Kari" das "Third Children". Darin, dass Gendo mit EVA-01 anders umgeht als mit den anderen, bei den Maschinern, kann man erkennen, dass die Maschine ohne Zweifel eine besondere Bedeutung hat. Man hat versucht, das Design des EVA-01, der als das zentrale Element der Erzählung bezeichnet werden kann, bis zur Perfektion zu treiben.



► 1 Stadium des Designs von Yamashita. Das runde Kopfteil, der komplizierte Brustteil u.a. sind noch weit entfernt vom späteren Eva. Die wilde Atmosphäre der schragen Augen usw. wird jedoch seit den Anfängen kontinuierlich durchgezogen.

▲ Unten eine Skizze, auf der ein Horn an der Vorderseite des Gesichts angebracht ist. Zusammen mit dem runden Kopfteil ergibt das einen recht ausgefallenen Stil. Auch im Ganzen betrachtet ist er in einem männlich-aggressiven Stil gehalten.

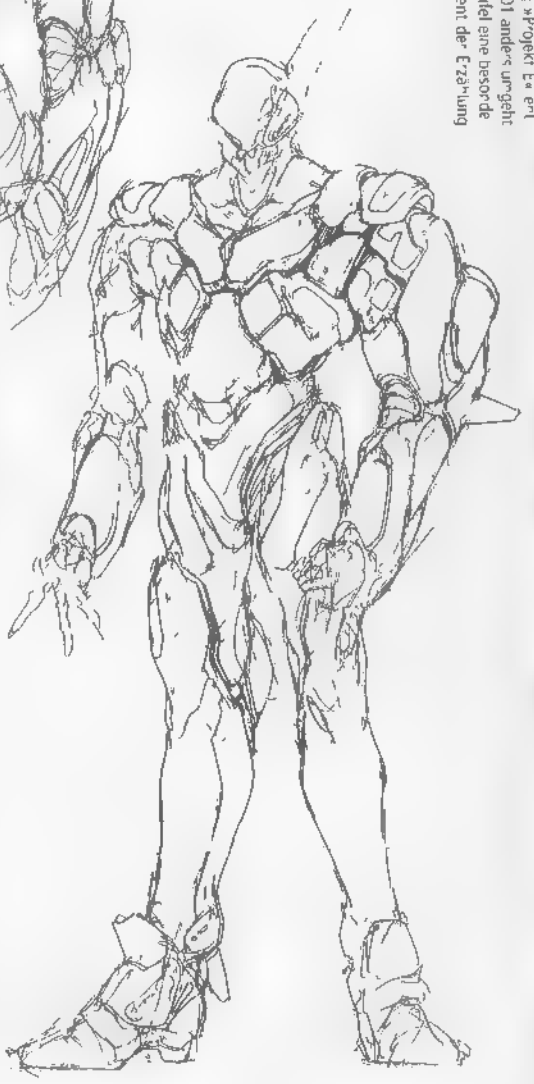
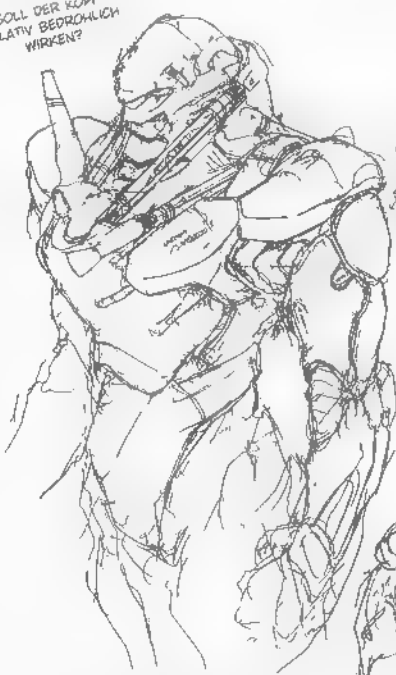


ETWAS ENDRIG U. ENLASSER
VERSION MIT ZWEI OHREN, FRÜHER ALS DIE MIT EINEM
VORSTELLUNG DASS DAS OHR AUS EINER INNERN INSTAL-LERTEN SENSOREN-ANLAGE HERAUSBRACHT

GESICHT ÄNDERT SICH VIELLEICHT (Z.B. SICHTBARE AUGEN)

SOLL DER KOPF RELATIV BEDRÖHLICH WIRKEN?

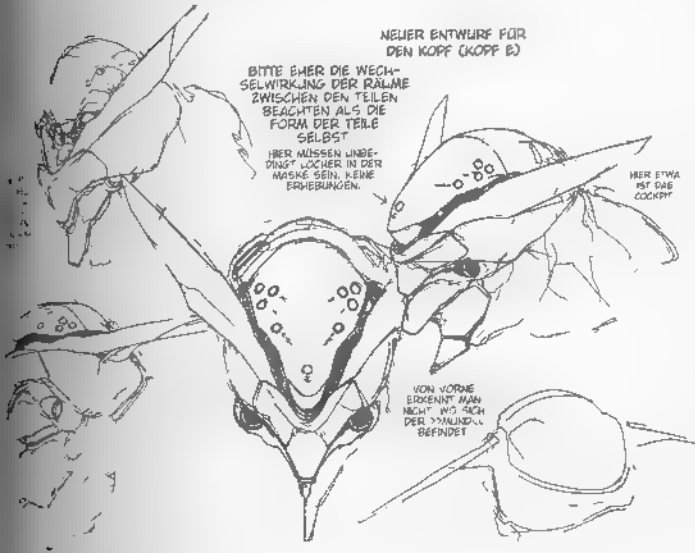
DIESE TEILE GEHÖREN NICHT ZUM KOPF, SIE SIND AN DER SCHULTER ANGE BRACHT



► Oben eine Detailskizze des Kopfteils, die sogenannte "niedrige Version", bei der es nur ein Horn auf einer Seite gibt. In der Mitte sieht man auch die Version mit zwei Ohren.

▼ Unten sind die Hörner symmetrisch rechts und links angebracht. Insgesamt nähert er sich mit den scharfen Zügen, dem flachen Kopfteil und besonders dem pointierten Kinn der perfekten Fassung.

► Skizze, auf der das Horn auf der linken Seite des Gesichts angebracht ist. Der Körper ist noch grobschichtig, aber der Kopfteil ist schon etwas schärfer geworden. Die Kruespartie der Beine, die Füße usw. sind schon sehr nahe an der endgültigen Fassung. Außerdem schenkte Herr Yamashita das Horn an der linken Seite zu gefallen, daher ist es bis zum Schluss im Design enthalten.



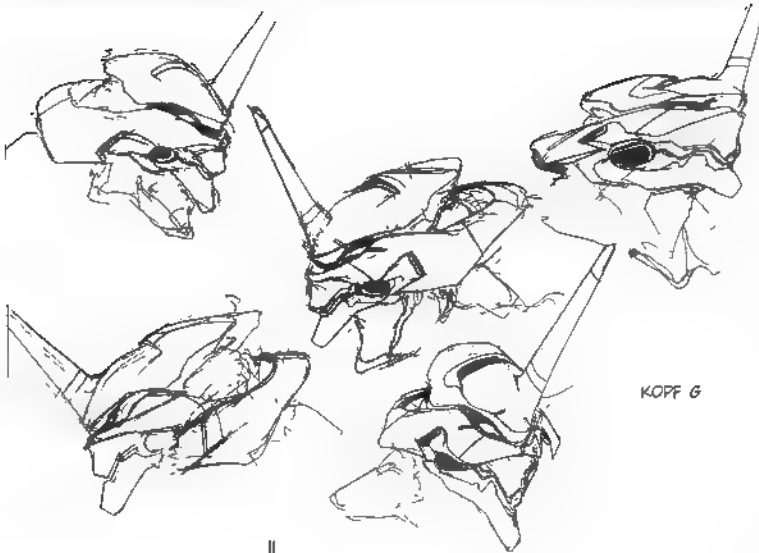
NEUER ENTWURF FÜR DEN KOPF (KOPF B)

BITTE EHER DIE WECHSELWIRKUNG DER RÄUME ZWISCHEN DEN TEILEN BEACHTEN ALS DIE FORM DER TEILE SELBST

HER MÜSSEN UNDECKT LÖCHER IN DER MASKE SEIN, KEINE ERHEBUNGEN

HER ETWA IST DAS COCKPIT

VON VORNE ERKENNT MAN NICHT WO SICH DER "MUND" BEFINDET



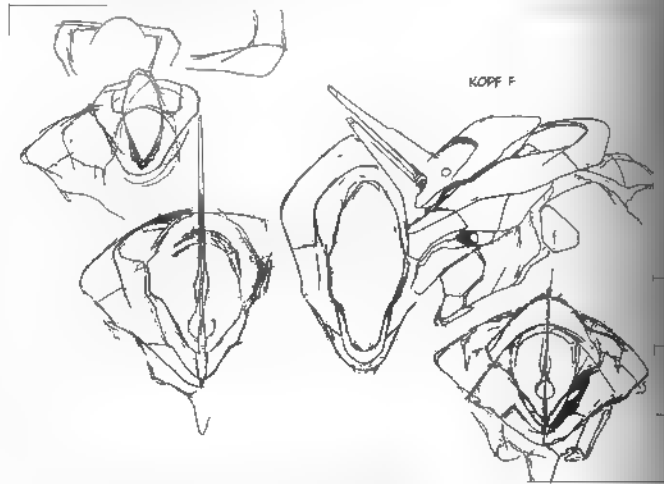
KOPF G

► Rechts das letzte Modell der »einhornigen Version«. Das besondere Merkmal der EVAs, die brettartigen Panzer der Schulterpartie, werden eingeführt. Außerdem ist es in dem vorspringenden Teil am Knie und anderen Teilen, abgesehen vom Kopf, im Prinzip schon so ausgeführt, dass man es »EVA« nennen kann.



YAMASHTA-O MODELL

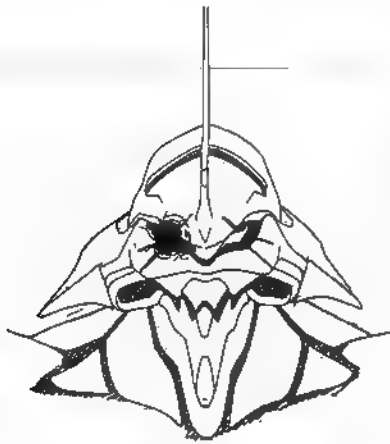
► Unten das fast schon endgültige Design, bei dem das Horn in die Mitte gerückt und der gesamte Kopf abgeflacht ist. Das Horn allerdings ist der Länge nach zweigeteilt und auch der Mund ist schnabelförmig geformt.



KOPF F

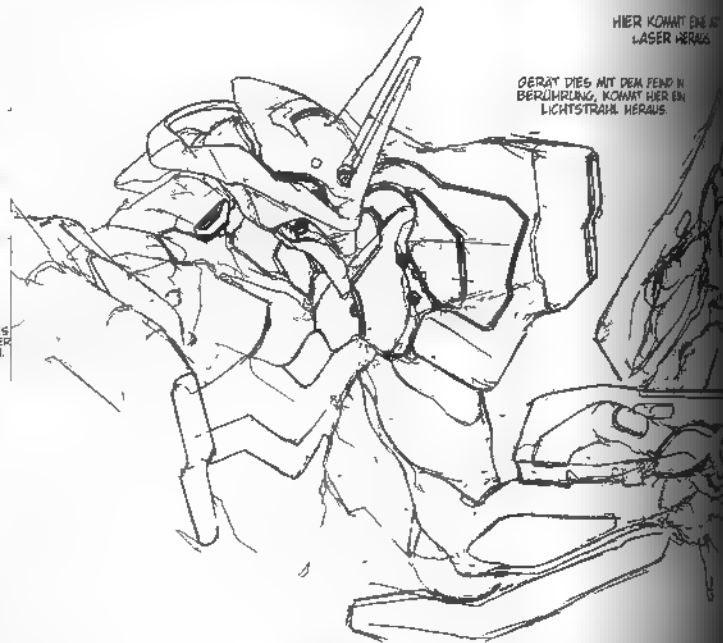
HIER KOMMT EIN LASER HERAUS

▲ Oben das fast endgültige Design, bei dem es endlich nur ein einziges Horn gibt. Das bisher runde Loch auf beiden Seiten des Mundes hat sich zur Ellipse verändert. Auch die Form des Mundes ist einem Fang ähnlicher geworden, hat aber noch nicht den für EVA charakteristischen »vorstehenden Unterkiefer«.

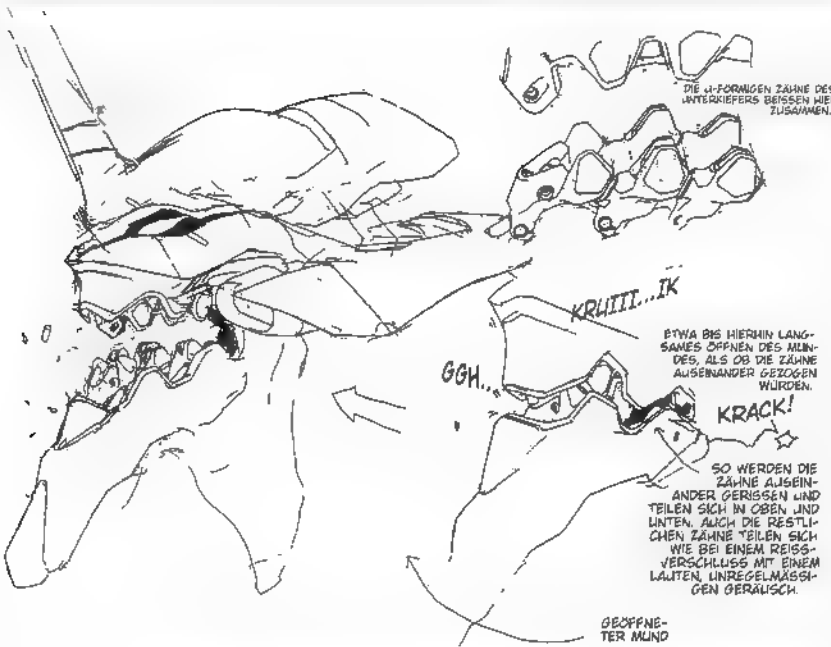


EVA-01, EIN ALIGE VERSCHWUNDEN

▼ Darstellung aus der Anfangszeit, wie EVA den Mund öffnen sollte. Wie man im Opening und in der 2. Episode sehen kann, wurde dies später aber anders umgesetzt.



GERÄT DIES MIT DEM FEND IN BERÜHRUNG, KOMMT HER EIN LICHTSTRALH HERAUS



WAAA
DIE U-FÖRMIGEN ZÄHNE DES UNTERKIEFERS BEISSEN HIER ZUSAMMEN.

KRUUU...IK

BTWA BIS HIERHIN LANGSAMERES ÖFFNEN DES MUNDDES, ALS OB DIE ZÄHNE AUSSEINANDER GEZOGEN WÜRDEN.

GGH...

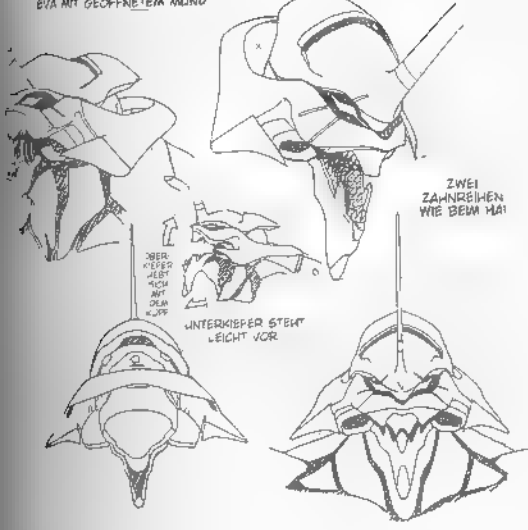
KRACK!

SO WERDEN DIE ZÄHNE AUSEINANDER GERISSEN UND TEILEN SICH IN OBEN UND UNTEN. AUCH DIE RESTLICHEN ZÄHNE TEILEN SICH WIE BEI EINEM REISSVERSCHLUSS MIT EINEM LAUTEN, UNREGELMÄSSIGEN GERÄUSCH.

GEÖFFNETER MUND

▲ Der »zweihornige Typ« hält ein kiehlartiges Plättchen. Die Armform, die brettartigen Schulterpanzer, das Design der Brust bis zum Bauch usw. können schon nahezu als »EVA« betrachtet werden. Hinten am Hals kann man so etwas wie eine Röhre sehen.

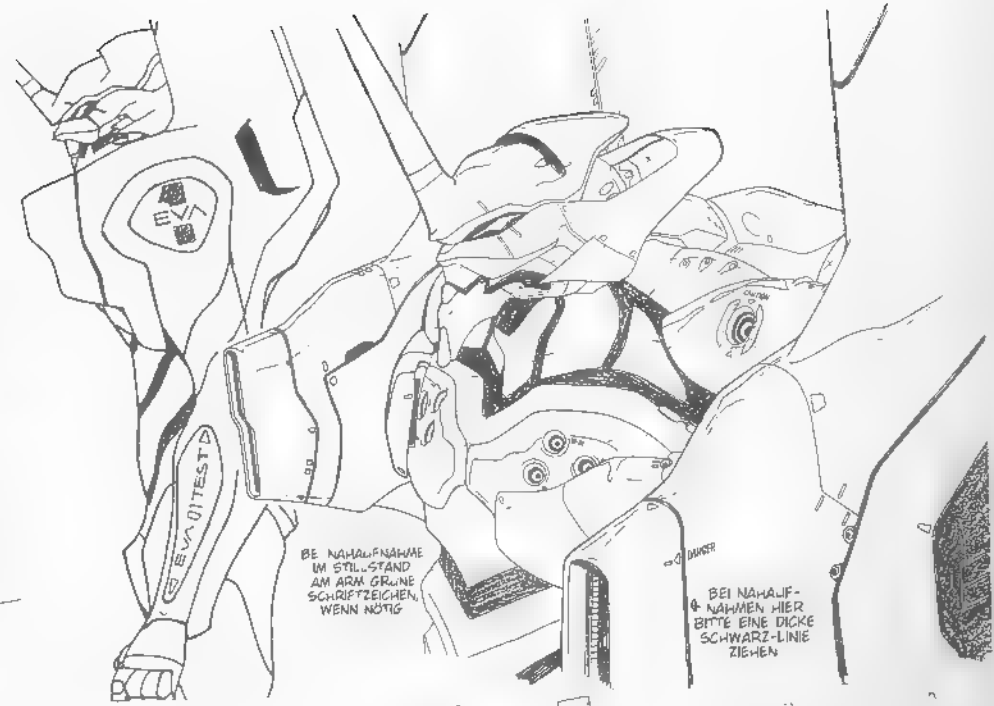
EVA MIT GEÖFFNETEM ANLIND



ZWEI ZAHNREIHEN WIE BEIM MAI

ÜBER KOPF
WÄHREND
SICH
AUF
DIE
KOPF-
KAPPE

UNTERKIEFER STEHT
LEICHT VOR

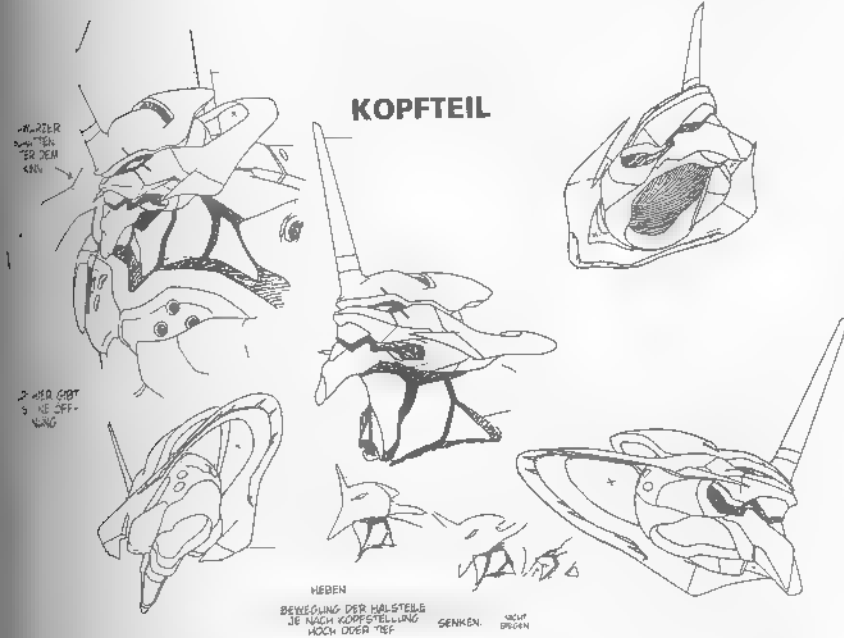


BE NAHNAHME
IM STILLSTAND
AM ARM GRÜNE
SCHRIFTZEICHEN
WENN NOTIG

DUNKEL

BEI NAHNAHME
& NAHMEN HIER
BITTE EINE DICKE
SCHWARZ-LINIE
ZIEHEN

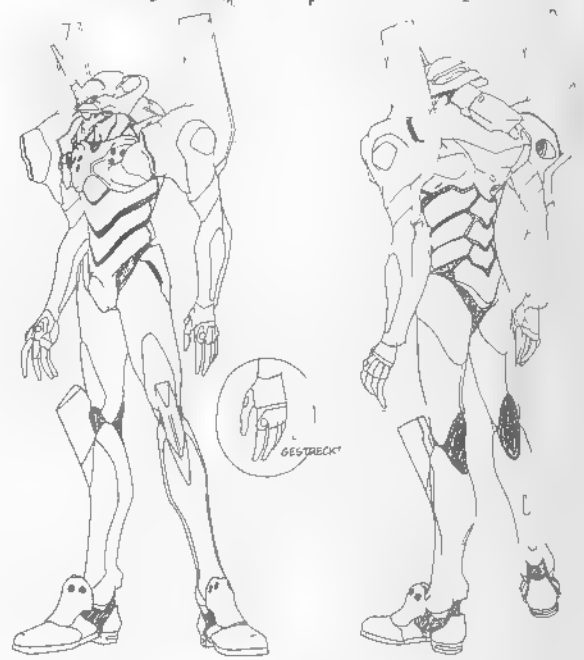
KOPFTEIL



WÄHREND
SICH
AUF
DIE
KOPF-
KAPPE

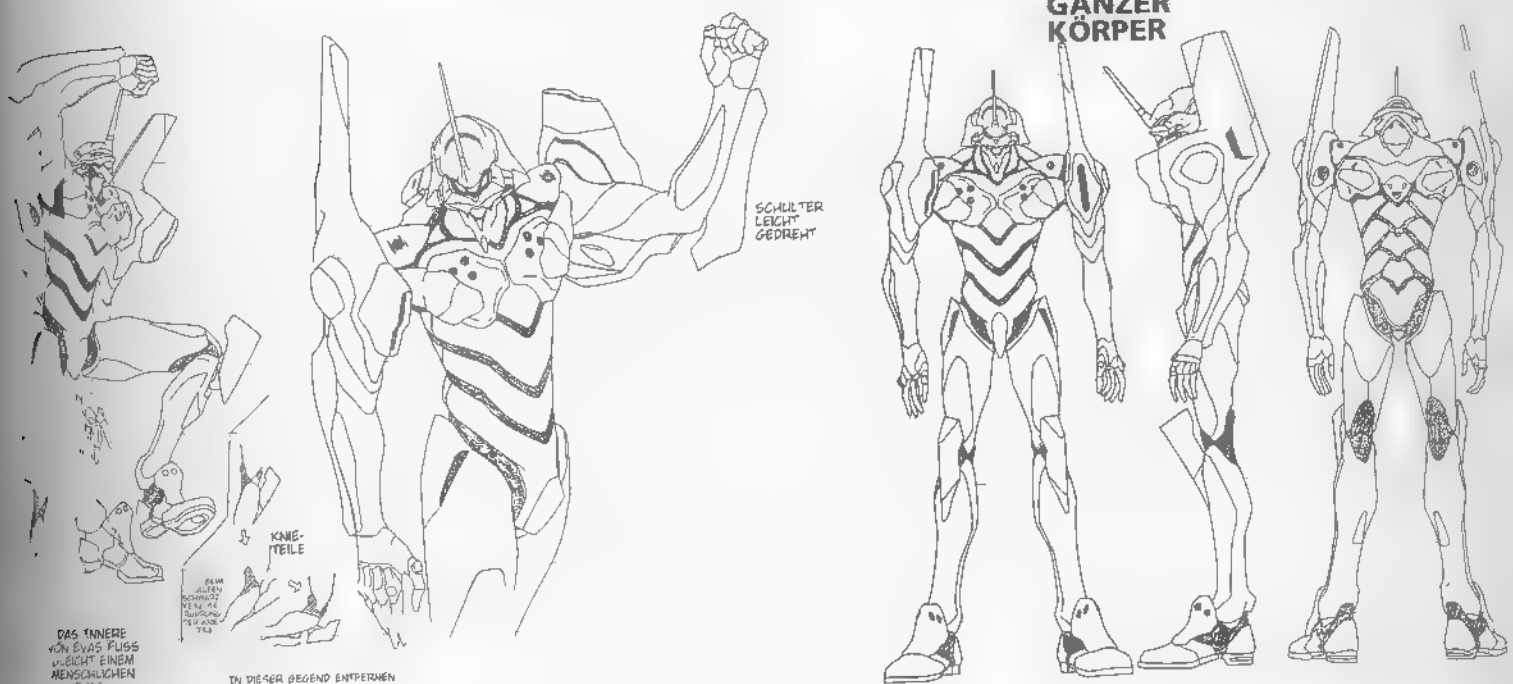
2. DER GIBT
3. DIE OFF-
WÄNGE

NEDEN
BEWEGUNG DER HALSTEILE
JE NACH KOPFSTELLUNG
WOCH DÜBER "EF"
SENKEN: NICHT
DIEGEN



GESTRECKT

GANZER KÖRPER



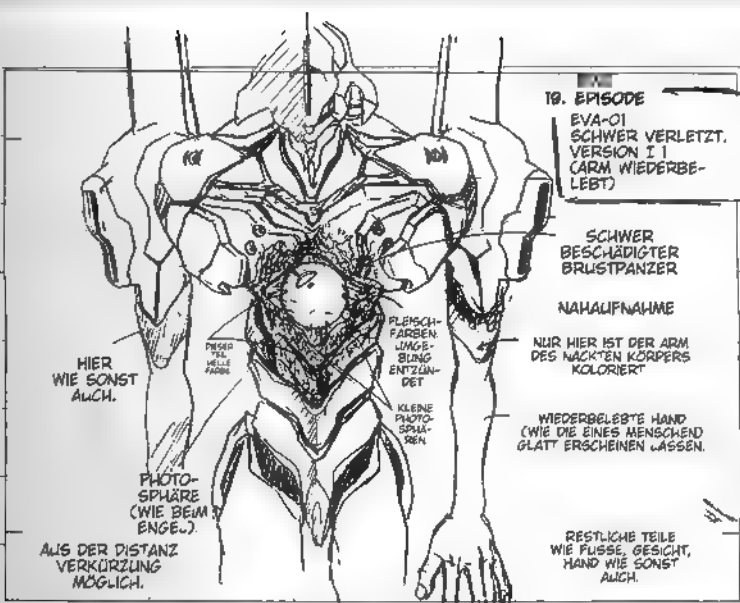
SCHULTER
LEICHT
GEDREHT

KNIE-
TEILE

DAM
SIEHEN
SCHNITT
DIE NE
DIE
DIE
DIE

DAS INNERE
VON EVAS FLUSS
DIE SICH EINEM
MENSCHLICHEN
FLUSS

IN DIESER BEGEND ENTPFENEN
SICH DIE TEILE VONEINANDER



19. EPISODE
EVA-01 SCHWER VERLETZT.
VERSION I I (ARM WIEDERBELEBT)

SCHWER BESCHÄDIGTER BRUSTPANZER

NAHAUFNAHME

NUR HIER IST DER ARM DES NACKTEN KÖRPERS KOLORIERT

WIEDERBELEBTE HAND (WIE DIE EINES MENSCHEND GLATT ERSCHEINEN LASSEN.)

RESTLICHE TEILE WIE FÜSSE, GESICHT, HAND WIE SONST AUCH.

HIER WIE SONST AUCH.

PHOTO-SPHÄRE (WIE BEAM ENGE.)

ALS DER DISTANZ VERKÜRZUNG MÖGLICH.

FLEISCH-FARBEN-UMGEBUNG ENTZÜNDET

KLEINE PHOTO-SPHÄREN

DIESER HELLE FARBE

DER BRUSTTEIL NACH SCHWERER VERLETZUNG (19. EPISODE)

#19

EVA-01 SCHWER VERLETZT VERSION I

PHOTO-SPHÄRE

FLEISCH

WIEDERBELEBT

FARBE TP

AUCH NACH DER WIEDERBELEBUNG WIRD DER ARM DES NACKTEN KÖRPERS KOLORIERT

TANNEN WIE EIN NORMALER MENSCHLICHER ARM

FARBE TP

PHOTO-SPHÄRE

NAHAUFNAHME PHOTO-SPHÄRE: AUSSEN VERBRANNTES FLEISCH (NACKTER KÖRPER)

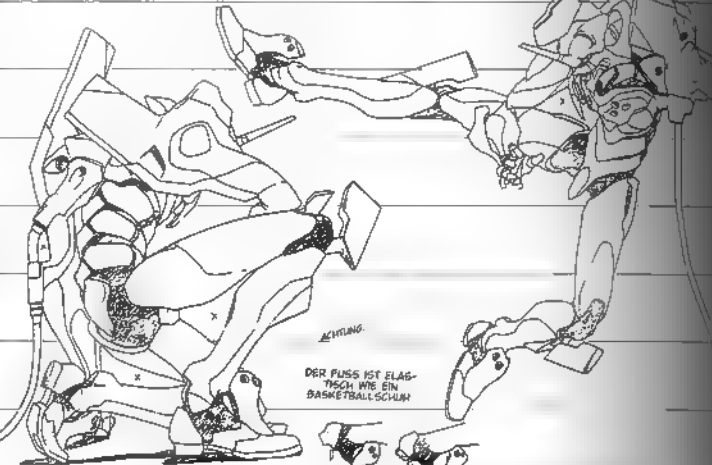
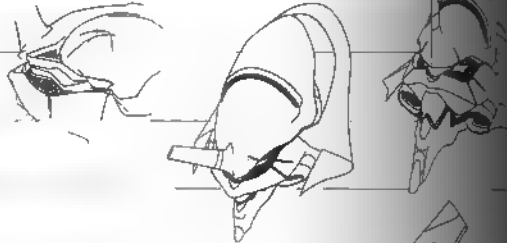
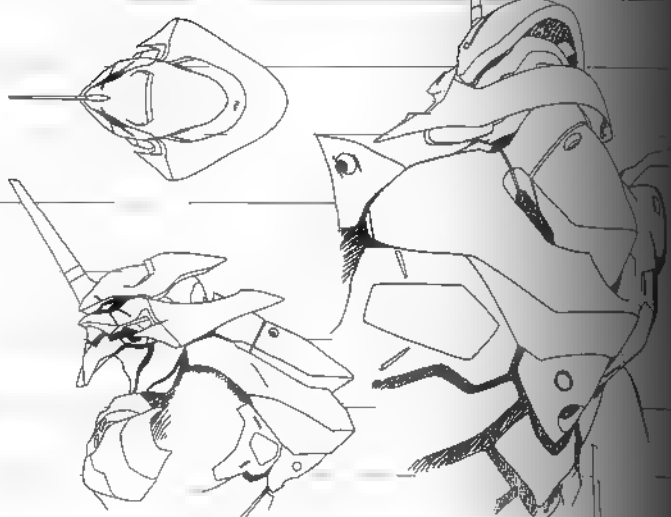
ZWEI KLEINE PHOTO-SPHÄREN

OHNE FLEISCH

BIS HIER GUMMI

DIESER TEIL IST FLEISCH (NACKTER KÖRPER)

KNOCHEN



BEWEGUNG

DER FUSS IST ELASTISCH WIE EIN BASKETBALLSCHUH

R

F

VERBRANNTE, ENTZÜNDETE HAND

POSEN-SAMMLUNG



HÄNDE UND FÜSSE

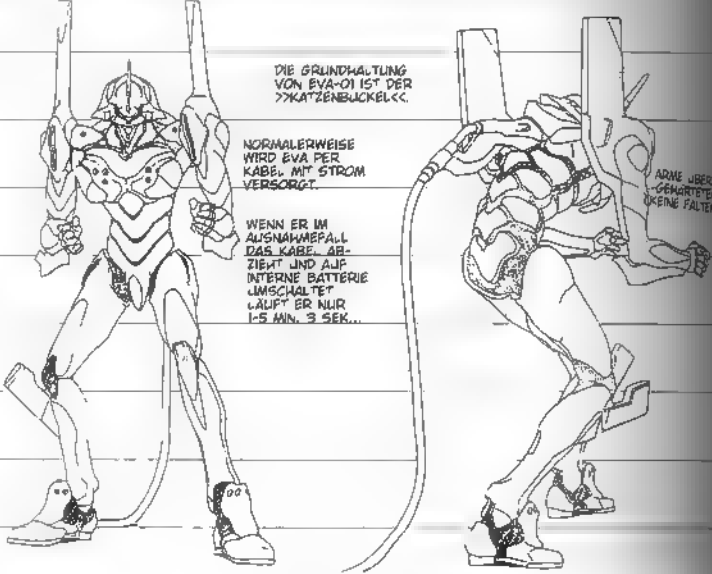
SUSPENSION

DIE GRUNDHALTUNG VON EVA-01 IST DER >>>KATZENBUCKEL<<<

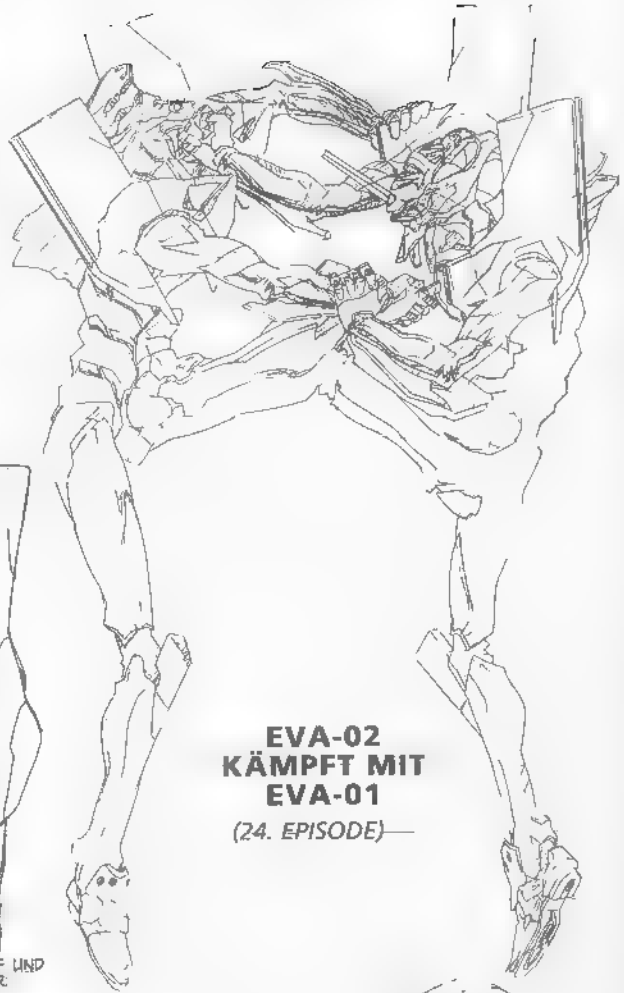
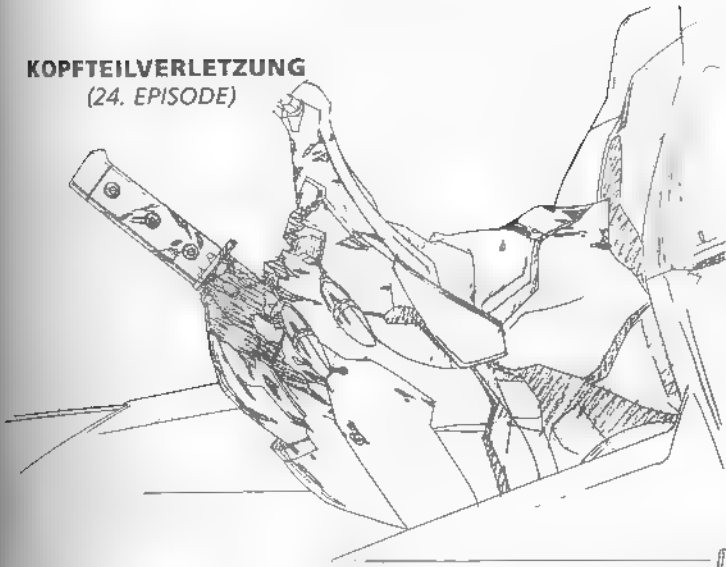
NORMALERWEISE WIRD EVA PER KABEL MIT STROM VERSORGT.

WENN ER IM AUSNAHMEFALL DAS KABEL ABZIEHT UND AUF INTERNE BATTERIE UMSCHALTET LÄUFT ER NUR 1-5 MIN. 3 SEK...

ARM EINE ÜBERZUGUNG GEMÄRTETEN FÜR KEINE FALTEN AUSZU



KOPFTEILVERLETZUNG
(24. EPISODE)



KOPFTEIL, BRUSTTEIL
UND RÜCKENTEILE
SIND ANDERS ALS
BEI EVA-01.

BRUSTTEIL



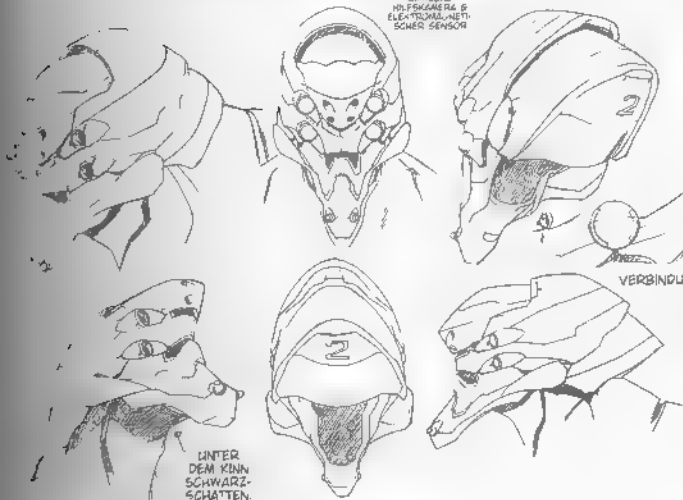
ENTWURF UND
ZUBEHÖR
JAPAN.
ZUSAMMENBAU UND
TESTPHASE FANDEN
IN DEUTSCHLAND
STATT

EVA-02
KÄMPFT MIT
EVA-01
(24. EPISODE)

Die als dritte konstruierte Maschine ist der erste Typ für Serienproduktion. Entwurf und Zubehör stammen aus Japan, der Zusammenbau und die spätere Färbung in Deutschland statt. Kennzeichen sind der knaifrte Körper und die vier Sensoren am Kopfteil. Seine Waffen sind außerdem die 1. und 2. Schurter eingebaute Progressive Knife und eine Streitaxt (Smash Hawk) und ein Überschalpeer (Sonic Gravel).

Die drei Einstellungen des Kopfteils rechts sind fast schon endgültige Darstellungsunterlagen. Es gibt kaum noch Änderungen, nur die Platzierung der Nummer, die Stirnform, die Blenden an den Seitenflächen und der Vorsprung am Kinn unterscheiden sich.

OPTISCHE
MIDFRAKTURIERE
ELEKTROMAGNETISCHER SENSOR



EVA-02
IM AUS-
NAHME-
ZU-
STAND

BANG!
OFFNET SICH

VERBINDUNGSTEIL

Augen
LEUCHTEN
IM LICHT
AUF

>>>STRAHL<<<

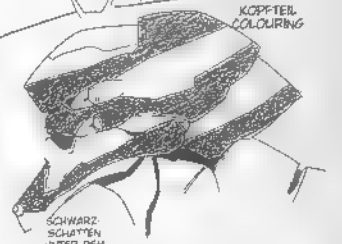
DIE AUGENFORM
ETWA 50

EVA-02 HAT
4 ECHTE AUGEN.
DAZU EINEN
INTER-
STÜTZENDEN
KAMERA-
SENSOR.

DANACH GANZ
AUSMÄLEN.



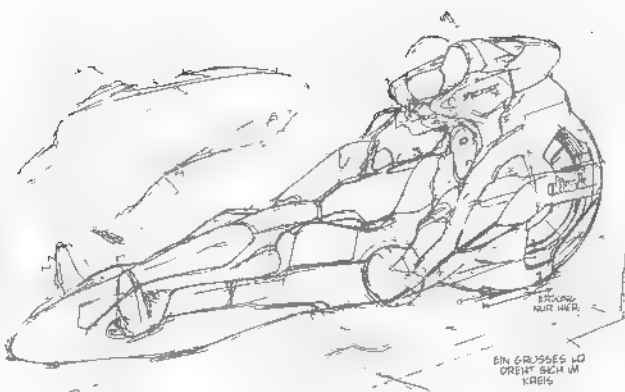
KOPFTEIL
COLOURING



SCHWARZ-
SCHATTEN
UNTER DEM
KINN.

ENTRY-PLUG

Als ein zentraler Bezugspunkt zwischen EVA und dem Piloten kann man den Entry-Plug quasi die Ader zum Herzen nennen. Der Pilot versucht umgeben von Hochwasserströmen die LCI, die Synchrosäulen mit EVA hier verfolgen wir die Entwicklung des Designs in mehreren des Plug und entdecken dabei ein kleines Geheimnis, dem das Mecha-Designs

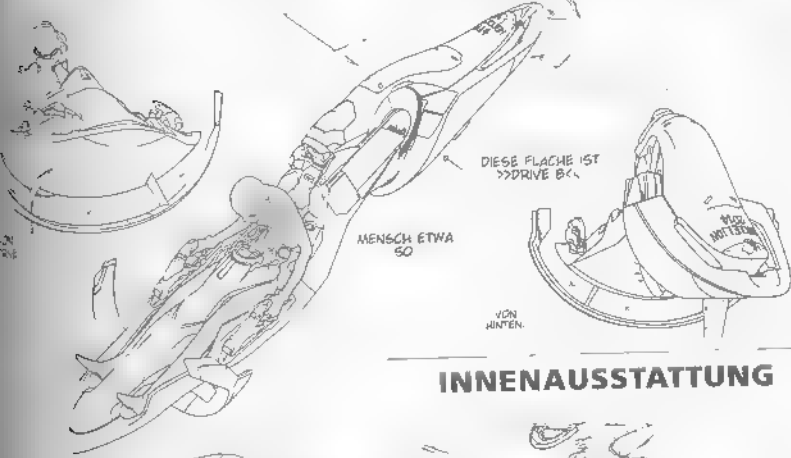


Einrichtung von der linken Seite in der rechten Grobdarstellung ist der hintere Teil der Inneneinrichtung kurz. Aber zu diesem Zeitpunkt wird die Bedeutung der gigantischen Diskdrive verwendet

STÜTZUNG NUR HIER
EIN GROSSES LOCH DREHT SICH IM KREIS



GROBDARSTELLUNG DER ANFANGSZEIT, VORDERANSICHT.

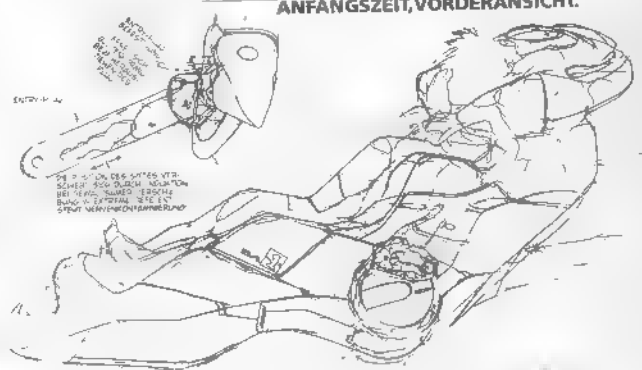


DIESE FLACHE IST >>>DRIVE BACK
MENSCH ETWA 50 VON HINTEN

INNENAUSSTATTUNG

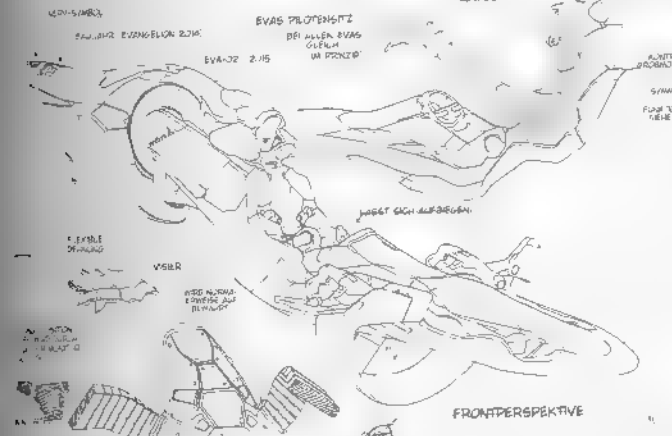


Die Frontansicht zeigt oben eine Grobdarstellung, die die ursprüngliche Fassung schon sehr nahe kommt. Man merkt, dass der hintere Bereich noch nicht angenommen hat

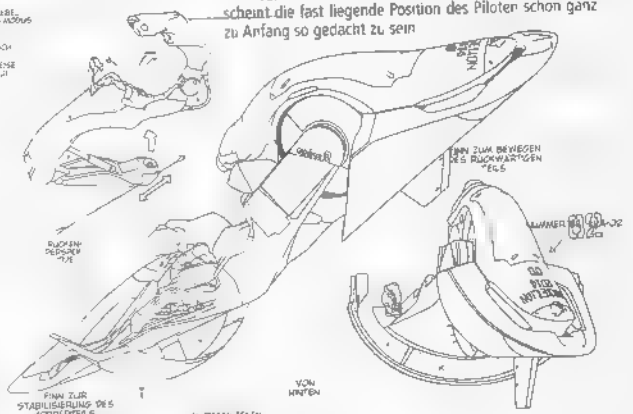


ENTWURF
DIESE FLACHE IST >>>DRIVE BACK
MENSCH ETWA 50 VON HINTEN

Von hinten links. Nach der obigen Grobdarstellung scheint die fast liegende Position des Piloten schon ganz zu Anfang so gedacht zu sein



EVAS PILOTENSITZ BEI ALLEN DREIEN GLEICH IM PRINZIP
FAHRRAD ERGÄNZUNG ZUM EVA-32 ZUS
KONTROLLTASSEL PROBABIL NUR ANZEIGEN
SCHWIMMTECHNIK FÜR TYPISCHE KLEINE EVA 32
JAGET SICH AUFWÄRTS
VORER
HIER NUR ALLE ERGÄNZUNG ZUM EVA-32
FRONTPERSPEKTIVE



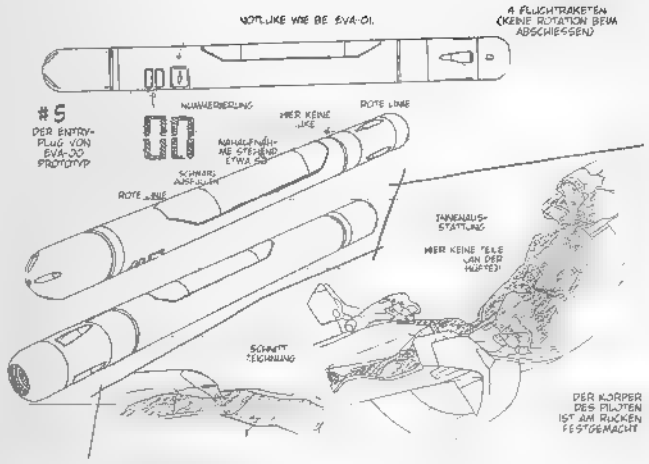
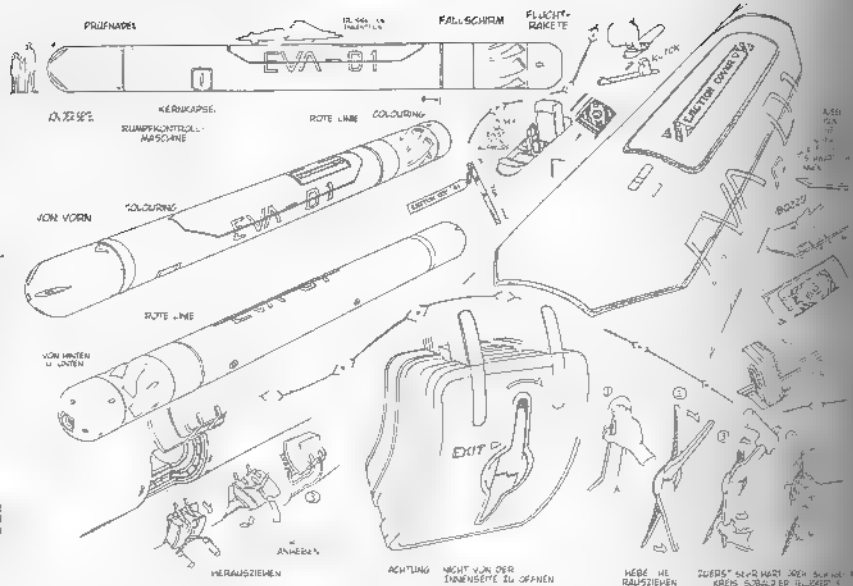
FINN ZUR STABILISIERUNG DES VORDERTEILS
AN DIESEN KEILEN WIRD DIE LADUNG DES KOPFES DES PILOTEN IN DER SEITENRICHUNG STABILISIERUNG MIT HILFE DER KEILE
VON HINTEN
HIER ZUM BEWEGEN DES ZURÜCKWÄRTS TEILS
LADUNG DES KOPFES DES PILOTEN IN DER SEITENRICHUNG STABILISIERUNG MIT HILFE DER KEILE



SCHLIESST DIESE FLACHE IST >>>DRIVE BACK
MENSCH ETWA 50 VON HINTEN
DIE STEILE AN DER DER ENTRY-PLUG ERHEBET WIRD. DEM KANN MAN ENTFERNEN DASS AUCH DER ENTRY-PLUG EINSCHUB VON DEN SEITEN BIS INS KLEINSTE SORGFÄHIG ÜBERPRÜFT WURDE
LADUNG DES KOPFES DES PILOTEN IN DER SEITENRICHUNG STABILISIERUNG MIT HILFE DER KEILE
KONTROLLTASSEL PROBABIL NUR ANZEIGEN

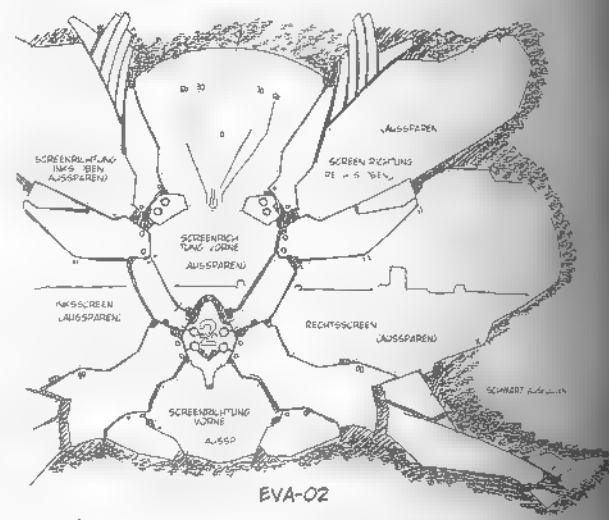
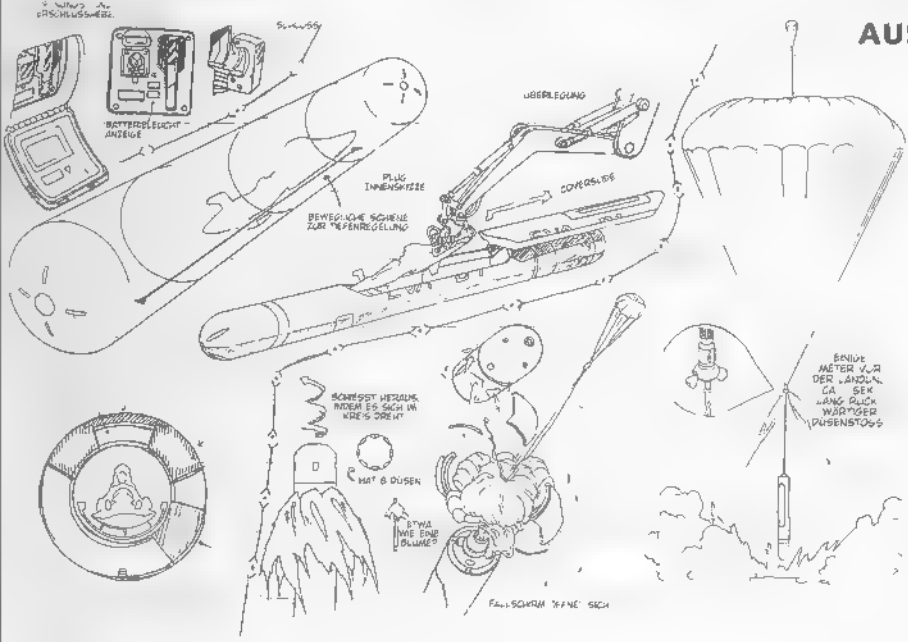


AN DIESEN KEILEN WIRD DIE LADUNG DES KOPFES DES PILOTEN IN DER SEITENRICHUNG STABILISIERUNG MIT HILFE DER KEILE
KONTROLLTASSEL PROBABIL NUR ANZEIGEN

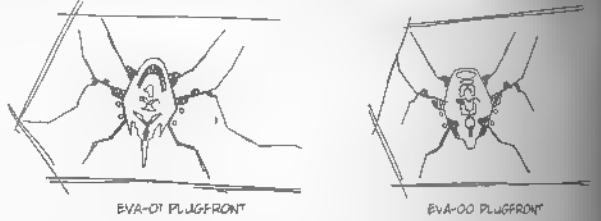
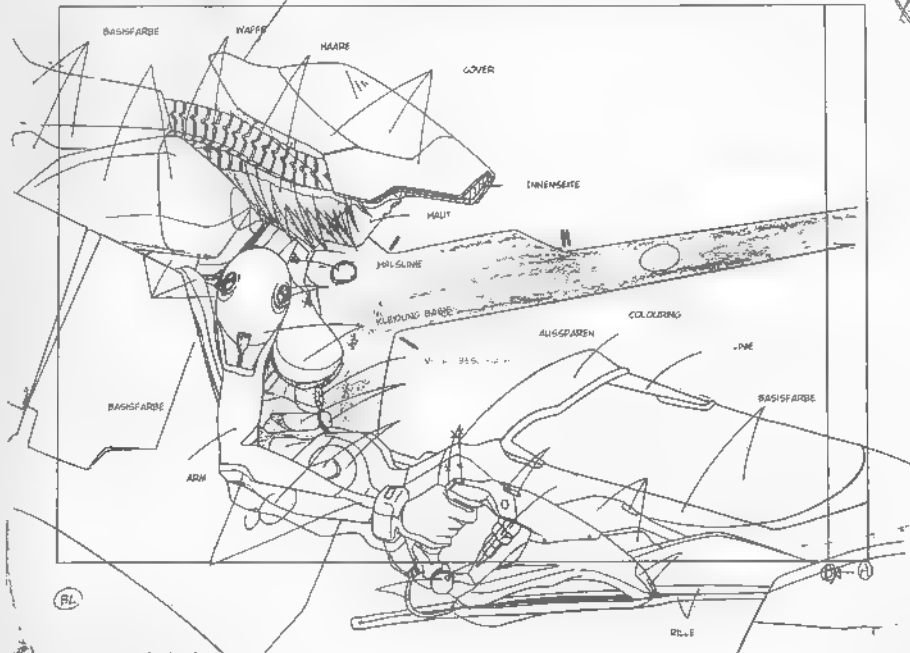


AUSSENANSICHT-FUNKTIONEN

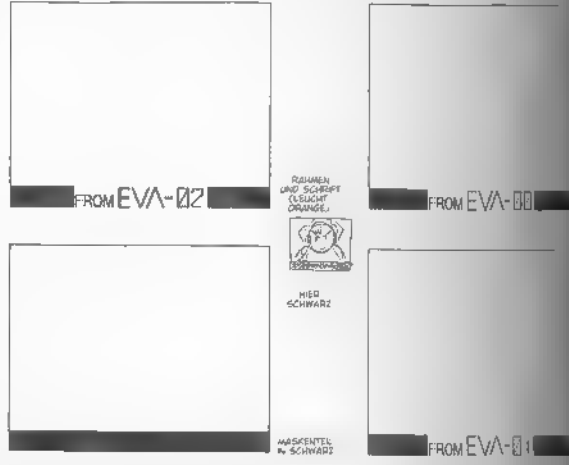
BILDSCHIRM



REI IM PLUG (EPISODE 22)

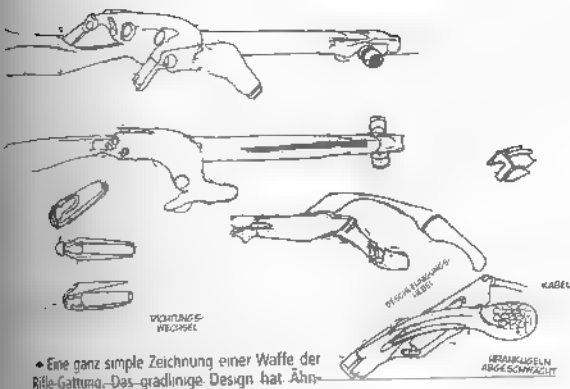


NACHRICHTENSCHREIBEN

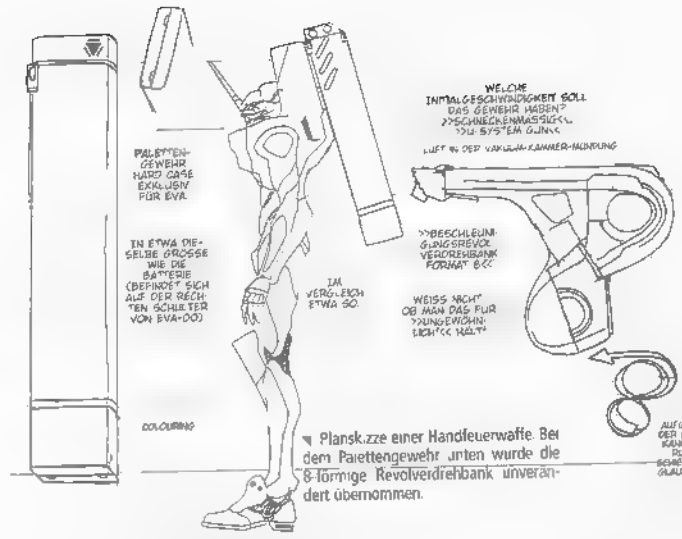


GROSSE POSITION NEHMEN BITTE IN ABSTIMMUNG MIT DEM BILDNUTZER

In der Geschichte tauchten alle möglichen Waffentypen auf, recht normale wie das an ein Messer oder eine Lepp (dünner angelegte Progressive Knie, aber auch futuristische wie die Positron Rifle. Der Reiz liegt im Detail reichlich, wie die Betrachtung des sich wandelnden Designs zeigt.



• Eine ganz simple Zeichnung einer Waffe der Rifle-Gattung. Das gradlinige Design hat Ähnlichkeiten mit der Positron Rifle unten. Die subtileren elektronischen Waffen nahmen bereits Form an.



WELCHE INITIALGESCHWINDIGKEIT SOLL DAS GEWEHR HABEN?
 >>>SCHNECKENMASSEKLEINER 200-575 CM QUADRAT
 LIEFT IN DER VARIABLEN-KAMMER-ANORDNUNG

IN ETWA DIESELBE GRÖSSE WIE DIE BATTERIE (BEFINDET SICH AUF DER RECHTEN SEITE VON EVA-000)

IM VERGLEICH ETWA 50

WEISS NICHT OB MAN DAS FÜR >>>RECHLEIN-GUNDSRECKE VERDREH-BANK FÜR MAT 0<<<

WEISS NICHT OB MAN DAS FÜR >>>RECHLEIN-GUNDSRECKE VERDREH-BANK FÜR MAT 0<<<

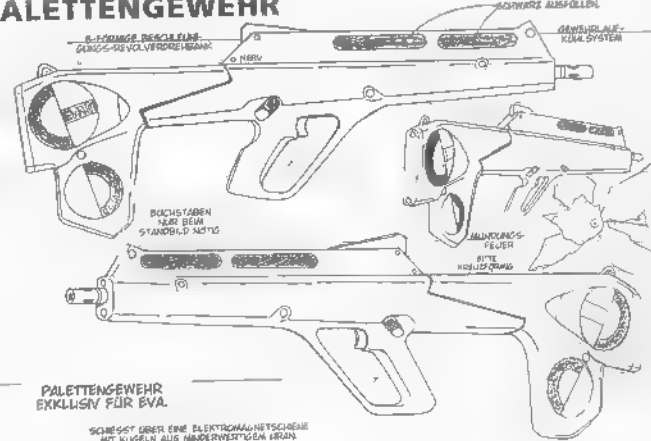
AUF GRUND DER 8-FORM KANN MAN BEI DER SCHWENKUNG GEBRAUCH VON

PALETTENGEWEHR EXKLUSIV FÜR EVA

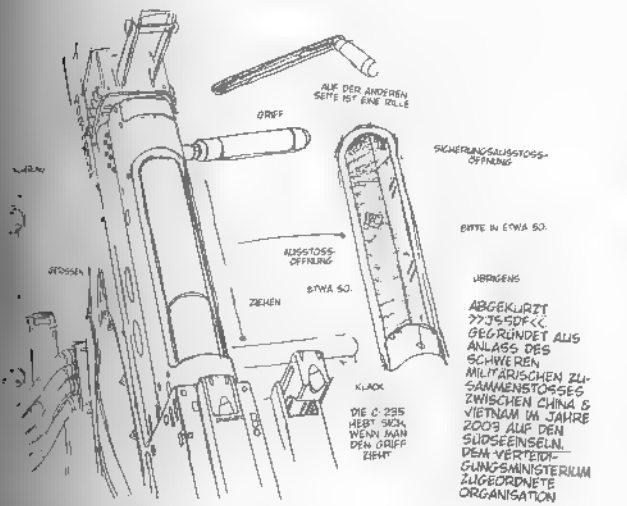
COLOURING

Planskizze einer Handfeuerwaffe. Bei dem Palettengewehr unten wurde die 8-förmige Revolverdrehbank unverändert übernommen.

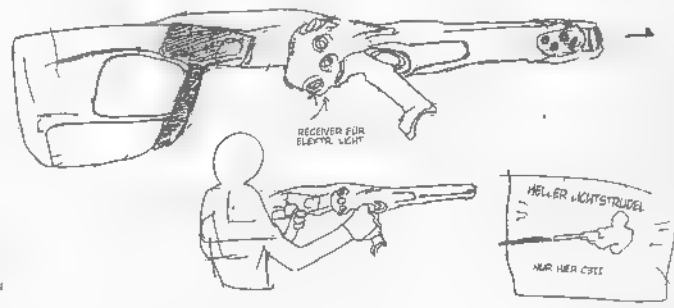
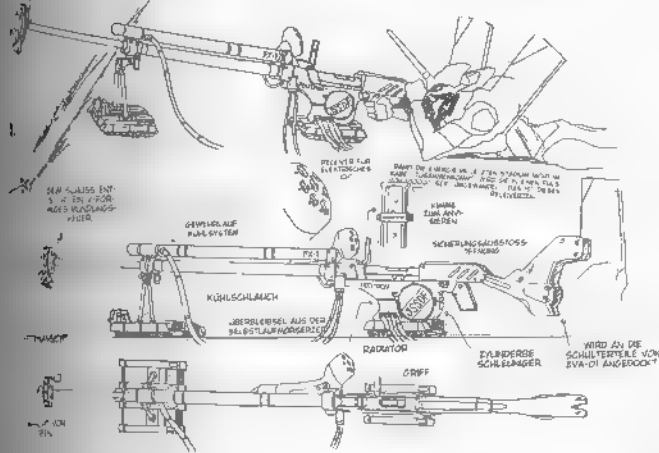
PALETTENGEWehr



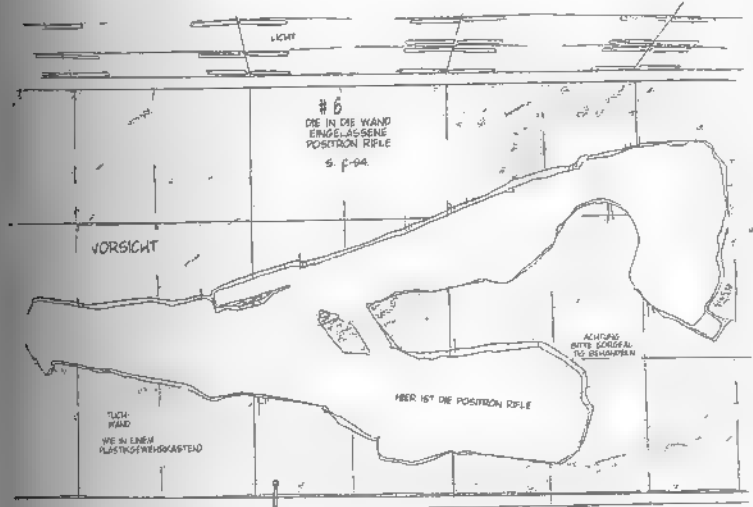
PALETTENGEWehr EXKLUSIV FÜR EVA.
 SCHWERT ÜBER EINE ELEKTROMAGNETISCHE MIT MAGNETEN AUS HANDBEWERTIGEM IRAN



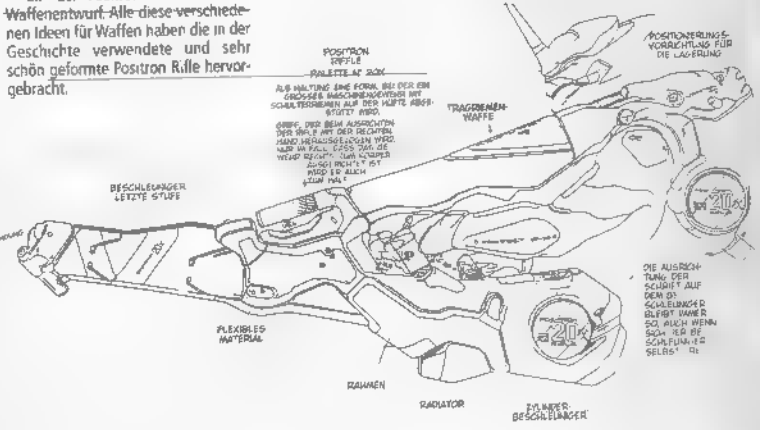
ABGEKÜRZT >>>755DF<<<
 BEGRÜNDET AUS ANLASS DES SCHWEREN MILITÄRISCHEN ZUSAMMENSTOSSES ZWISCHEN CHINA & VIETNAM IM JAHRE 2003 AUF DEN SÜDSEINSELN DEM VERTEIDIGUNGS-MINISTERIUM ZUGEORDNETE ORGANISATION



• Ein der Positron-Rifle ähnlicher Waffentyp. Alle diese verschiedenen Ideen für Waffen haben die in der Geschichte verwendete und sehr schön geformte Positron Rifle hervor gebracht.



MENSCH IM VERGLEICH BITTE DIE GRÖSSE DEM KONTEXT ANPASSEND.



POSITRON RIFLE

POSITRON RIFLE
 PALETTE-AT-SCHN
 ALS WÄRTUNG EINE FORM, BEI DER EIN GRÖßERE MAGNETENWEHR MIT SCHWERTSCHIENEN AUF DER HALBE ABGE- STÜTZT WIRD.
 ÜBER DIE BEI DER ABSICHTEN 2003 WIE EINE DER RECHTEN HAND VERWENDET WIRD. NACH DEM KOLLISIONS-TAKT WIRD RECHTIG, NACH WÄRTUNG ZUSCHREIBT, NACH WÄRTUNG WIRD ER AUCH SCHNELL.

TRAGGERMANTALE

BESCHLENERGER LETZTE STAPE

FLEXIBLES MATERIAL

RAHMEN

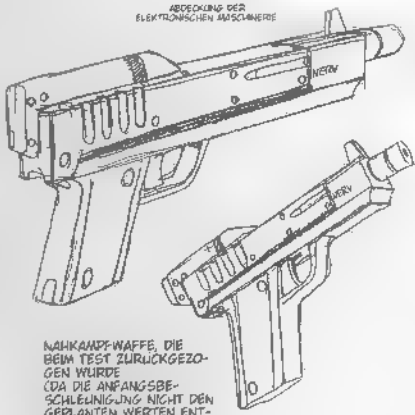
REACTOR

DIEMER BESCHLENERGER

DIE ALGEMEIN- TENDENZ SCHIENEN AUF DEN 80- SCHLECKEN D BLEIBT WÄRTUNG SO, AUCH WENN SCHNELLER DIE SCHLIEßUNG SELBST

ALZONDUMMY PISTOLE

ABDECKUNG DER ELEKTRONISCHEN ANSCHLÜSSE



NAHKAMPF-WAFFE, DIE BEIM TEST ZURÜCKGEZOGEN WURDE (DA DIE ANFANGSBE-SCHLEUNIGUNG NICHT DEN GEBLANTEN WERTEN ENT-SPIECHEN UND EIN ALT FIELD NICHT DURCHBOHREN KONNTE).



HIER RILLENFÖRMIG MIT COLOURING

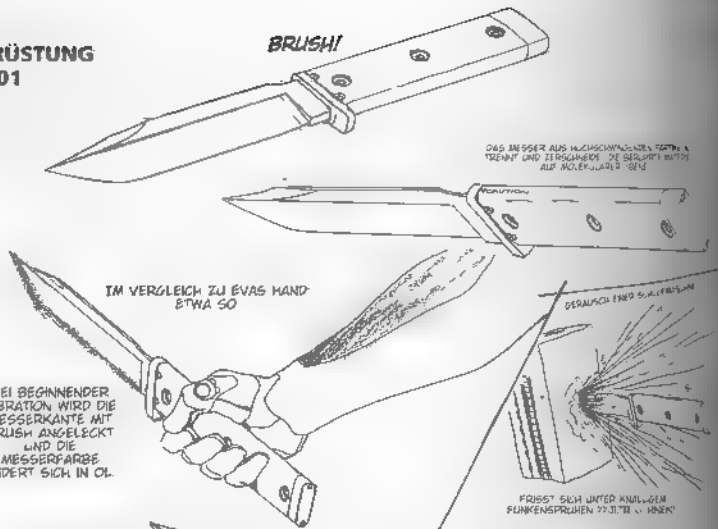
AUCH KÄR DIE SCHNITTE FLÄCHE DER KLINGE MIT BRUSH-EFFEKT VERSEHEN (BITTE DEN INGENIEURINGS-ANWEISUNGEN ANFOLGEN)

IM VERGLEICH ZU EVA-02 UNGEFÄHR 50

BEIM ZEICHNEN DARF DIE LÄNGE RUHEG ETWAS VARI-IEREN (GUTES AUSSEHEN HAT DEN VORRANG)

AUSRÜSTUNG EVA-01

BRUSH!



DAS IMMER AUS HAUPTSCHNITTEN FÜR A TRENN UND ZERLEGUNG ZE BEWÄHRT WIRD AUF HOLZ-UND-STEIN

IM VERGLEICH ZU EVAS HAND ETWA 50

BEI BEGINNENDER VIBRATION WIRD DIE MESSERKANTE MIT BRUSH ANGELECKT UND DIE MESSERFÄRBE ÄNDERT SICH IN OL.

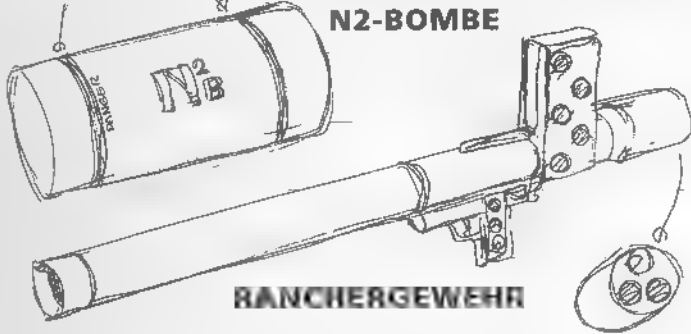
GERÄUSCH FÜR SCHAUFELN

FRISST SICH UNTER KÄHLEN (FRANKENSCHNITTEN 22.3.78 1. HINEN)

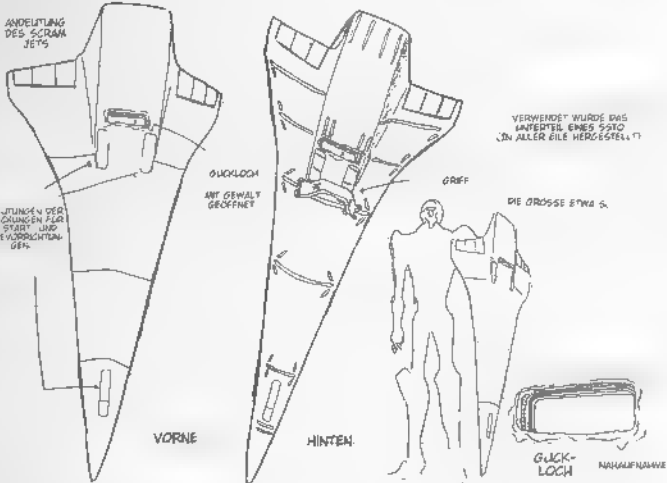
SONIC GRABE (ÜBERSCHALLSPEER)

ROTE LINIE

N2-BOMBE



RANCHERGEWEHR



ANDEUTUNG DES SCRAM JETS

ANDEUTUNG DER ANSCHLÜSSE FÜR DIE STAB- UND LAUFVORRICHTUN-GEN

QUICKLOCH

ANF SCHWALZ GEÖFFNET

GRIF

VERWENDET WURDE DAS MATERIAL EINES FOTO (IN ALLER EILE HERGESTELLT)

DIE GRÖSSE ETWA 5

VORNE

HINTEN

QUICK-LOCH

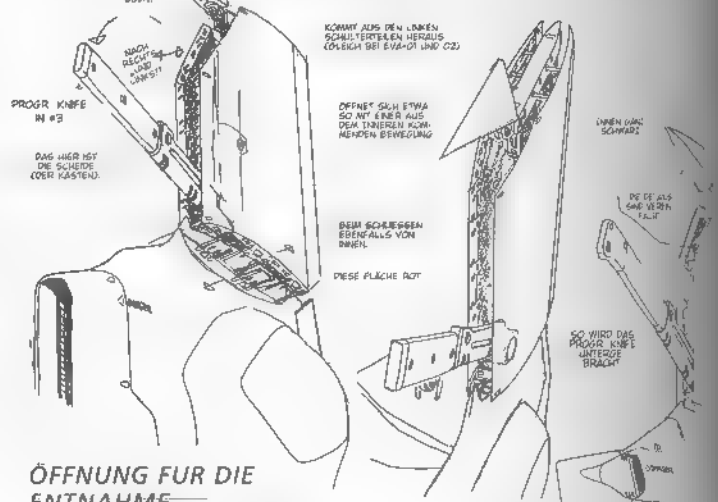
HAARFÄHRE

SCHILD FÜR EVA-00



STREITAXT

PROGRESSIVE KNIFE



NACH OBEN!

PROGR KNIFE IN #3

DAS HIER MIT DIE SCHEDE ODER KASTEN.

KOMMT AUS DEN LINKEN SCHULTERBEREICH HERAUS (GLEICH BEI EVA-01 UND 02)

ÖFFNET SICH ETWA 50 MIT EINER AUS DEM INNEREN KOMM NERVEN BEWEGUNG

BEIM SCHREIBEN EBERGANGS VON DREHEN

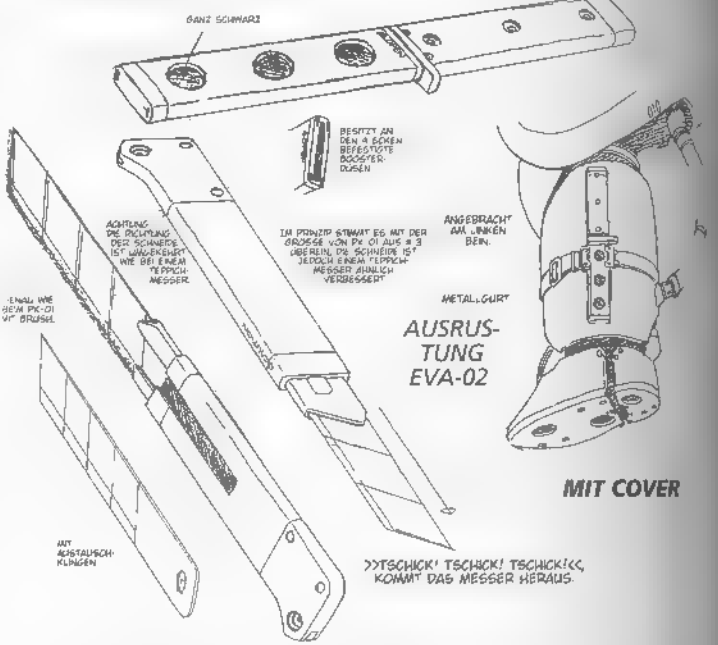
DIESE FLÄCHE ROT

UNTER GANZ SCHWADZ

DE ES ALS SAG VORH FALT

SO WIRD DAS PROG KNIFE UNTERGE BRACHT

ÖFFNUNG FÜR DIE ENTNAHME.



GANZ SCHWADZ

BESITZT AN DEN 4 SCHEN BEFESTIGT DÜBELN DURCH

ACHTUNG: DIE RICHTUNG DER SCHNITTE IST UMGEKEHRT WIE BEI EINEM TYPISCH MESSER!

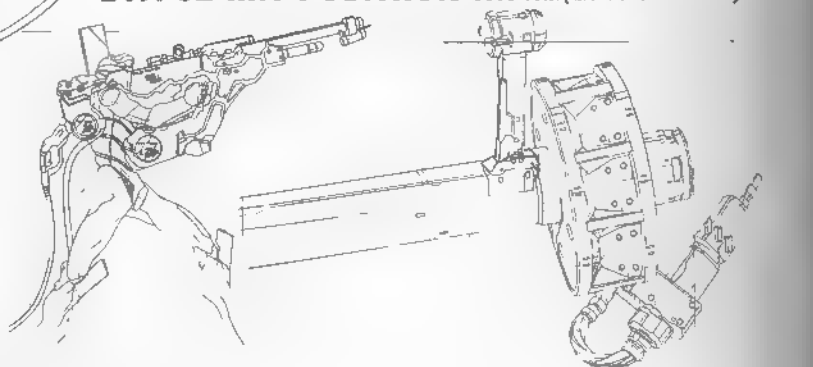
IM PRINZIP STIMT ES MIT DER GRÖSSE VON PK-01 AUS # 3 ÜBEREIN, DIE SCHNITTE MIT JEDOCHE EINEM TYPISCH MESSER ZÄHLEICH VERGLEICHT

ANGEBRACHT AM LINKEN BEIN.

AUSRÜSTUNG EVA-02

MIT COVER

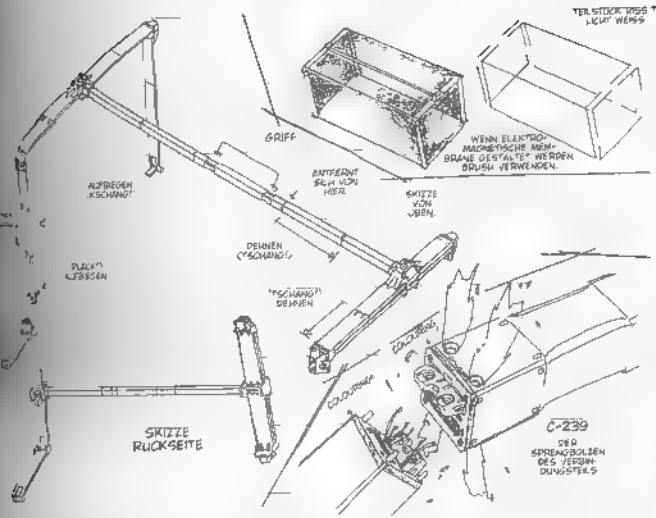
EVA-02 MIT POSITRON RIFLE (EPISODE 22)



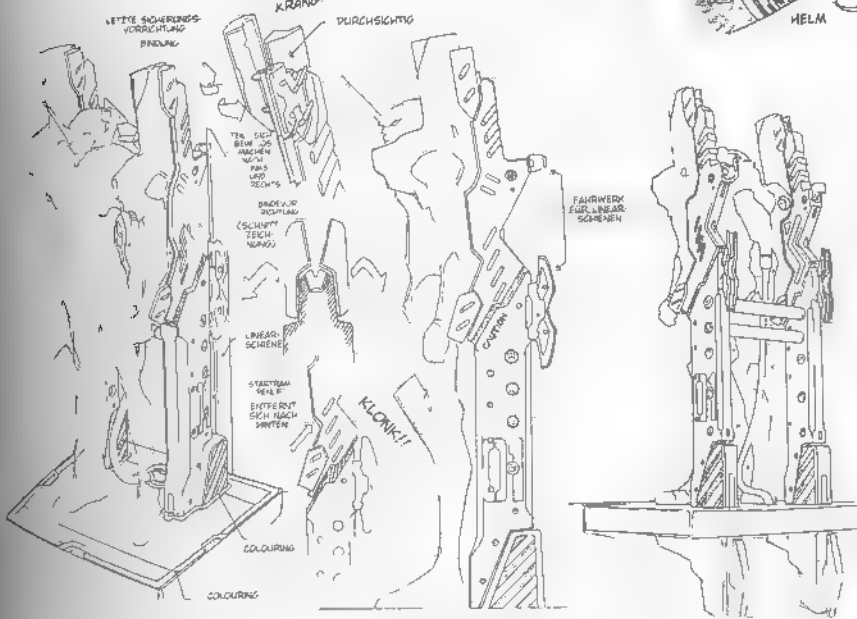
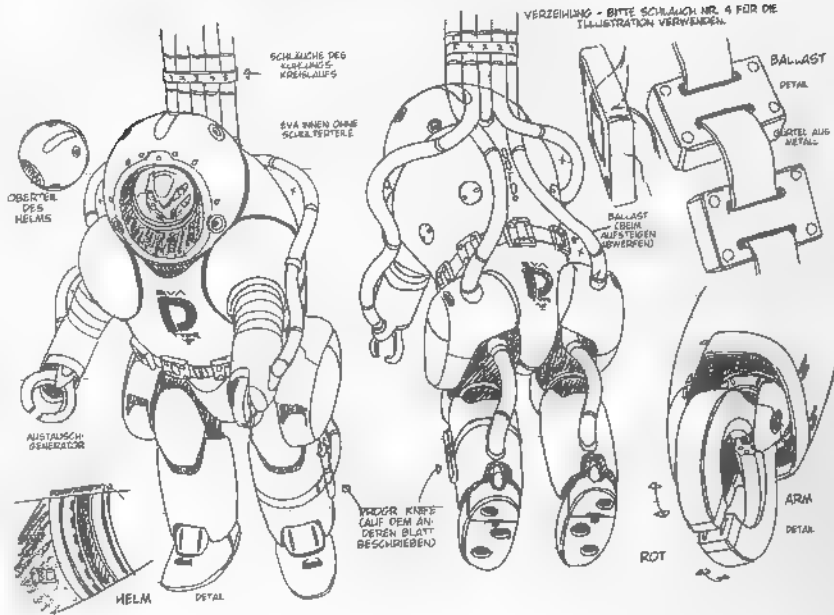
MIT ABSTAUERICH KLINGEN

»TSCHICK! TSCHICK! TSCHICK!« KOMMT DAS MESSER HERAUS.

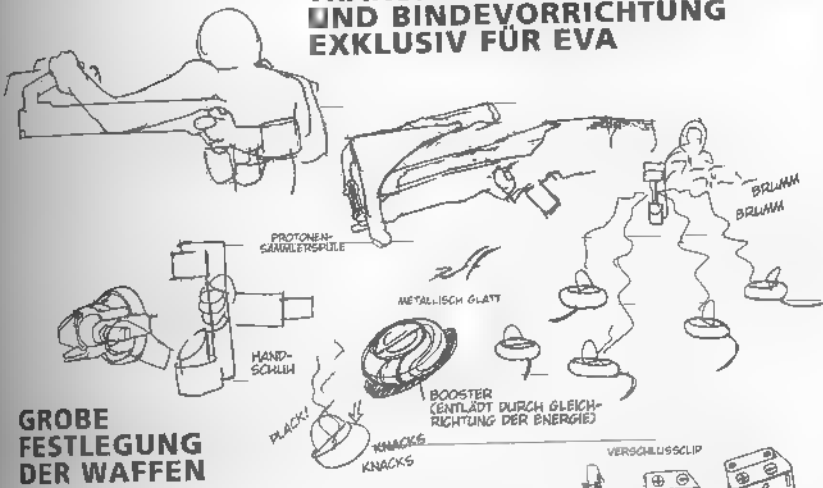
ENGELCATCHER



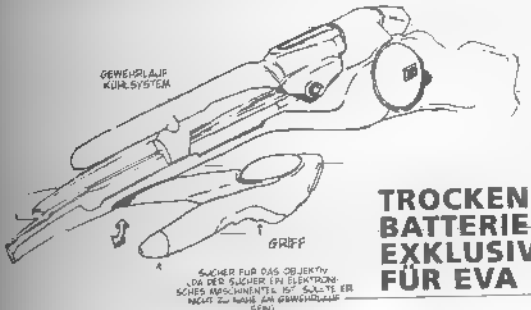
EVA-AUSRÜSTUNG TYP D



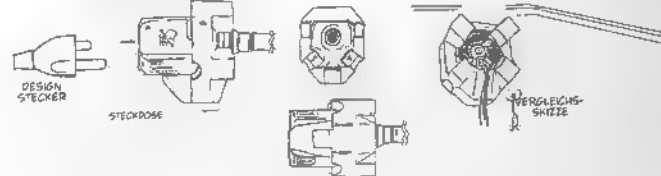
TRANSPORTPLATTFORM UND BINDEVORRICHTUNG EXKLUSIV FÜR EVA



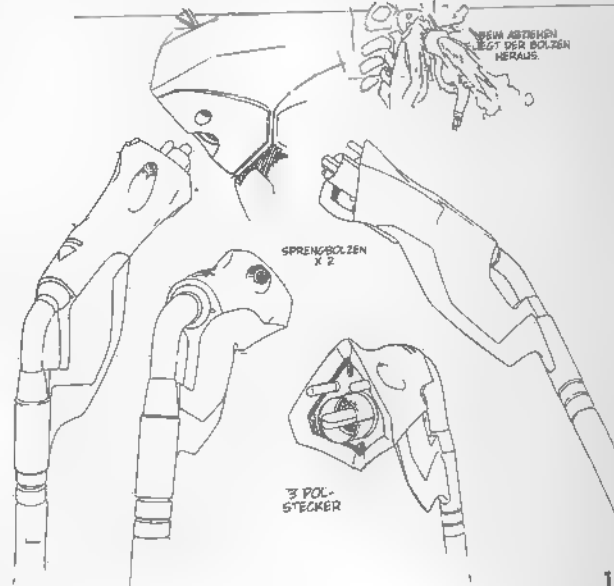
GROBE FESTLEGUNG DER WAFFEN



TROCKEN BATTERIE EXKLUSIV FÜR EVA



EVA-ENERGIEVERSORGUNGSTECHEK



CHARAKTERE

THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

COMPLEMENTED PEOPLE

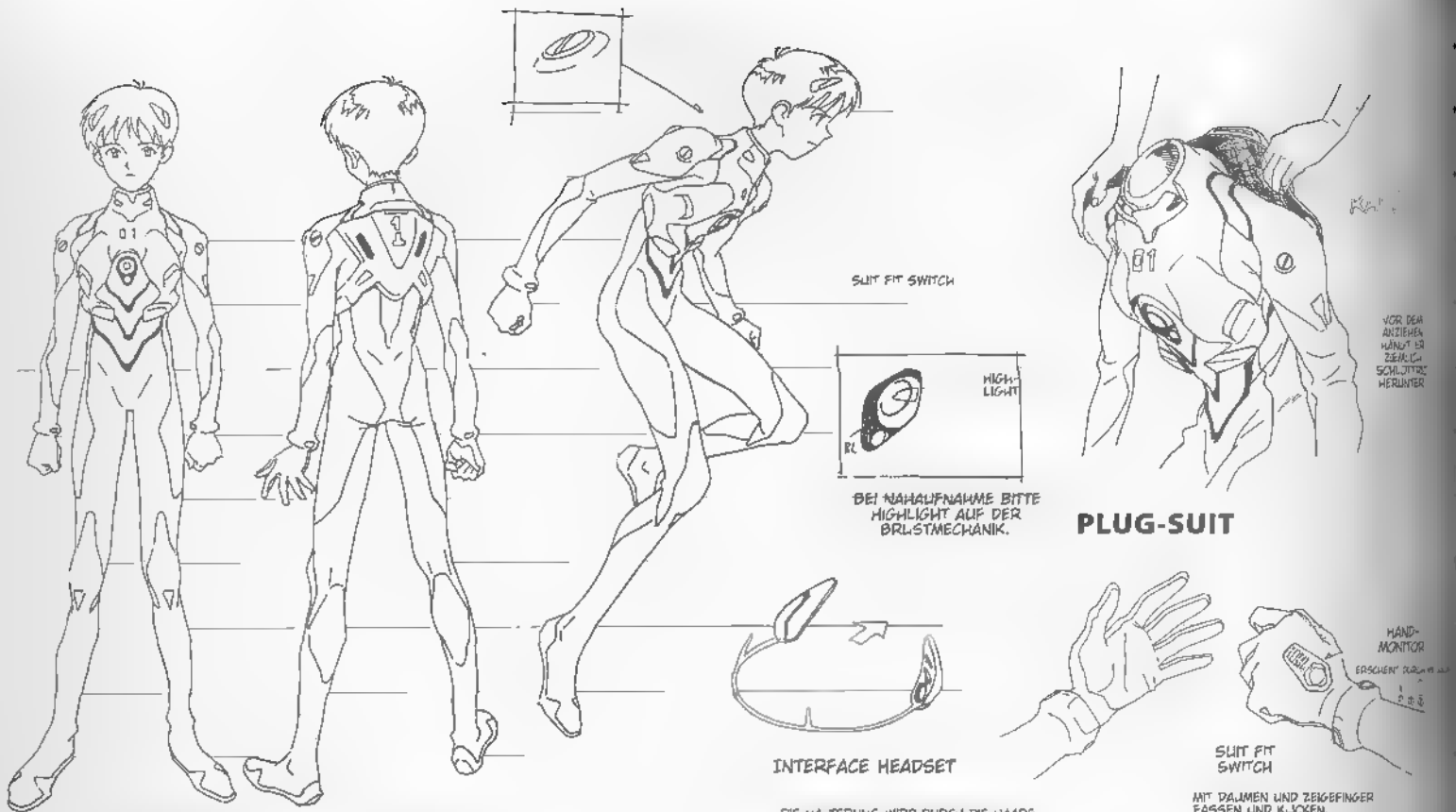


SHINJI IKARI

Der Pilot des EVA-01 ist der Held der Geschichte. Er hat seine Mutter Yu als Kind verloren und lebte auch vor seinem Vater Gendo 10 Jahre lang getrennt. Mit 14 Jahren wird er aber plötzlich nach Neo-Tokyo 3 gerufen und als Mitglied der NERV. Er ist ein "rover" oder Charakter, der den Kontakt mit Menschen verabschiedet. Doch im Verlauf seines Zusammenstoßes mit Misato und den Klassenkameraden beginnt er allmählich sein Herz zu öffnen.

SAMMLUNG VON GESICHTS- AUSDRÜCKEN





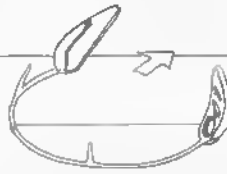
SUIT FIT SWITCH



BEI NAHAUFNAHME BITTE HIGHLIGHT AUF DER BRUSTMECHANIK.

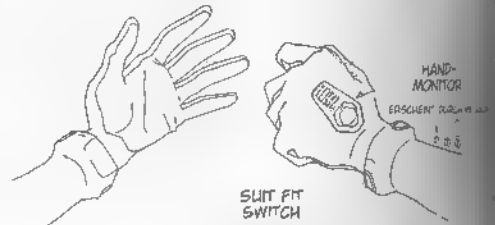
PLUG-SUIT

VOR DER ANZIEHEN MÜSST DU ZUERST DAS SCHLITZREIFEN ÜBERLIEREN



INTERFACE HEADSET

DIE HAARTEILUNG WIRD DURCH DIE HAARE VERDECKT BITTE BEIM ZEICHNEN GAR NICHT DARAN DENKEN.



SUIT FIT SWITCH

MIT DAUMEN UND ZEIGEFINGER FASSEN UND KLIKEN.

SPORTKLEIDUNG

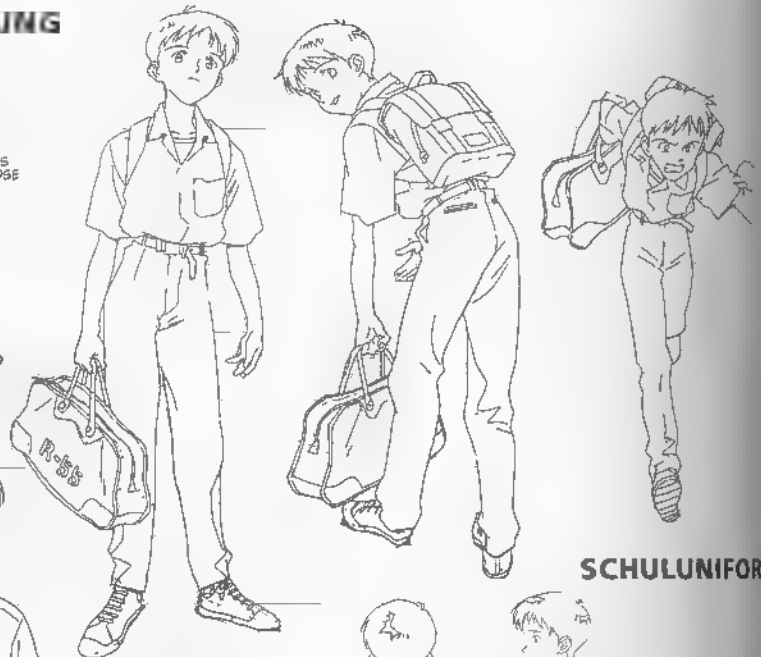


RÄNDER FÄRBIG ABGESETZT.

MANCHE TRAGEN DAS HEMD AUCH IN DER HOSE

SPORTHOSE MIT RAND ICH HABE NOCH NICHT ENTSCHEIDEN, OB FÄRBIG ABGESETZT ODER NICHT

DIE STRUMPFE SIND BEI JEDEM VERSCHIEDEN.



SCHULUNIFORM

CELLO-SPIEL



CELLO

EINE SOLCHE BÜGE-FALTE KANN AUCH WEGGELASSEN WERDEN.

LÄNGE DER ÄRME BEACHTEN!

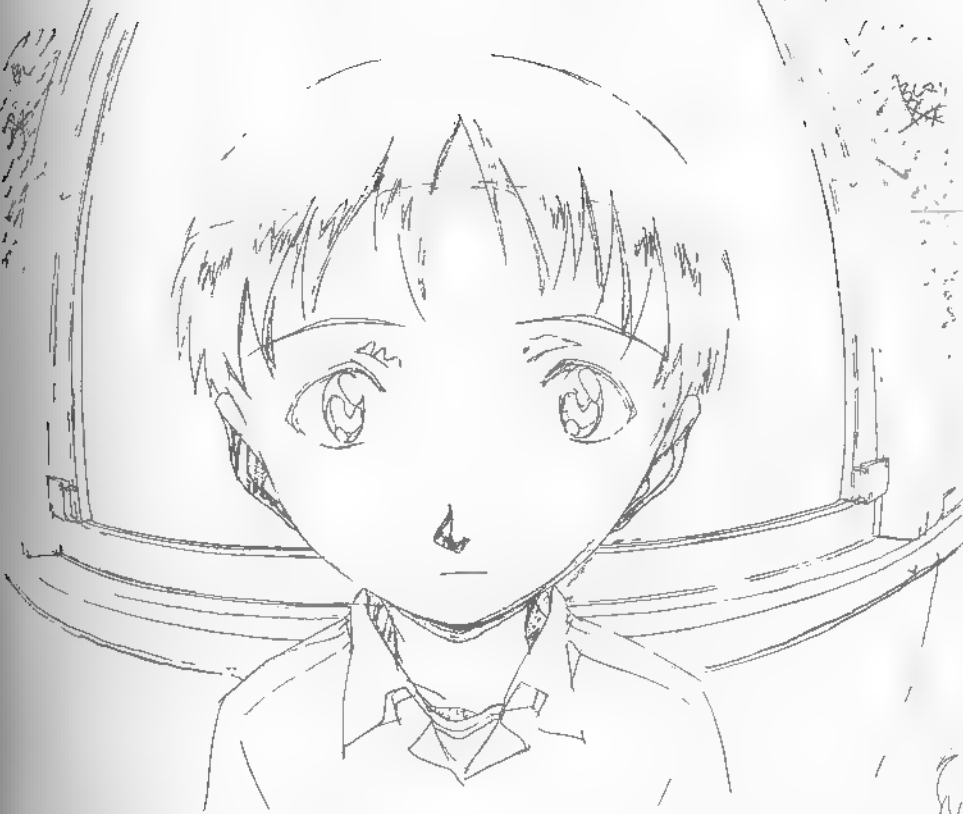
BEI EXTREMER NAHAUFNAHME KÖNNEN KNÖPFE EINGEZEICHNET WERDEN.



DIE HOSE IST WENIGER FORM WIE ETWAS DAMPEL-MUSEN AN...

KRAGENFORM WIE BEIM KLASSISCHEN SPORTHEID

**SHINJI IM INNEREN DES ENGELS
(16. EPISODE)**



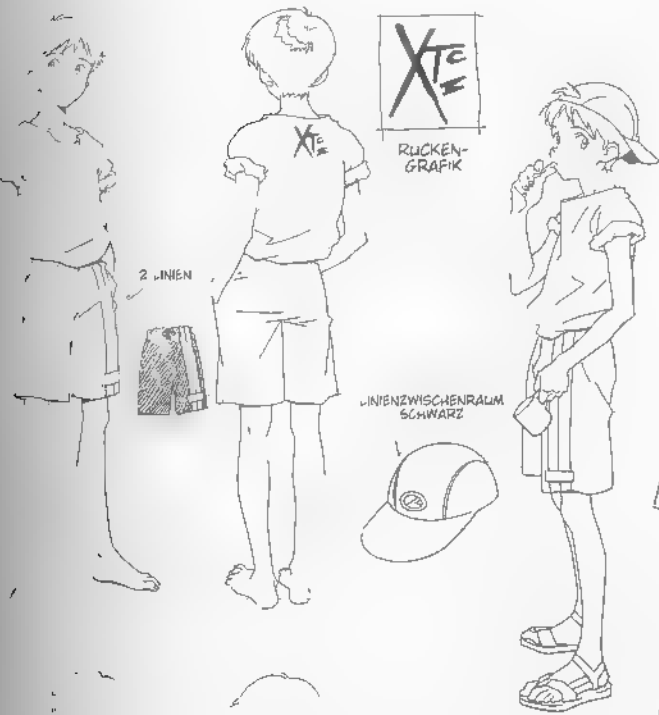
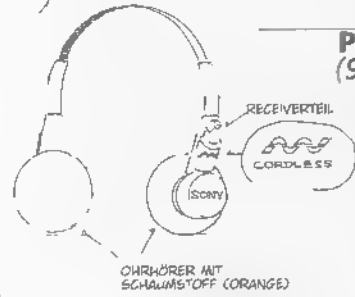
IM PRINZIP
GENAU WIE
ASUKA



KABELLOSE
KOPFHÖRER
(BE BEIDEN
GLEICH)



**PAARLOOK
(9. EPISODE)**



XTE
RÜCKEN-
GRAFIK

2 LINIEN

LINIENZWISCHENRAUM
SCHWARZ



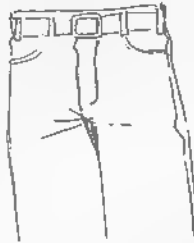
PRIVATKLEIDUNG

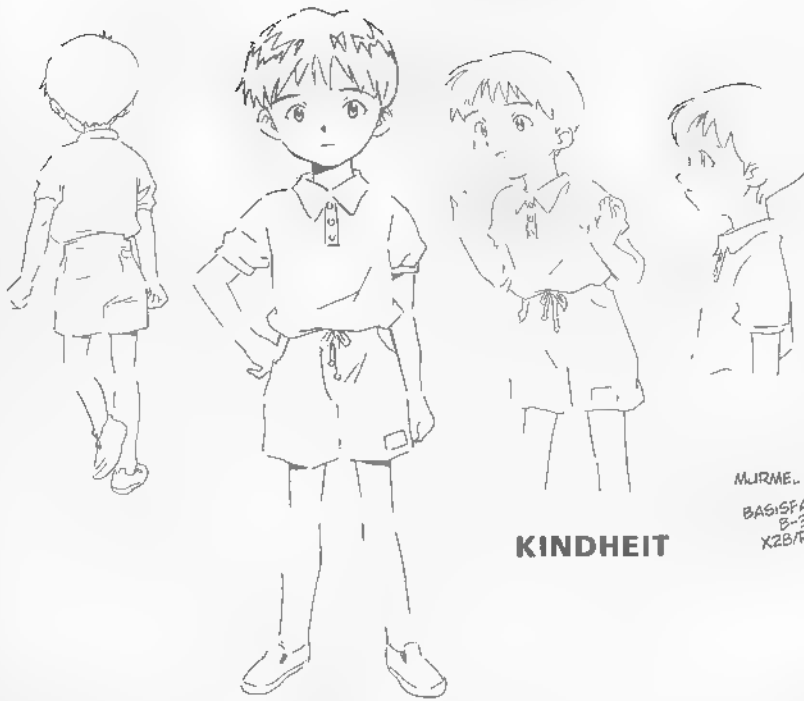


BARFLUSS
(ES IST
SOMMER).

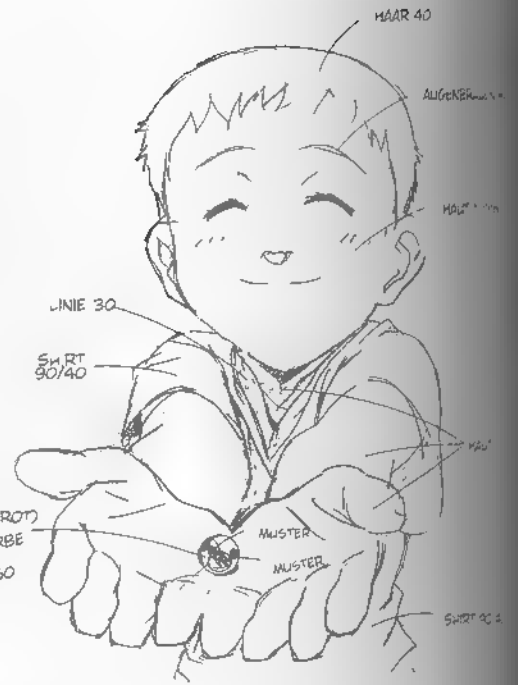
ACHTUNG!
DER SAUM DES
SHIRTS IST
HINTEN LÄNGER.

POLOSHIRT &
JEANS





KINDHEIT



HAAR 40

AUGEN 10

MUSTER 10

LINE 30

SHIRT 90/40

MURMEL (ROT)
BASISFARBE
B-3
K2B/R60

MUSTER

MUSTER

SHIRT 90/40

**SHINJI HAT KUMMER
(25. EPISODE)**



BURN SCHWARZ
FLULEN

**SHINJI WIRD GEWALTSA-
MIGER
GEGEN
(19. EPISODE)**



ZWEIFARBIG

**TASCHE BEIM
AUSREISSEN
(4. EPISODE)**

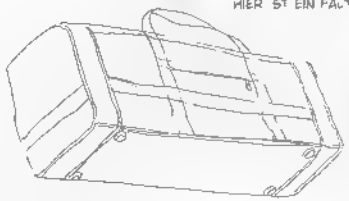
ANDERS-
FARBIG



hier ist ein Faltschirm

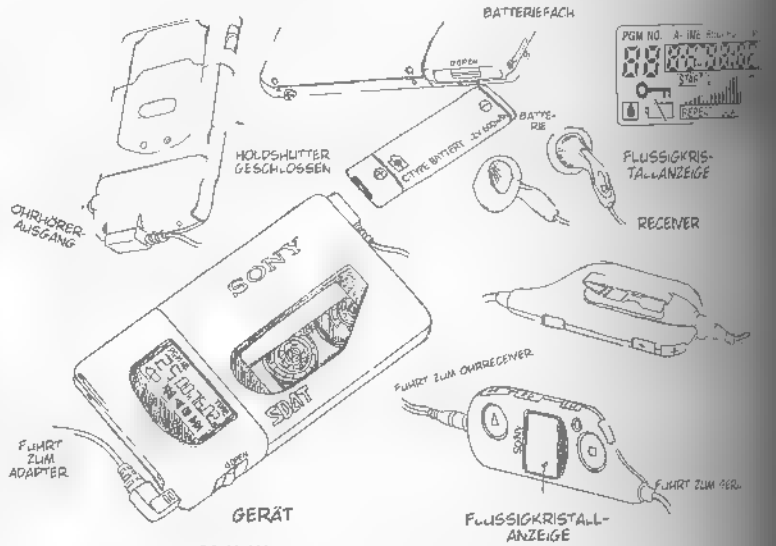


DIESES
BAND
VER-
EINFACHEN



UNTER-
SEITE

ALUF DIE-
SER
SEITE
IST KEINE
TASCHE



BATTERIEFACH



FLUSSIGKRIS-
TALLANZEIGE

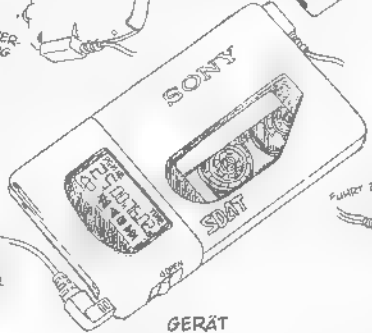
RECEIVER

HOESHUTTER
GESCHLOSSEN

ETWA BATTERIE 34000

BATTE-
RIE

OHRLÖRER
AUSGANG



GERÄT

ETWA 1/4
EINES A4-BLATTES

FÜHRT ZUM OHRRICEVER

FLUSSIGKRIS-
TALLANZEIGE

FÜHRT ZUM PER.

SDAT SUPERDIGITAL AUDIOTAPE

REI AYANAMI

Die Zwölfjährige, die als First Child den EVA 00 steuert, ist eine rätselhafte Erscheinung, deren bisheriger Lebenslauf ausgedeutet worden ist. Sie ist wortkarg und so sanftmütig wie der Märchenfairy, aber in gewisser Weise gefährlich. Gerade, wenn sie die Verantwortung für die Welt auf sich nimmt, hält sie in Ecken. Genau wie Shinji lernt sie im Umgang mit anderen Menschen nach und nach menschliche Gefühle zu zeigen.



SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN



BITTE STELLEN SIE SICH VOR, DASS DER PROTEKTOR TEIL NICHT RICHTIG WÄRE, SONDERN EIN WENIG DEHNBAR IST.



PLUG-SUIT



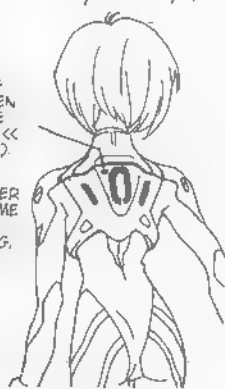
SCHWARZE RÄNDER



AUF DER BRUST VON REI S PLUG-SUIT STEHT DIE ZIFFER >>00<< (BLAU)

AUCH AUF DEM RÜCKEN STEHT DIE ZIFFER >>0<< (SCHWARZ)

BEI EXTREMER NAHALIFNAHME ETWA SO (VERZEHMUNG, IST SCHIEF)



DARAUFS FOLGT BEI SHINJI

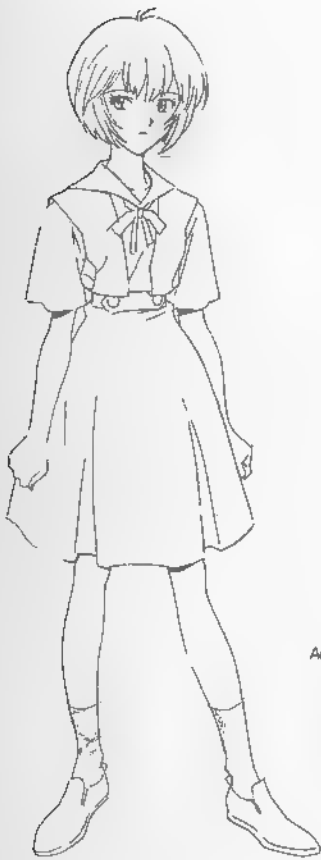
BEI ASUKA



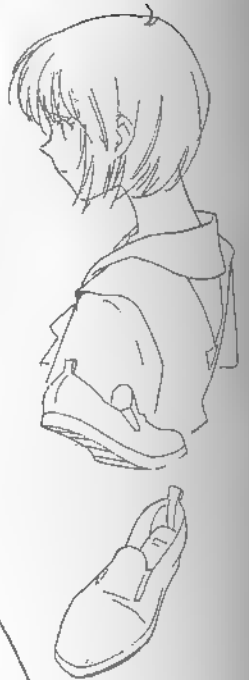
SO SIEHT ES IM VERLAUF EINER SZENE AUS, ABER WER DAS SCHWIERIG ZU ZEICHNEN FINDET, KANN RÜHLIG EIN EINFACHES DREIECK ZEICHNEN.



ICH GLAUBE, BEI DISTANZAUFNAHMEN USW. IST ES SO LEICHTER ZU ZEICHNEN.



ACHTUNG!
BEI DEN STRÜMPFEN
BITTE KEINE
ZU HOHEN
SOCKEN



SCHULUNIFORM

MIT
SCHULTASCHE

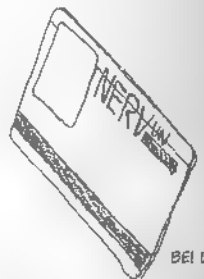


SCHUL-
SLIPPER*



PLASTIKKARTE

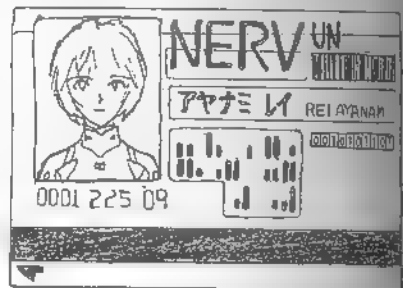
RÜCKSEITE
EINFARBIG



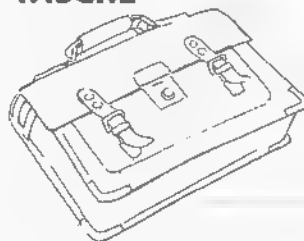
BEI DISTANZAUFNAHME E.T.C.

WIRKLICHE
ZOLLGRÖSSE

SCHRIFT IM
SCHREIBMASCHINENSTIL
(WIE EINE KREDITKARTE)



SCHUL-
TASCHE



SECURITY CARD
(5. EPISODE)

* (ANM., AUCH IN DER SCHULE ZIEHEN
DIE JAPANER DIE SCHLIE AUS UND
TRAGEN SOLCHE TURNERSCHLAPPEN-
ÄHNLICHEN SLIPPER, DIE IN PERSÖNLI-
CHEN SCHUHFACHERN IM EINGANGS-
BEREICH AUFBEWAHRT WERDEN.)

DIESELBE FORM WIE BEI SHINJI UND DEN ANDEREN.

HAARE BITTE
WIE GERADE
ALS DEM BAD
KOMMEND.

**VERSION: NEUE SCHÜLERIN
(26. EPISODE)**

IN UNTERWÄSCHE

AUSSER BEI
NAHAUFNAHME
BITTE DIE LINIEN IN
DER UNTER-
WÄSCHE NICHT
ZEICHNEN

SCHMALE
KRÄHWATTE

WEISSES
SHIRT

REINE-
REINE
WÄSCHE

ZUER-
LEB

LINIEN IN FARBE T
AN AUSSCHNITT UND
ÄRMELN DER WESTE

LINIEN

BEI DISTANZ NUR
FARBE T BEI NAH-
AUFNAHME AUS-
GEMALT

SCHULTASCHE
DIESELBE WIE
SONST

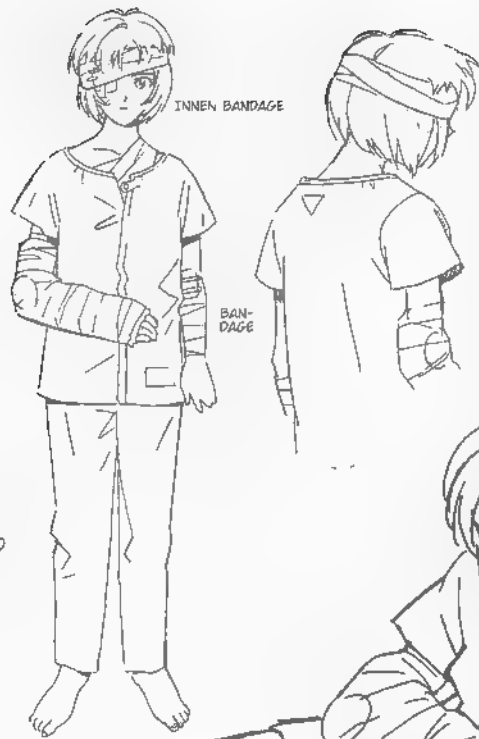
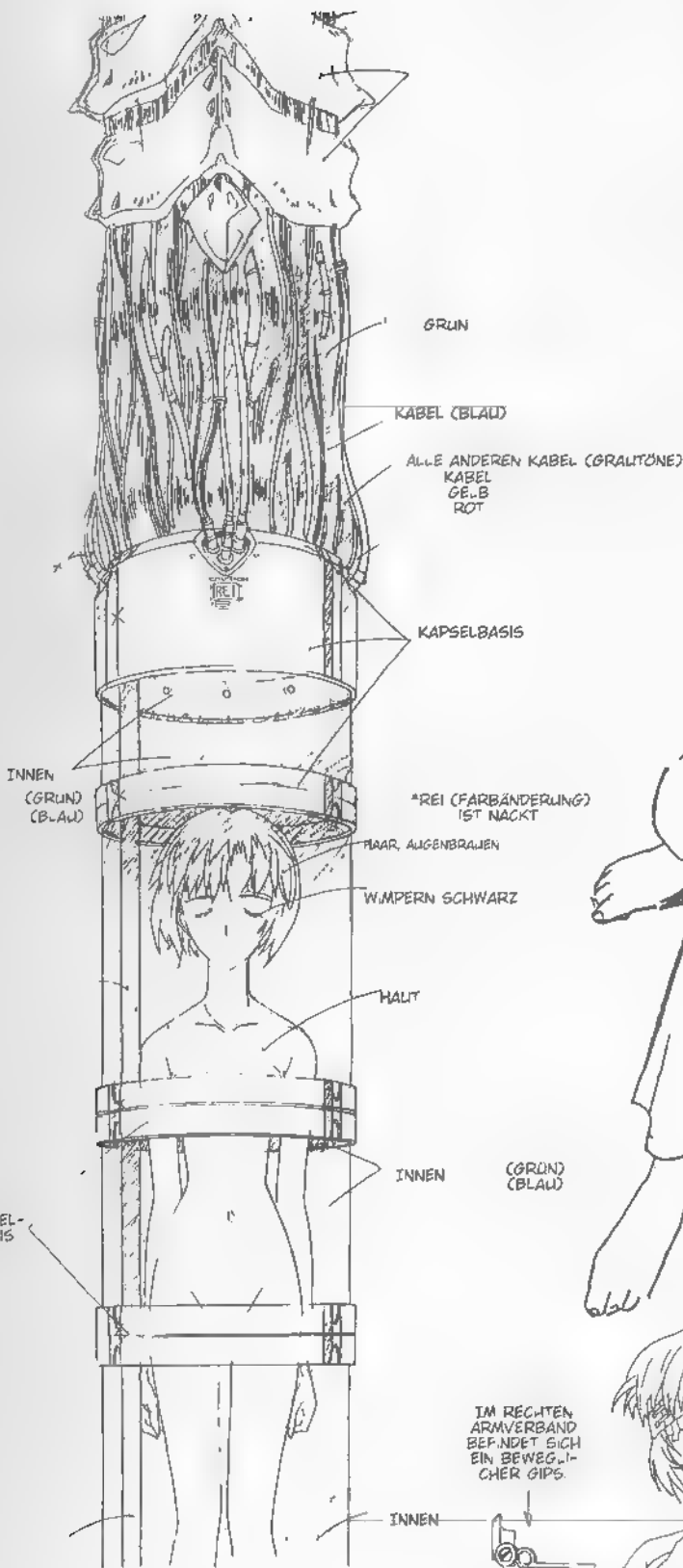
VERBAND

HALT

AB EPISODE 19

MIT
4 JAHREN





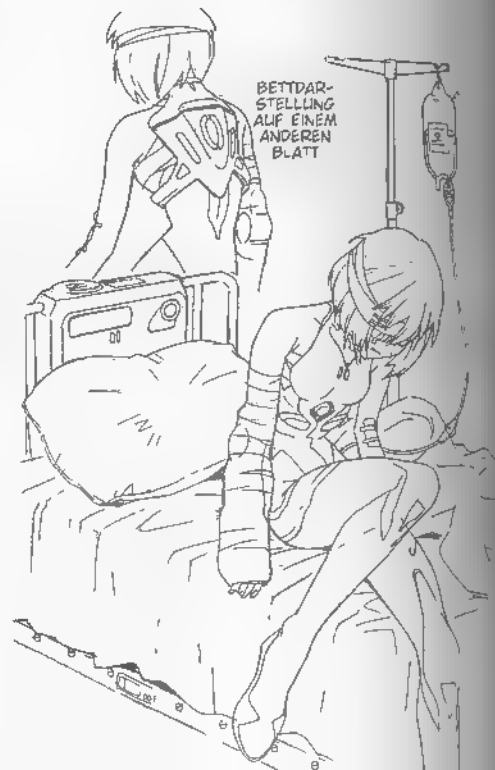
IN DER SINE
IN DER WE
GES'ANDEN
TRAGT GE
RECHTEN
DER SCH
JETZT GE
KEINEN SOL
CUT



IM RECHTEN
ARMVERBAND
BEFINDET SICH
EIN BEWEGLI-
CHER GIPS.

AUCH UNTER DEM
PROTEKTOR SIND
BANDAGEN.

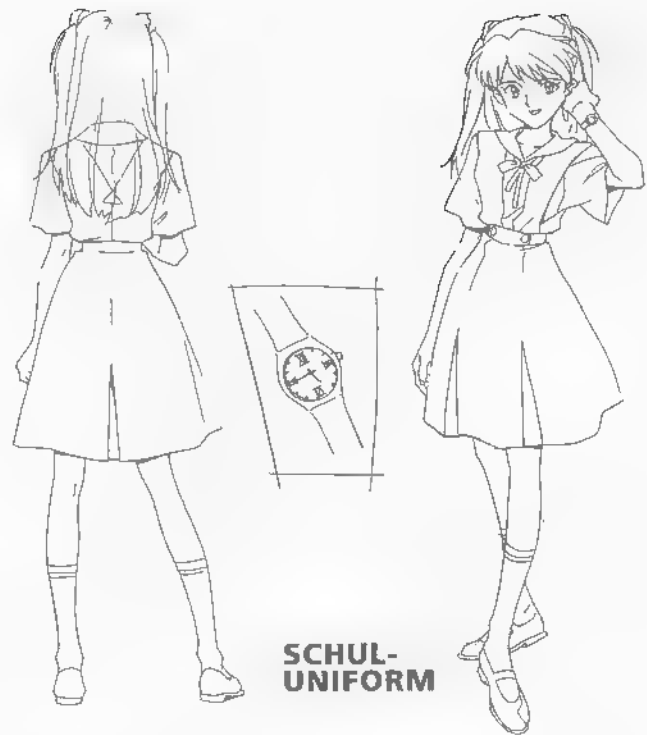
SCHULTER- UND
ARMEILE SIND
ABGENOMMEN.



**REI IN DER KAPSEL
(EPISODE 25)**

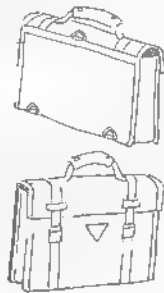
SORYU ASUKA LANGLEY

In Deutschland ausgebildetes Second Children und Pilotin von EVA-02. Zu je einem Viertel hat sie japanisches und deutsches Blut. Aufgrund ihres Kampfstilgen Charakters regt sie sich auf, wenn sie den passiven Shinji sieht, und fährt ihn an. Ob sie beschwert? Sie ist ein gewisses Mädchen, das als 14-jährige bereits einen Universitätsabschluss in ihrem Lebenslauf vorweisen kann. Doch der ist wegen ihres unbedingten Stolzes nicht so vollkommen zusammengefallen, wenn dieser verliert wird.

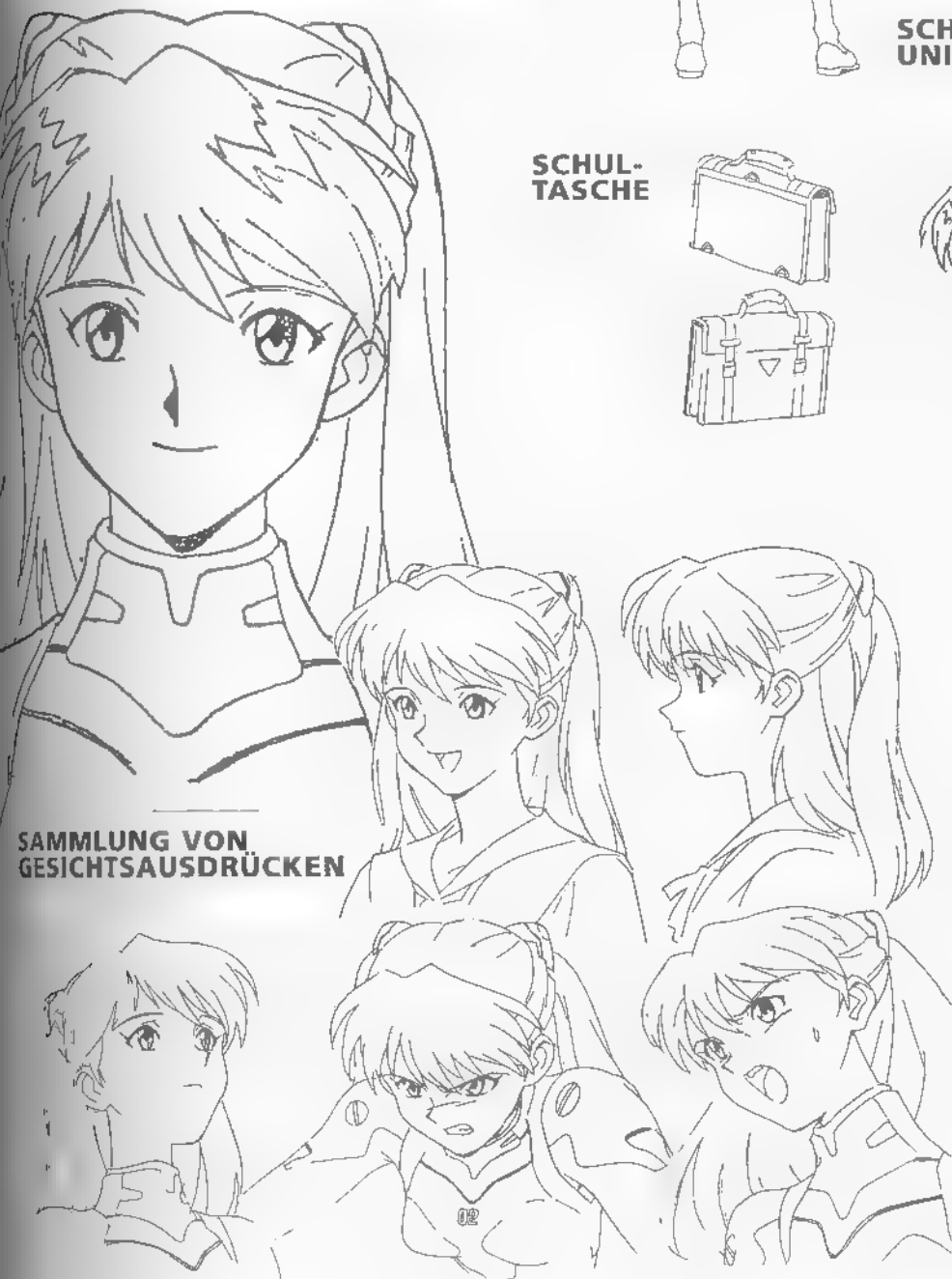


SCHUL-UNIFORM

SCHUL-TASCHE



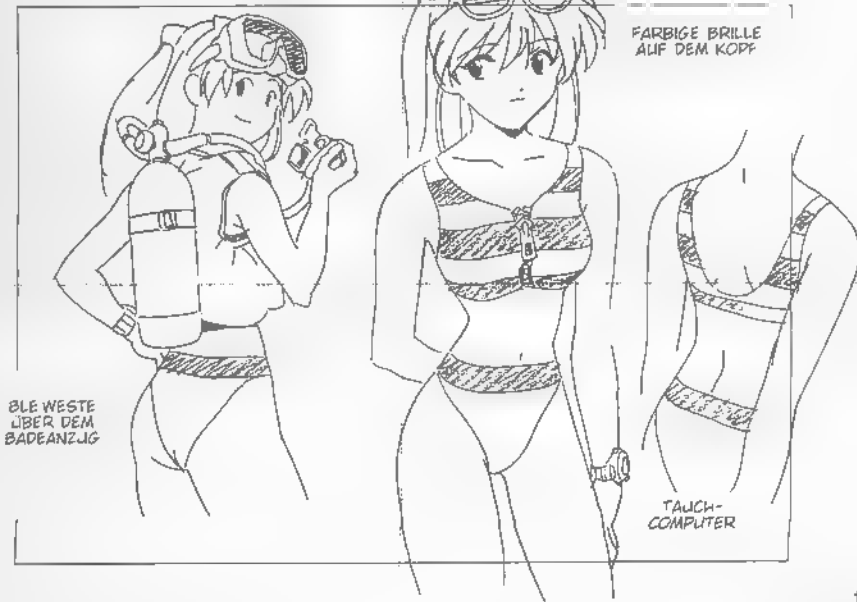
SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN



**FASSUNGSLOS BEI HIKARIS
GESTÄNDNIS
(18. EPISODE)**



BADEANZUG (10. EPISODE)

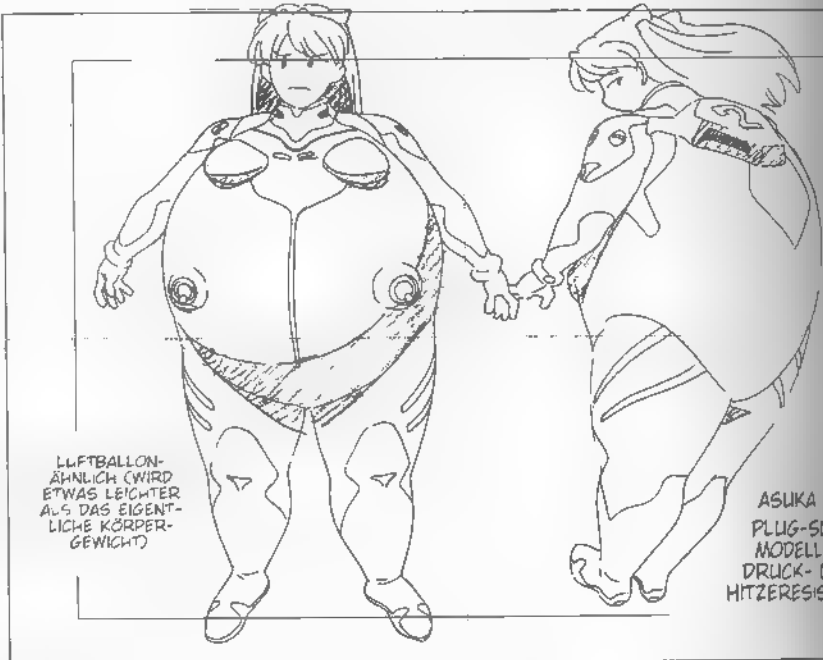


BLE WESTE
ÜBER DEM
BADEANZUG

FARBIGE BRILLE
AUF DEM KOPF

TAUCH-
COMPUTER

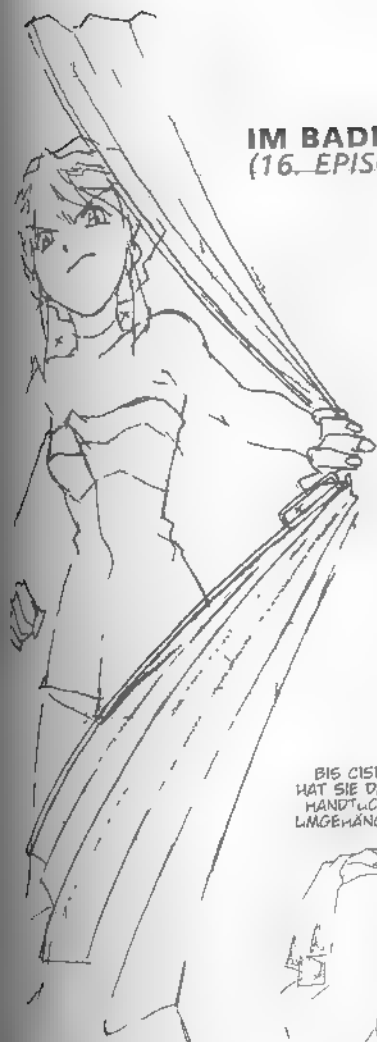
PLUG-SUIT



LUFTBALLON-
ÄHNLICH (WIRD
ETWAS LEICHTER
ALS DAS EIGENT-
LICHE KÖRPER-
GEWICHT)

ASUKA
PLUG-SUIT
MODELL D
DRUCK- UND
HITZERESISTENT

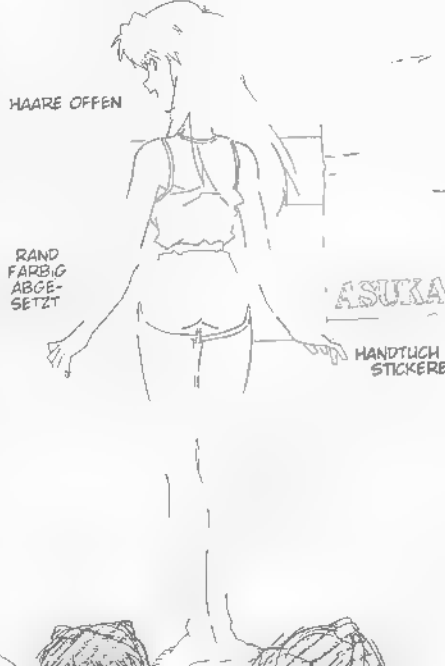
**IM BADETUCH
(16. EPISODE)**



**PAARLOOK
(9. EPISODE)**



BIS CISI
HAT SIE DAS
HANDTUCH
LANGEHÄNGT



HAARE OFFEN

RAND
FARBIG
ABGE-
SETZT

ASUKA

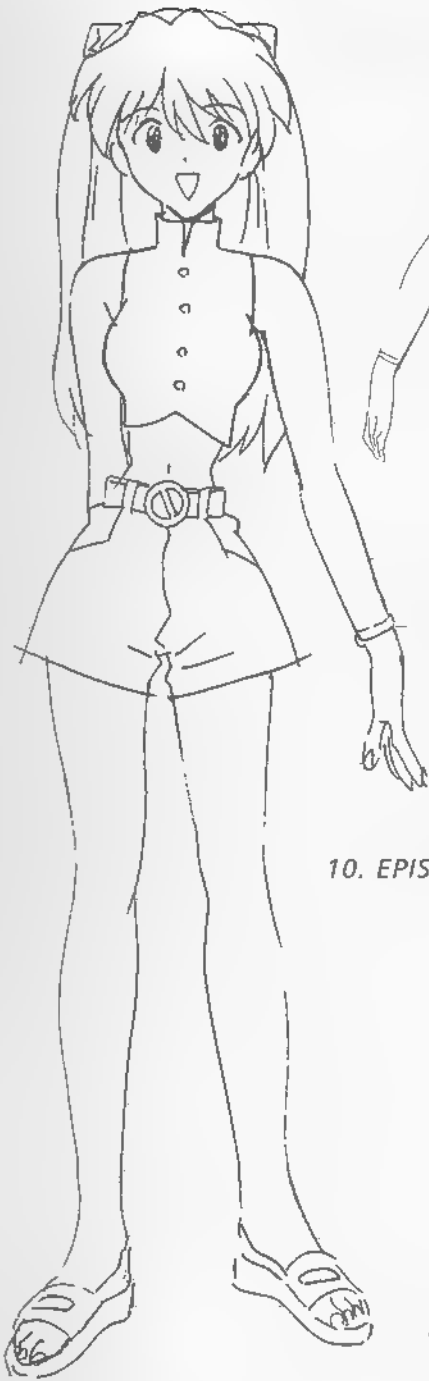
HANDTUCH MIT
STICKEREI

PRIVATKLEIDUNG

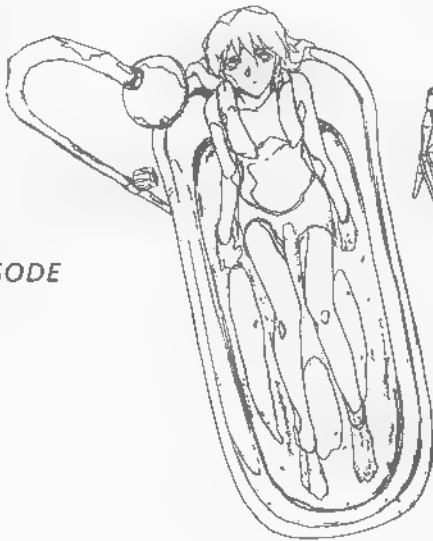
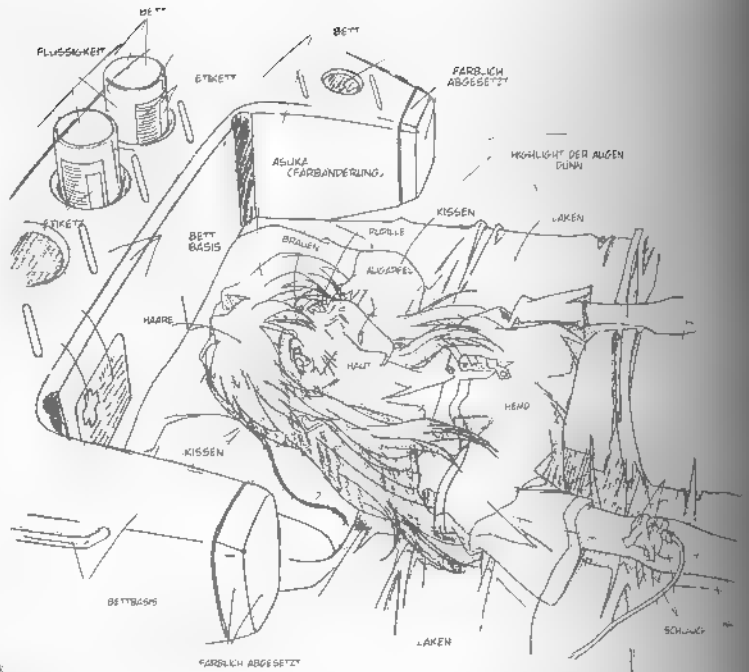


15. EPISODE

8. EPISODE



10. EPISODE



NACH DEM ZUSAMMENBRUCH
(24. EPISODE)



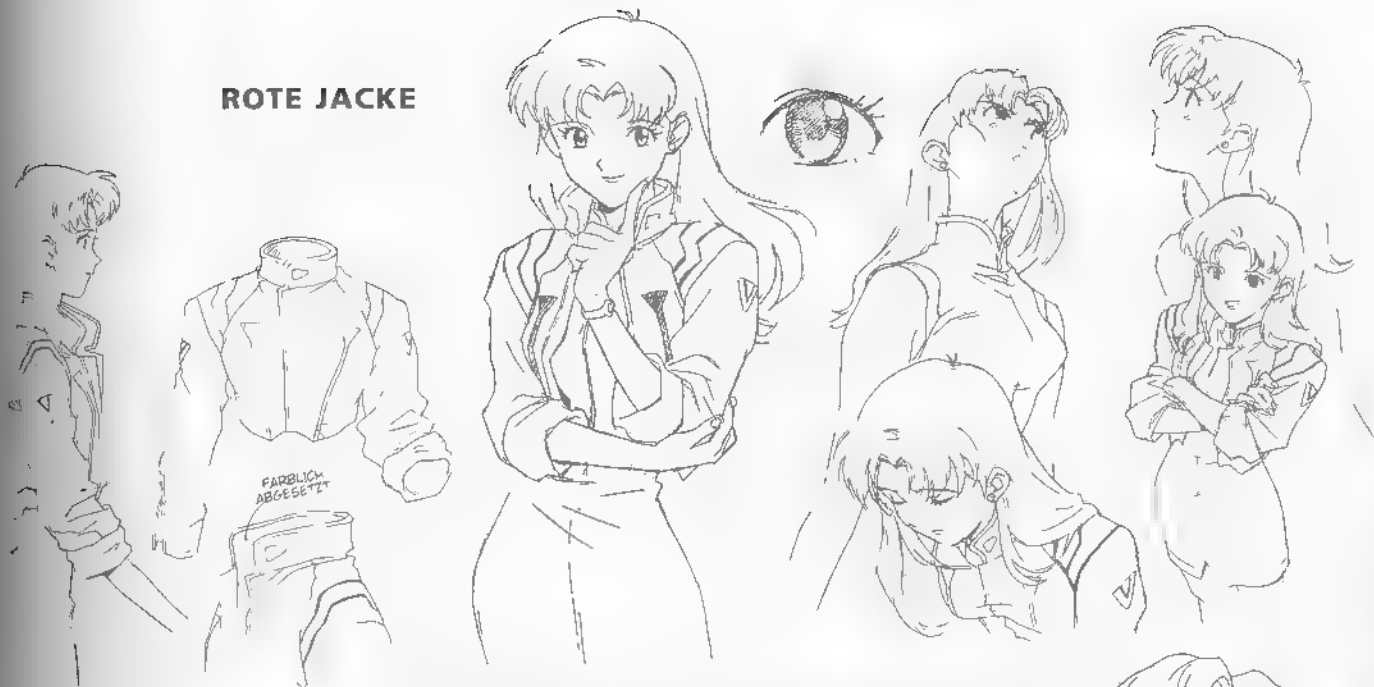
STOFFAFFE



KINDHEIT (22. EPISODE)

MISATO KATSURAGI

ROTE JACKE



FÄRBLICH ABGESETZT

SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN

FÄRBLICH ABSETZEN
CINNENPLATTER UND GEKREMPTE
ÄRMEL IN WEISS

AB BUSTEN-
EINSTELLUNG
FÄRBEZEICHNUNG
DER LIPPEN
(OBERLIPPE
SCHWARZ)



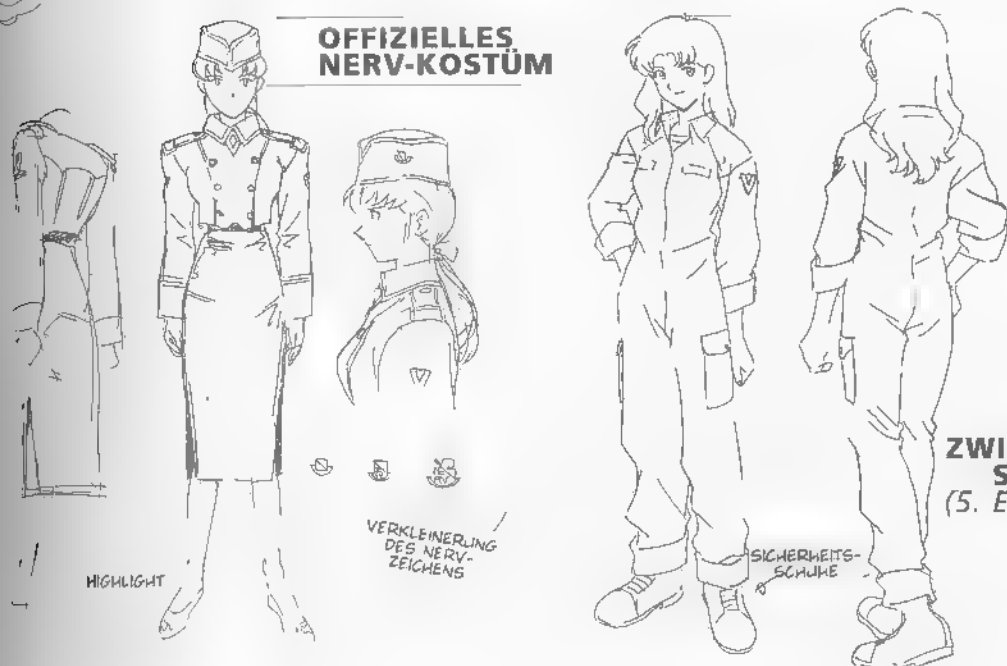
ABER BE EXTRE-
MER NAHDARSTELLUNG
OBERLIPPE AUCH
FÄRBLICH ZEICHNEN
NUR DIE OBERLIPPE
WIRD EINEN
SCHATTEN

FÄRBE
WECHSEL

OHRSTECHE-
NICH VERGES-
SEN!



OFFIZIELLES NERV-KOSTÜM

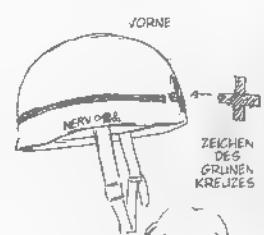


HIGHLIGHT

VERKLEINERUNG
DES NERV-
ZEICHENS

SICHERHEITS-
SCHUHE

ZWISCHEN- SPIEL (5. EPISODE)



VORNE

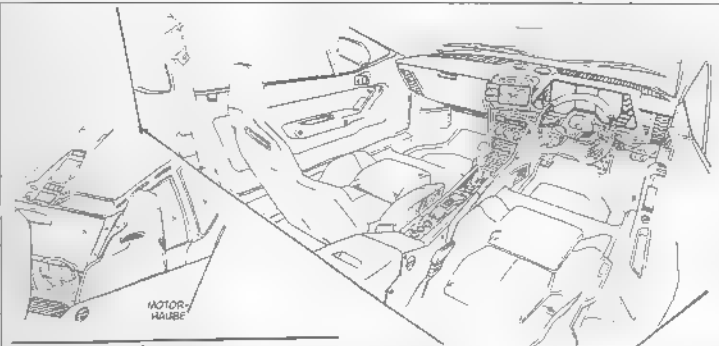
ZEICHEN
DES
GRÜNEN
KREUZES



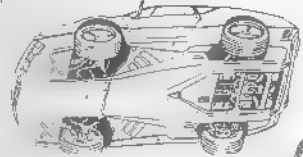
INNEN EIN
KURZÄRMEL-
TES T-SHIRT

Mitglied der taktischen Abteilung (Resort) der Militärstrategie. In NERV Hauptquartier als Leiterin des Strategischen Zweites die Amtsführung und setzt sie in der 12. Episode steigt sie in den Rang vom Offizier zum Major auf. Sie ist der Vorgesetzte von Shinji und Asuka. Normalerweise ist sie eine frohliche und offene, ein wenig nachlässige junge Frau, doch in ihrem Herzen trägt sie eine so tiefe Wunde, dass sie beim Second Impact in Apokalyse verfiel. Mit Ritsuko ist sie seit der Studienzeit befreundet. Kai ist ihr früherer Liebhaber.

RENAULT ALPINE-A310 (NEUES MODELL)



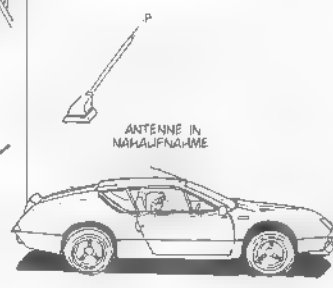
MOTOR-
HAUBE



DAS COCKPIT VON
MIBATOS ALPTE
(RENAULT ALPINE A 310)
LENKRAD RECHTS
(ENGLAND)



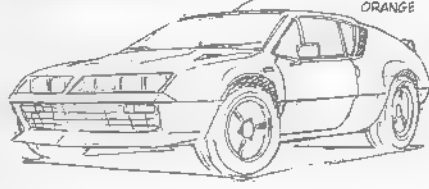
AUTOTELEFON (KABELLOS)



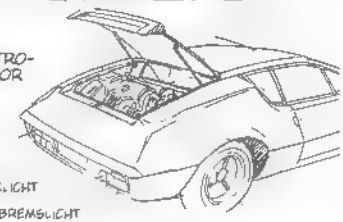
ANTENNE IN
NAHAUFNAHME



ORANGE



ELEKTRO-
MOTOR



REFLEKTOR
RÜCKLICHT

BREMSLICHT
BUNKER

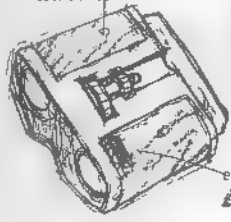
FERNGLAS



DARSTELLUNG MIT
ABGENOMMENEN
FACECOVER &
VISIER

DER GLEICHE
PFERDE-
SCHWANZ WIE
IN EPISODE 2.

GUMMIARTIGER GRIF
(SCHWARZ)



DIE HAUBE
IST HERUN-
TERGENOM-
MEN.

VERBIN-
DUNGSTEIL
MIT DER
PELSTREI-
FEN.



SCHRIFT
AIR (MIT
DURCHGEHEN-
DER LINIE).

UNTER DER
JACKE DAS-
SELBE DESIGN
WIE TYP A

HAUT-
FARBE
WÜNSCHENS-
WERT

BEI DER
ALFBEWÄHRUNG
WIRD DIE GESAMTE
AUSRÜSTUNG MIT
EINGESCHLOSSEN

SCHUTZ- ANZUG



AUSSPAREN
HIGHLIGHT
AUSZUSCH-
NEN



AUS-
SPAREN

BITTE HIGHLIGHT
AUF DEM VISIER!

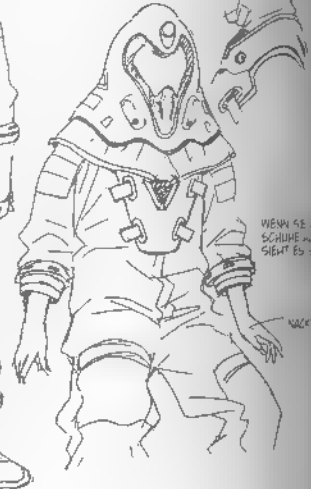


7. Episode

FÄRB-
LICH
ABSETZEN



2. EPISODE



WENN SE
SCHLIEßT
SIEHT ES
NACHTS



IM INNERN
HIGHLIGHTS SETZEN.
BITTE DIE HIGHLIGHTS
SPARSAM UND
KLAR EINSETZEN.
(AUSSEHEN WÄHREND
DER FAHRT SIEHE
ANDERES BLATT)

AUF
BEIDEN
SEITEN
MIT
SCHLITZ

EPISODE 9



7. EPISODE

SONNENBRILLE

1. EPISODE

LINEN AN KRAGEN UND SCHULTERN SIND FARBlich ABGESETZT

HAUT

5. EPISODE

GLANZENDES HAAR

ZIEMlich ENG

PRIVATKLEIDUNG

15. EPISODE

MIT LIPPENSTIFT

HAARGUMMI

2. EPISODE

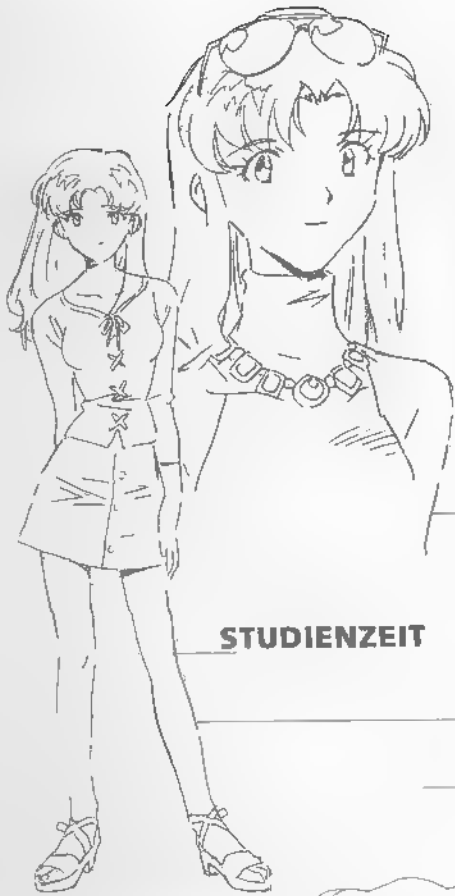
ABGESCHNITTENE JEANS

HAUSANZUG

TANK TOP

7. EPISODE

MIT VERBAND
(19. EPISODE)



STUDIENZEIT



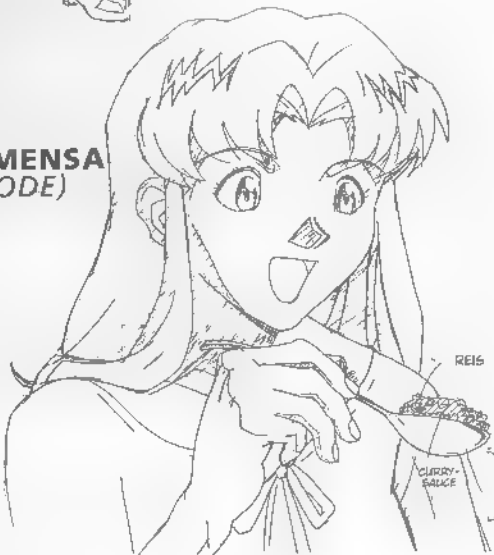
DIE LINIE SOLLTE NICHT ZUSAMMENHÄNGEN SEIN. EINE INTERMEDIATE LINE WÄRE SCHÖN FÄRBIG ZWISCHEN IM INNEREN ZU FÄRBE ETWAS LÄTZER

12. EPISODE



AUSGEFRÄNSTER TEIL FÄRBLICH ABGESETZT

IN DER MENSA
(21. EPISODE)



REIS
CURRYREIS
LÖFFEL
CURRY-SAUCE

GANZ WEISSE KLEIDUNG (HAT ALLERDINGS IN EINEM GANZ WEISSEN RAUM KEINEN SINN, ODER??)



SCHWARZER HINTERGRUND NUR DIE WEISSICHE MISATO + DF HERVORHEBEN



AB C 17... SIE SIND ÜBERGEGESSEN

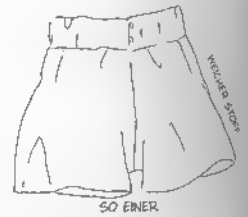
OHNE JEGLICHES MUSTER, EINFÄRBIG



MIT AUFGERISSENEN AUGEN SÄHE SIE ZWAR NOCH KRANKER AUS



4. EPISODE
PYJAMA



SO EINER

14-JÄHRIG - APHASIEPHASE

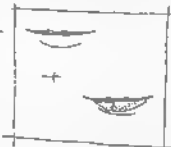
RITSUKO AKAGI

Mitglied der technischen Entwicklung in NERV Hauptquartier. Sie ist die Tochter von Dr. Naoko Akagi, die den Supercomputer 'MAGI' entwickelt hat. Sie ist veranlagt für Projekte die Entwicklung von EVA. Sie ist kühl und erzählt nicht gerne über alten Freunden. Masato von NERV währen Abschiede doch in ihrem Herzen bröde die Entlohnung der Frau. Genau wie ihre Mutter hat sie ihr Herz an Gendo verloren und das Gefühl für ihn beschworen ihren Untergang herauf.

SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN

NIEMAL NICHT VERGESSEN.

LIPPEN FARBIG ZEICHNEN



OBERLIPPE SCHWARZ

DIE OHRRINGE WIE EIN BRETT



NUR BEI NAHAUFNAHME HIGHLIGHT IM HAAR FARBIG

WEISSER KITTEL

NORMALERWEISE SIND DIE ARMEL GESCHOPPT



WET SUIT

ZEICHEN AUF DER BRUST

AUF DER BRUST DAS ZEICHEN VON NERV

FARBIGE LINIEN

HIGHLIGHT SPÄRLICH

HIGHLIGHT

DER BADEANZUG DARUNTER BITTE SO.

MIT VERBAND

PRIVATKLEIDUNG

STUDIENZEIT



UNTER DEM ARMELLOSEN SHIRT TRÄGT SIE SO ETWAS.

HALSKETTE

HANDTASCHE

BITTE SO.

5. EPISODE

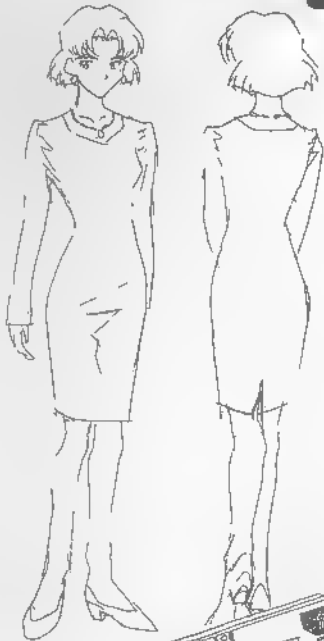


DAS ARMBAND FÄLLT BIS HIER HERUNTER, WENN DER ARM NACH UNTEN GERICHTET IST



7. EPISODE

15 EPISODE



GLURTEL

KNOFF

HALSBAND & BROSCHE

HIGH-SCHOOLZEIT
(21. EPISODE)



BIS HIER GEHT DER VERBAND DIE HALT DER OBEREN STIRN SIEHT MAN NICHT

AUFKLEBER

SCHREIB-SICHERUNG

FLOPPY (ALLE GLEICH)

SLOT

FLOPPY EINFÜHREN

OBERFLÄCHENSKIZZE

DAS KEYBOARD IST FLACH.

BRETTFÖRMIGE BATTERIE

CA 29 CM

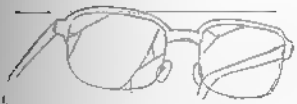
CA 2,5 CM

GROBDAR-STELLUNG

LAPTOP

GENDO IKARI

Über seine Position als Leiter des Forschungsstützpunkts für Kunst- und Evolution wird Gendo Kommandant der von der UNO kontrollierten Gehirnforschung und später NERV. Mit der Leitung der Erforschung Urreptilien und Vererbung der Erde ist er der Verantwortliche für die "Geheimpolitik" welches als "Humaninstrumentalisierung" bezeichnet wird. Er ist eine klare Figur der Personalcharaktere und ihm ist jedes Mittel recht um seine Ziele zu erreichen.



VEREINFACHUNG O.K.



MIT NICHT VERZOGENEN
SIE AUF DEN BÜDEN SPIEL
BEI DER ART DER VERZERRUNG MIT DER
BRILLE DES ENTSPRECHENDEN CUTS
BRILLE. IHR MUSST EUCH NICHT UNBE-
WUSST NACH DIESER VORGABE RICHTEN.)



ER TRÄGT DIE
HANDSCHUHE
STÄNDIG

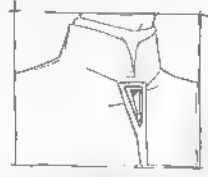
BRILLE



DÜNNER
ROLLKRAGEN-
PULLOVER



DIESE LINIEN
KÖNNEN VER-
EINFACHT
WERDEN!



DER DREIECKIGE TEIL AN
BRUST UND ÄRMELN IST MIT
HIGHLIGHTS VERSEHEN.



SAMMLUNG VON GE- SICHTSAUS- DRÜCKEN

HIGHLIGHT
FARBIG



NEIN!



GENDO VOR 14 JAHREN



NACH
SCHLAF
VERE



BEI AUFNAHME
AUS DER ENTFER-
NUNG KANN DAS
BRILLENGESTELL
MIT EINEM DICKEN
STRICH GEZEICH-
NET WERDEN

BART
KURZE NICHT
BESONDERS
DICHTER HAARE





SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN

HIGHLIGHT
WIE BEI GENDO BITTE HIGHLIGHT BE DEM DREIECKIGEN TEIL AN BRUST UND ARMELN.

INNERHALB DES GEBÄUDES WEISSER KITTEL

ALS ASSISTENZ-PROFESSOR



OUTDOOR-JACKE

OLIV-GRÜN



WEISSER KITTEL



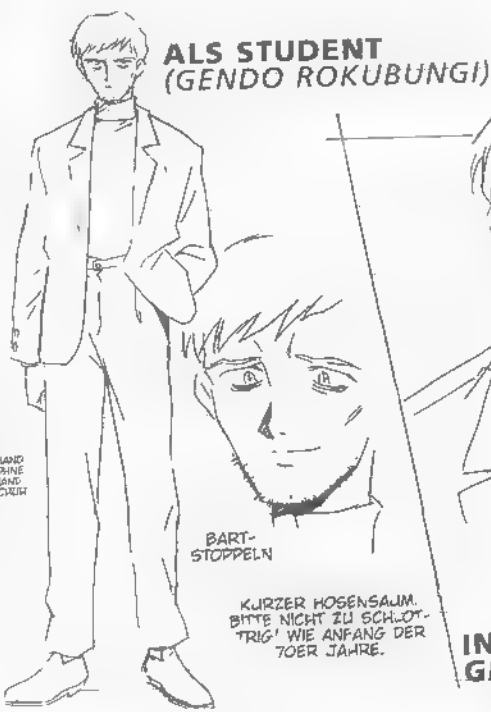
BEI DER UNTERSUCHUNG DES SECOND IMPACT

DUNKLES BLAUGRÜN
ETWAS HELLER

WENN ER DIE HANDSCHUHE AUSZIEHT, ETWA SO.



HAND OHNE HANDSCHUH



ALS STUDENT (GENDO ROKUBUNGI)

BART-STOPPELN

KURZER HOSENSAUM. BITTE NICHT ZU SCHLÖTTIG! WIE ANFANG DER 70ER JAHRE.



IN DER ZEIT BEI GEHIRN

DER GLEICHE WEISSE KITTEL WIE AMBUNG

RYOJI KAJI

Doppelpassport, der sowohl für Sordentobachtung von NERV gehört als auch Agent des meernisteriums der Regierung ist. Keit aus der deutschen Augenstelle gerne namn mit Asuka, EVA 02 sowie einem Objekt, das als Adam bezeichnet wird, nach Japan zurück. Zur Zeit des Studiums war er Misatos Gefährter und er ist Asukas Traummann. Traumen gegenüber ist er zwar überflüssig, doch auf der anderen Seite des ist er auch tiefe Lebensrisiken

SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN

AUGENBRAUEN, AUGEN GRUNDSÄTZLICH NICHT DURCHSICHTIG

HIGHLIGHT FARBIG

FARBIG ZEICHNEN



STUDIENZEIT (21. EPISODE)



PRIVATKLEIDUNG (15. EPISODE) ANZUG

IN DIESEN KLAMOTTEN SIEHT ER WIE EIN SURFER AUS.

ARME-UMGEBUNG KREMPELT.

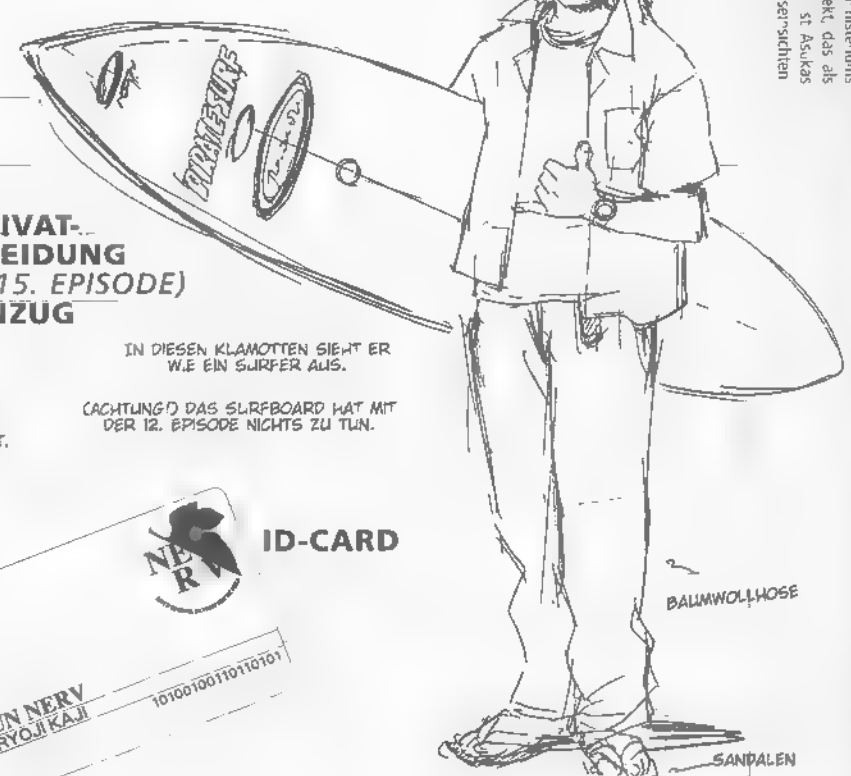
ACHTUNG! DAS SURFBOARD HAT MIT DER 12. EPISODE NICHTS ZU TUN.



ID-CARD

BALMWOLLEHOSE

SANDALEN



MAYA IBUKI

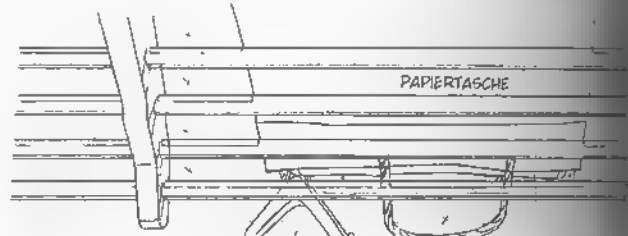
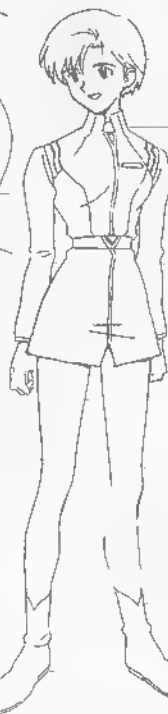
Maya Ibuki ist eine 17-jährige Schülerin der High School. Sie ist eine sehr intelligente und beliebte Person. Sie hat ein sehr gutes Gespür für die Menschen und ist sehr empathisch. Sie ist eine sehr beliebte Person und hat viele Freunde. Sie ist eine sehr intelligente Person und hat ein sehr gutes Gespür für die Menschen. Sie ist eine sehr beliebte Person und hat viele Freunde.



ANZUGJACKE



HIGHLIGHT



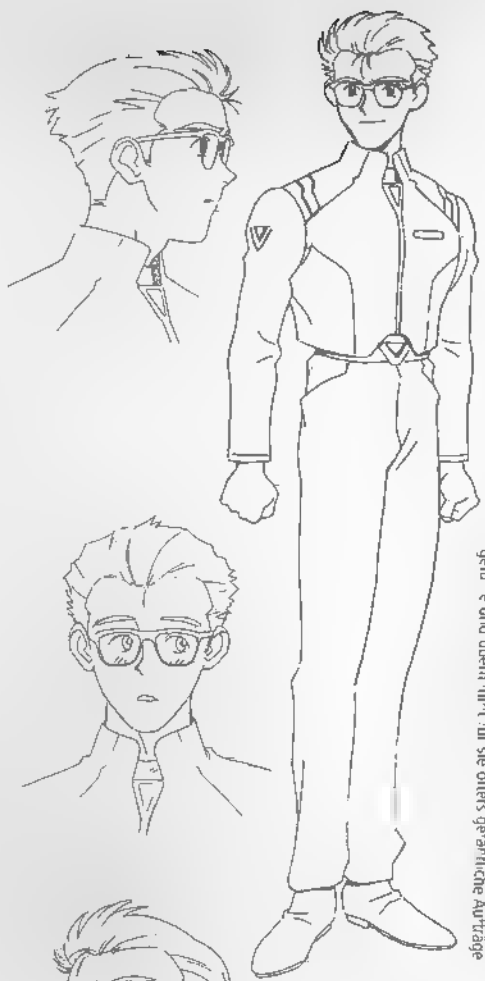
PAPIERTASCHE

PRIVATKLEIDUNG (11. EPISODEN)



MAKOTO HYUGA

MAKOTO HYUGA ist ein 17-jähriger Schüler der High School. Er ist ein sehr intelligentes und beliebtes Mitglied der NERV. Er hat ein sehr gutes Gespür für die Menschen und ist sehr empathisch. Er ist ein sehr beliebtes Mitglied und hat viele Freunde. Er ist ein sehr intelligentes Mitglied und hat ein sehr gutes Gespür für die Menschen. Er ist ein sehr beliebtes Mitglied und hat viele Freunde.

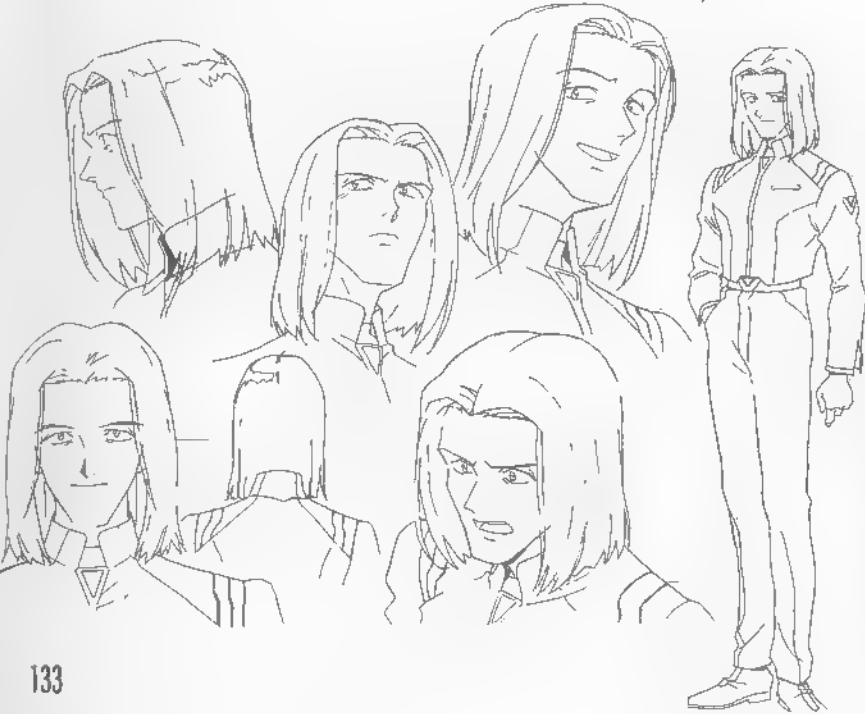


HIGHLIGHT



SHIGERU AOBA

Shigeru Aoba ist ein 17-jähriger Schüler der High School. Er ist ein sehr intelligentes und beliebtes Mitglied der NERV. Er hat ein sehr gutes Gespür für die Menschen und ist sehr empathisch. Er ist ein sehr beliebtes Mitglied und hat viele Freunde. Er ist ein sehr intelligentes Mitglied und hat ein sehr gutes Gespür für die Menschen. Er ist ein sehr beliebtes Mitglied und hat viele Freunde.

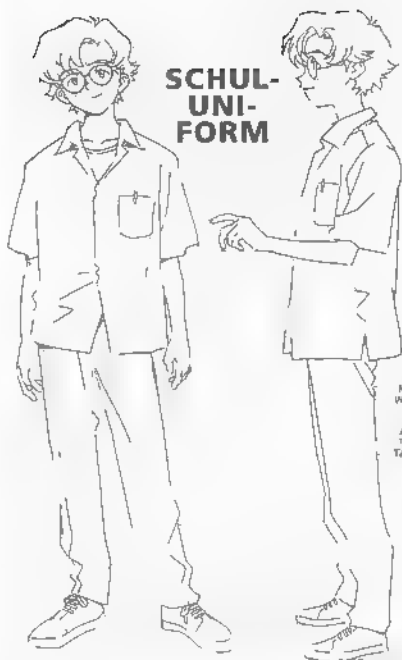


KENSUKE AIDA

Shinji Klassenkamerad in der ersten Mittelschule, eng befreundet mit Toji. Als Militär und Techniker interessiert er sich sehr für die EVAs und scheint sich danach, EVA Pilot zu werden. Asuka bezeichnet ihn, Shinji und Toji als das idiotische Trio.

TOJI SUZUHARA

Shinjis Klassenkamerad und kompromissloser Heißhörnchen. Weil seine kleine Schwester bei Shinjis erstem Kampf verletzt wurde, ässt er seinen Zorn an Shinji aus. Später wird er zum Fourth Child ernannt und steigt in den EVA-03, doch bei der Mission eines Engles wird die Maschine gekapert.

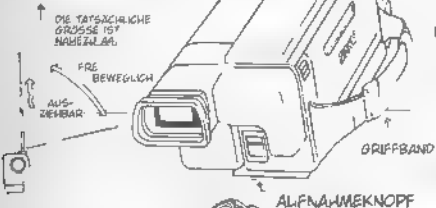
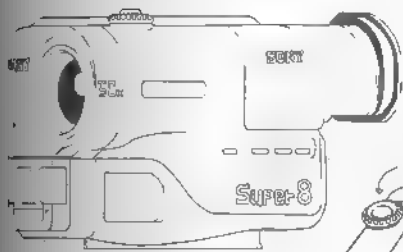


SCHUL-UNI-FORM

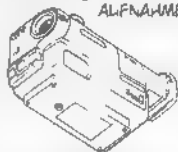
NORMALER-WEISE JUNGE MIT STREIFEN NACH ANWEISUNG T-SHIRT MIT TADPOLE-DESIGN



PRIVAT-KLEIDUNG

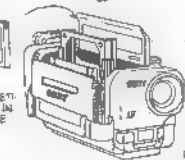


SO EINE TASCHEN HABEN TOJI UND KENSUKE (WIE HIROSHI UND GORO AUS DEM MANGA) >>> DOKONJOGAERI <<< (EIN FROSCHE MIT CHARAKTER)



TASCHE

MEDIUM LICHTMAGNETISCHE DRUM IN M-DIMENSION



VIDEO-KAMERA

#0 C-221 >>> KENSUKE TAUSCHT HÄSSIG DAS MEDIUM AUS... BITTE DORT NACHSEHEN

SAMMLUNG VON GESICHTS-AUSDRÜCKEN



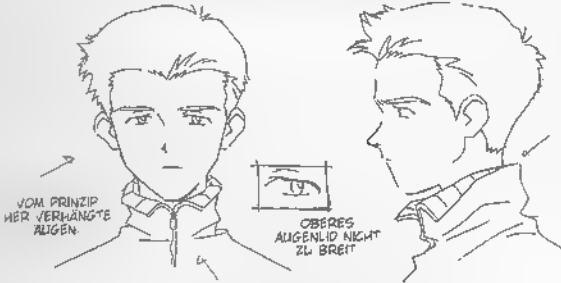
OBERES AUGENLID BITTE NICHT ZU BREIT.



GESICHTS-AUSDRÜCKE

BRILLEN-GESTELL

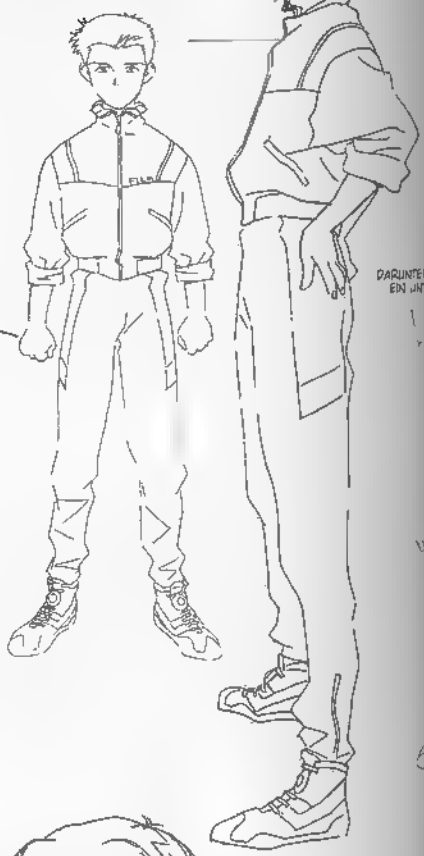
SAMMLUNG VON GESICHTSAUSDRÜCKEN



PER KRAGEN IN ANDERER FARBE

AUCH IM SOMMER HAT ER DEN REISS-VERSCHLUSS OFT BIS OBEN HIN ZUGEZOGEN.

IM JOGGING-ANZUG



DARUNTER EIN INTERAKT



FARBIG ZEICHNEN



SIE IST KLASSENSPRECHERIN DER 2-A JIND EIN ERNSTHAFTER, STEIFER TYP

ETWA GLEICH GROSS WIE SHINJI.



MIT SCHÜRZE (17. EPISODE)

IM PYJAMA



ZUM SCHLAFEN MACHT SIE DIE ZÖPFE SICHER AUF.

HIKARI HORAKI

HIKARI HORAKI ist eine 17-jährige Schülerin der 2. Klasse der A-Klasse der 2. Sekundarstufe. Sie hat eine sehr ruhige, sanftere Art und eine gute Natur. Sie ist eine sehr ruhige Person, die sich nicht leicht aufregen lässt. Sie ist eine sehr ruhige Person, die sich nicht leicht aufregen lässt. Sie ist eine sehr ruhige Person, die sich nicht leicht aufregen lässt.

YUI IKARI

Genetos Frau und Sh-njis Mutter. War zu Futuzukis Zeit als Assistentin an der Universität von Kyoto dessen herausragende Schülerin. Danach heiratete sie Genedo Rokubungi und brachte Sh-nji zur Welt. Im Jahr 2004 verlor sie ihr Leben bei einem Unfall im Forschungsinstitut für Kunstwerke intelligenz.

WEISSER
KITTEL

AUSRÜSTUNG FÜR FELDSTUDIEN

KRAGEN BLAU

FLEECEJACKE
(JAHRESZEIT HERBST)

JACKE VIOLETT

GRAU

IN DER ZEIT
BE GEBIRG-
ROLL-
KRAGEN

RUCKSACK
(KASTANIENFARBEN
(ROT))

ROT

DUNKEL-
BRAUN

GRAU

FAST SCHWARZES
GRAU

DIE OPERATOR

DIE MÄNNLICHEN OPERATOR
UNTERGESCHOSS

DIE WEIBLICHEN
OPERATOR
UNTERGESCHOSS

FARBIG
ZEICHNEN

LIPPEN
FARBIG
ZEICHNEN

NAOKO AKAGI

Ritsukos Mutter und die enge die MAGI das Supercomputer system von MERV erfindet hat. Für Genedo hat sie MAGI vollendet, doch als sie bemerkte, dass er sie nur für seine Ziele benutzte, nahm sie sich vor MAGI das Leben.

RED
BEI NAHAUFNAHME MIT
HIGHLIGHT



VOR 15 JAHREN



KUMMEL ZUR ERGÄNZUNG
DER MENSCHHEIT



AUSSTRAHLUNG WIE EIN
ITALIENSCHER MAFIOSI!



SELBST
VERSTÄND-
LICH TRÄ-
GEN NICHT
ALLE DEN
HEADSET
BEW. DIE
HÜFT-TAS-
SCHE

DIE NERV-
ARBEITER

ARBEITER



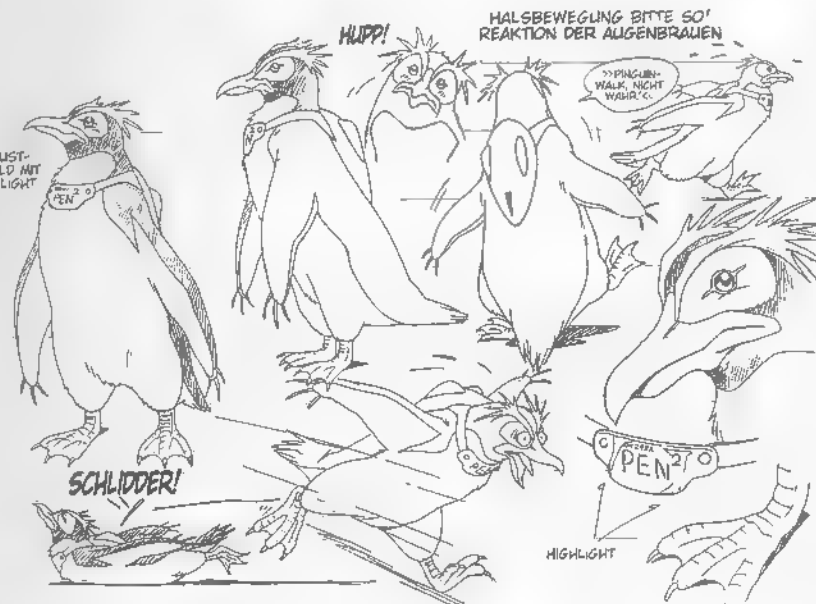
RÜCKENABEL



HEADSET



NERV-GEHEIMAGENTEN



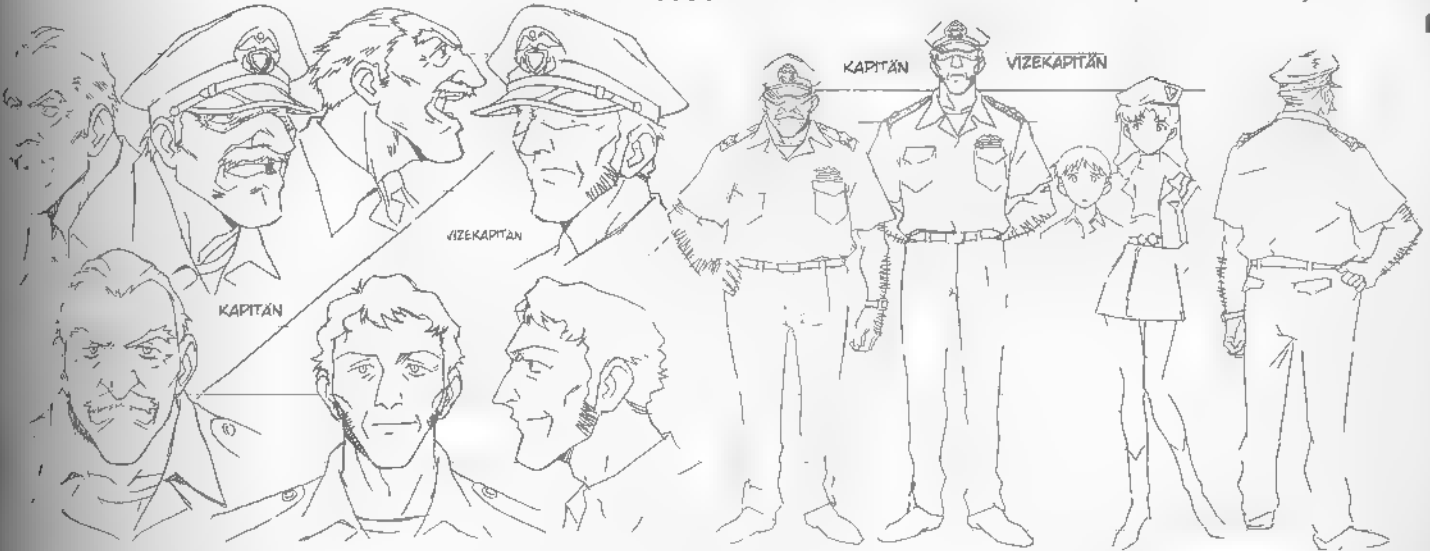
PEN-PEN

Neue Gattung von Wammasserpingu "Mithwölver" von Misato, lebt in einem kühlstrahlenden Zimmern in einem Apartment. Er liebt das Baden über alles und hat gute Laune, sobald er in der Wärme ist. Außerdem ist er hochintelligent.

KOMMANDANTEN DER ARMEE



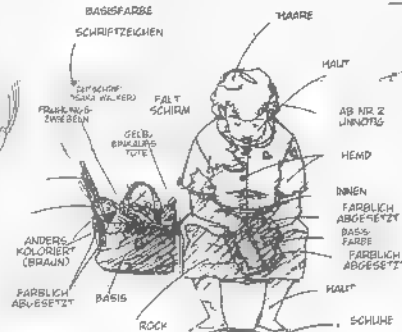
AUF DEM FLUGZEUGTRÄGER (8. EPISODE)



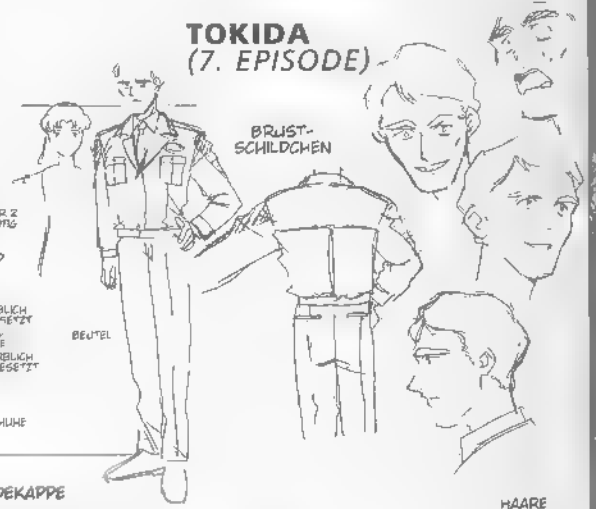
KLASSENKAMERADEN



MYSTERIÖSE FRAU (15. EPISODE)



TOKIDA (7. EPISODE)



IN DER SCHULE

SHINJIS KLASSENKAMERADEN (JUNGEN)



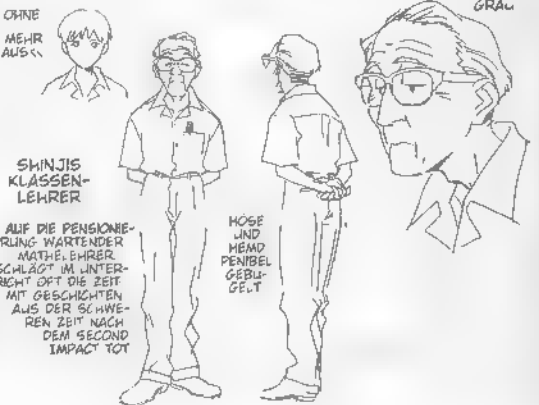
NICHT FÄRBLICH ABGESETZT AUS DER DISTANZ VEREINFACHEN.

MOGLICHSST UNALIFÄLTLICH BITTE

Schulbadeanzug

GUMMIBADEKAPPE

VIELLEICHT BESSER OHNE
»ABER MIT SEHT S MEHR NACH MITTELSCHULE AUS«



SHINJIS KLASSENLEHRER

AUF DIE PENSIONIERUNG WARTENDER MATHÉ. EHRER SCHLÄGT IM UNTERREICHT OFT DIE ZEIT MIT GESCHICHTEN AUS DER SCHWEREN ZEIT NACH DEM SECOND IMPACT TOT

HOSE UND HEIMD PENIBEL GEBLIEBT

DIE ENGEL

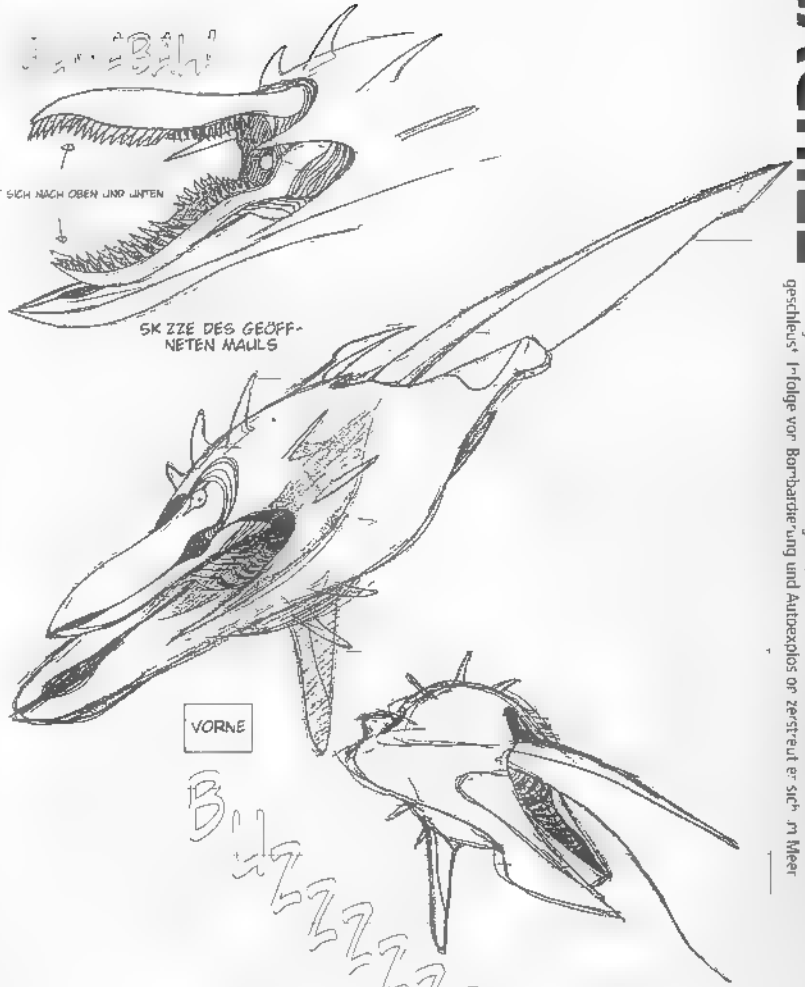
THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

CRUEL ANGELS



GAGHIEL

Erscheint auf der Jagd nach Adamas, der von Kai mitgebracht wird. Im Pazifik ver-
 rät er die Gewässer um zu. Der zweite Engel wird Asukas erster Gegner. EVA-
 02 dringt in sein Maul ein und zwingt ihn, es zu öffnen. Zwei Geleitschiffe werden e-
 geschleust. Infolge von Bombardierung und Autopiloten zerstreut er sich im Meer.



VERGLEICHSSKIZZE



DAS DESIGN DES KOPFTEILS IST VERÄNDERT

AUCH DER GRÖßENUNTERSCHIED IST GEÄNDERT.

EVA IST IM VERGLEICH SO GRÖßER



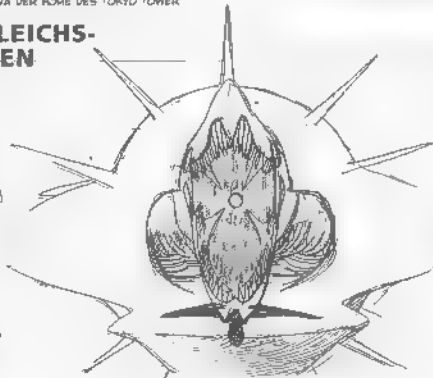
WIRTSCHAFTS: DIE LÄNGE ENTSPRICHT IN ETWA DER HÖHE DES TOKYO TOWER

VERGLEICHSSKIZZEN



>>ENGEL<<, DIE DRITTE

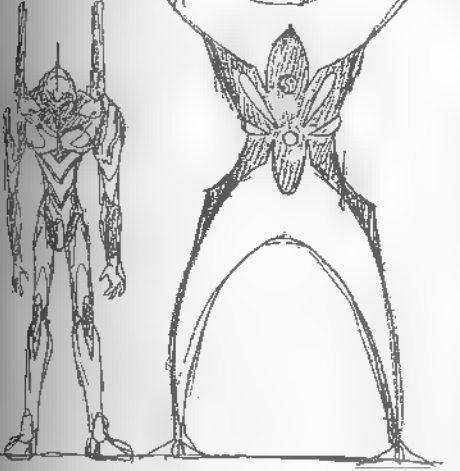
GESICHT FRONTAL (27) >>PHOTOSPHÄRE<< IM INNERN DES MAULS.



ISRAFEL

Der siebte Engel dringt in die Gewässer vor der Küste Halbinsel ein. EVA-02 zerschneidet ihn mit dem Längsschwert, ein zweites Teil der Zerstörer verbleibt. EVA-01 und EVA-02 gegen einen Doppelschiff dorthin, wo der Engel vorher noch eine Einheit war. Später Ker-

EVA IM VERGLEICH ETWA 50



GESICHTSÄHNLICHES TEIL NAHAUFNAHME IN DEN VERTEEFUNGEN SCHWARZ



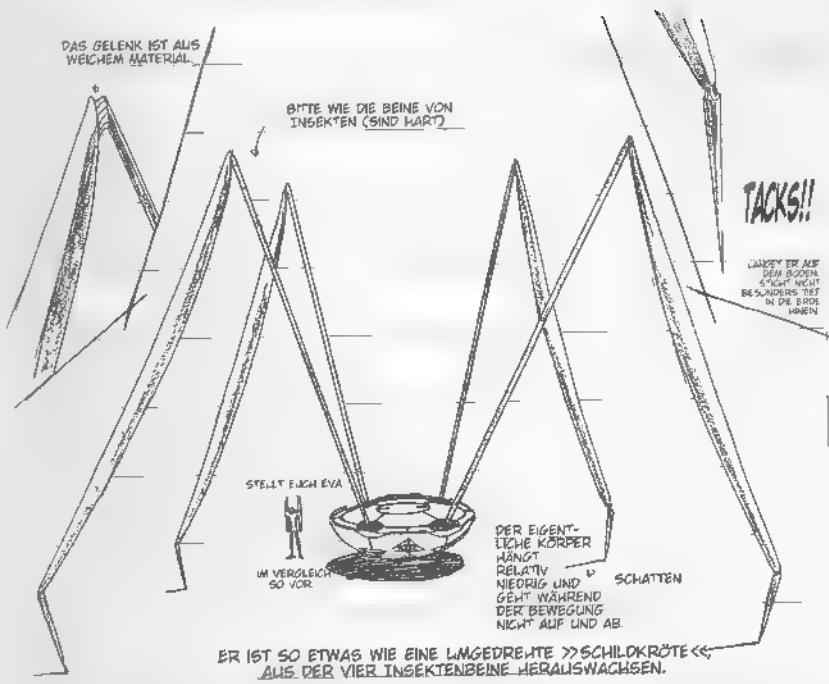
SANDALPHON

Der achte Engel schlief im Krater des Asamayama. Mitten in der Bergungsoperation vor NERV erwacht er und entscheidet sich für einen Fokus ähnlicher Gestalt. Selbst im Magra ist er fähig, sich selbst zu bewegen. EVA-02 wandert die Theorie von der Wärmeabstrahlung an und tötet ihn durch eine Attacke mit Kurussische. Er ist sich auf-

ALIGE

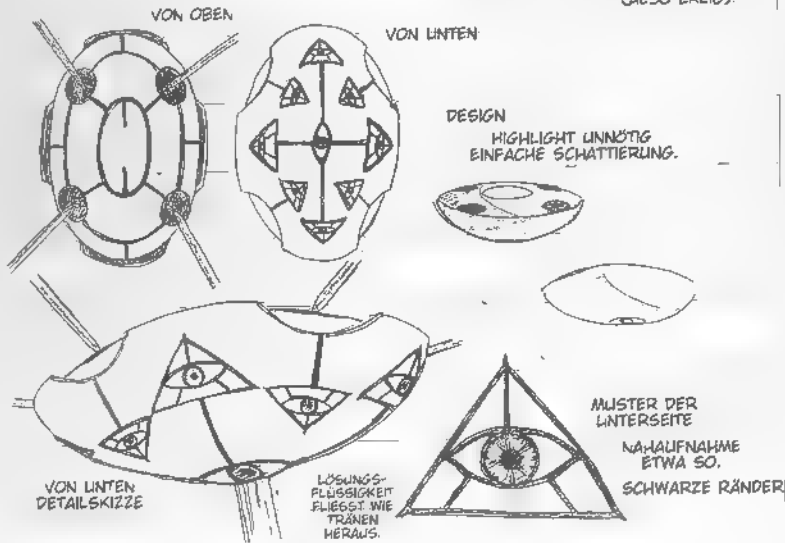


MATARAEL

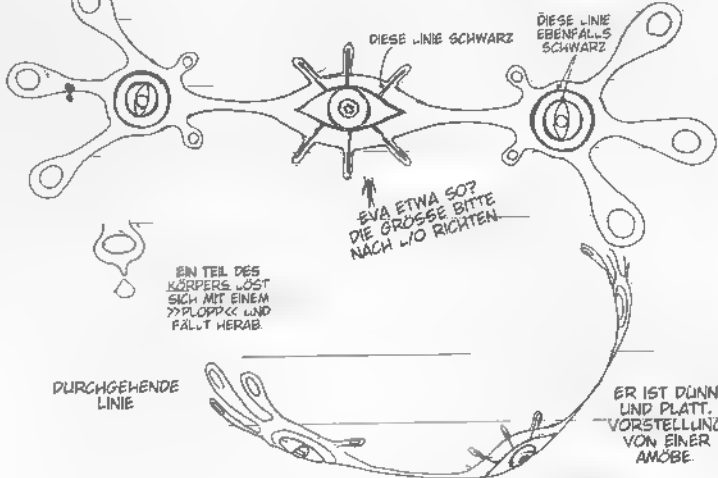


ER IST SO ETWAS WIE EINE UMGEDREHTE »SCHILDKRÖTE« AUS DER VIER INSEKTENBEINE HERAUSWACHSEN.

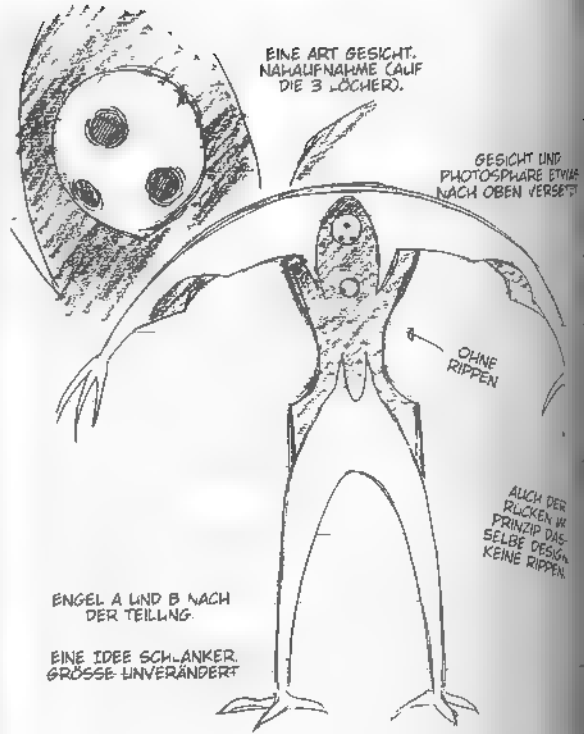
DIE FORTBEWEGUNGSWEISE EBENFALLS WIE BEI EINER SPINNE (ALSO EKLIG)



VORDER-UND RÜCKSEITE HABEN DASSELBE DESIGN SCHWEBT ZWAR WABERND IM ALL, ABER DOCH AN EINEM PLATZ.

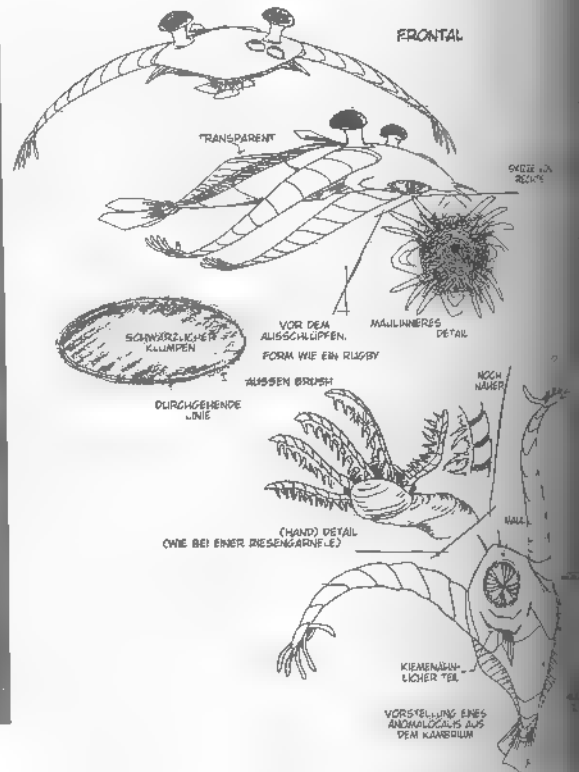


Der neunte Engel landet in der Gegend der ehemalsigen Küstengewässer der Atomkraft bewegt sich in Richtung Neo-Tokyo 3, das von der Energieversorgung abgeschritten ist. Er versucht, in das NERN-Hauptquartier einzudringen. Er bewegt sich auf vier langen Beinen und sprüht eine Lösungsfähigkeit aus seinen augenähnlichen Teiler. Von EVA-01 mit Uranmunition unter Daubenschuss genommen, löst er sich auf.



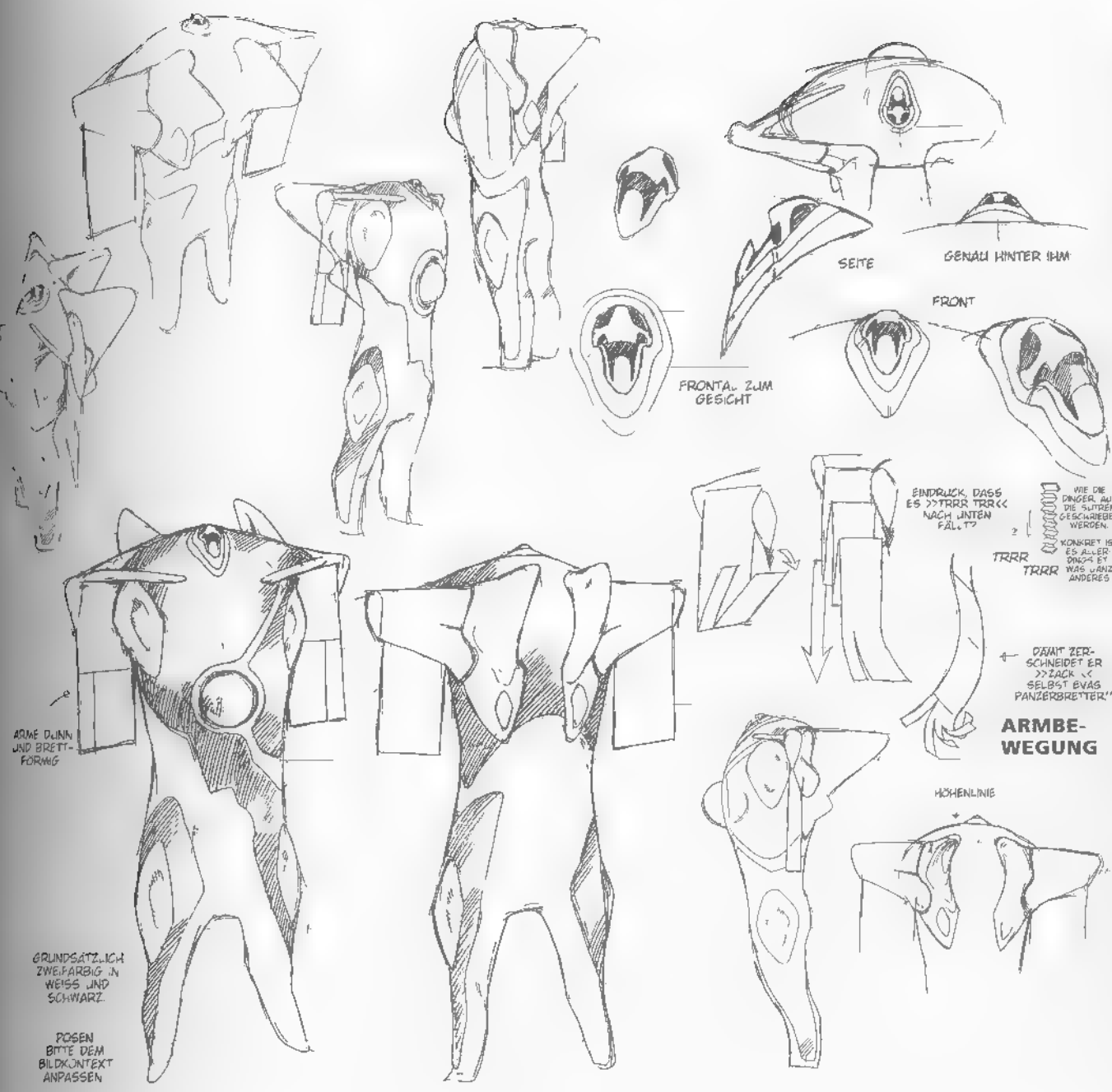
SAHAQUIEL

Der zehnte Engel ersperrt über dem indischen Ozean auf der Umlaufbahn eines Satelliten. Er sezerniert seinen eigenen Körper und fällt aus dem All herab. M1 der Kraft dieser Explosion soll das NERN-Hauptquartier zerstört werden. Kurz vor dem Aufprall auf die Erdoberfläche wird er von EVA-01 der ser 1 Feld vollkommen aufgespart hat, abgetaigen und von EVA-00 und EVA-02 vernichtet



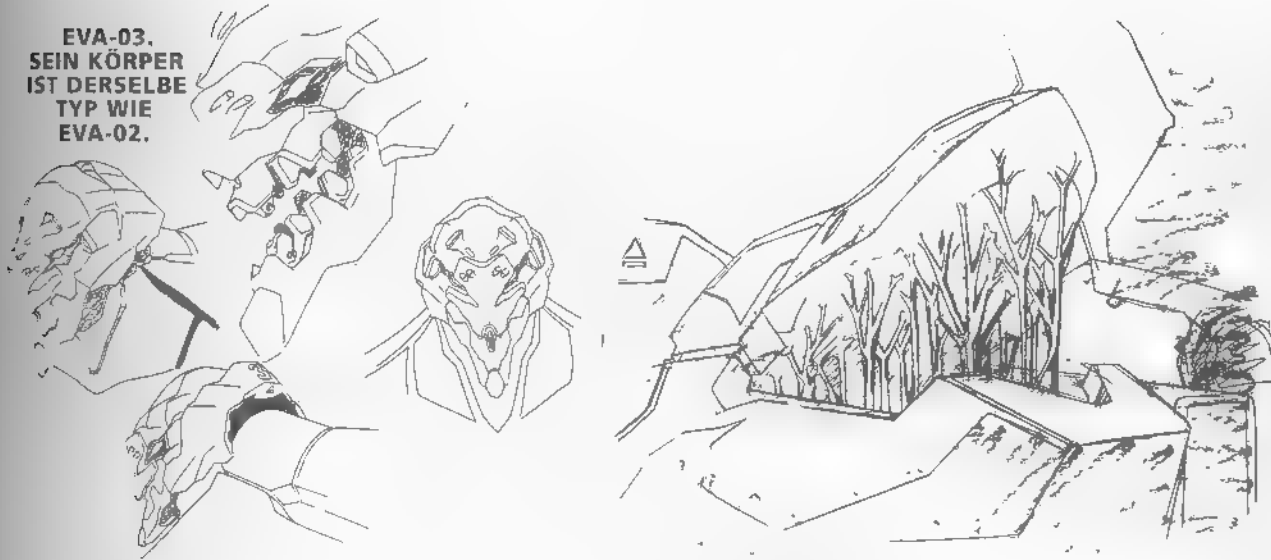
ZERUEL

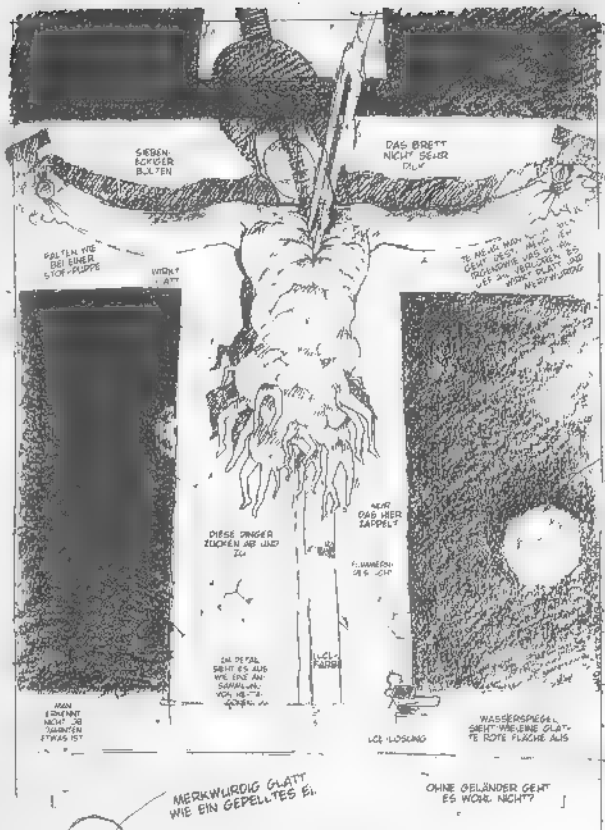
Der verzerrte Engel kann als der stärkste bezeichnet werden. Er bewegt sich in der Luft und erfährt in den Lichtstrahlen, die er aus den Augen abschleift ein Hochgefühl. In Neo Tokyo 3 wenn er sich eingeklappten Arme erhält, zerstreuen sie wie Cutter a es, was ihnen den Weg kommt. Er wird vor erwachten EVA-01 verschungen.



BARDIEL

Der dritte Engel ist eine Art kleinerer Bazillus, der EVA-03 befiehlt. Er beginnt seine Arbeit während des Testruns und lenkt EVA-03 wie eine Marionette. Da etwas am Entzug bleibt, erkennt man ihn als Engel. Er streckt beide Arme aus, um anzugehen, wird aber durch EVA-01 für aktiveren Dummy System zerstört.





SEHEN BOHRER BULLEN
DAS BRETT NICHT SEHR
SALTEN VIE BEI EINER STICH-PLATTE
WICHT
DIE NEURO MAN...
NEHT DAB HER ZAPPELT
DIESE DRINGER ZUCKEN AB UND ZU
FLAMMEND DE S...
OH DETAL SEHT ES AUS WIE EINE AN-SCHAUUNG VON...
MAN KENNT NICHT OB ZWISCHEN ETWAS IST
WASSERSPIEGEL SEHT WIE EINE GLATTE ROTE FLACHE AUS
LÖSUNG

SO UNSICHER DASS MAN NACH ERKENNT WAS ES IST LÖSUNG ES SCHWIEG NATÜRLICH NICHT SCHWIEGE-STELLT WIRD GIBT ES HER DIE ANDEUTUNG EINES SIE GENÜGEND KERNSTRÄHLUNG GEBENS

MERKWÜRDIG GLATT WIE EIN GEPELTES EI
OHNE GELÄNDER GEHT ES WOHLE NICHT?

ADAM? (LILITH)



DAS IST BLUT

EIN SCHRAG GERICHTETES BILD KOMMT SPÄTER NOCH ABER

Der erste Engel wird im Centra Dogma aufbewahrt. Er war der Dreh- und Angelpunkt für die Geburt von EVA. Ob er derselbe ist wie der, der am Südpol aufgetaucht war, ist unklar. Es wurde das Gerücht verbreitet, dass ein eventueller Kontakt mit EVA den Impact hervorgerufen wurde, doch das war eine Lüge. Die sieben Augen ähneln sehr dem Zeichen von SEELE



DE SEHEN WO DRIN...
TUT MIR LEID, DIE SEHNE SCHAEN DOCH KURZER GERT

TATSÄCHLICH HAT ER DIESE FORM.

ARIEL



Der fünfzehnte Engel erscheint wie leuchtende Schwingen eines Vogels auf der Umlaufbahn eines Satelliten. Mit Energie-Lichtstrahlen auf sichtbarer Wellenlänge, die sehr an ein A.T.Field erinnern, beginnt er einen Psychoangriff auf Asuka in EVA-02. Durchbohrt vom Longinus-Speer, den EVA-00 geschleudert hat, erlischt er.

PHOTO-SPHÄRE

Der zwölfte Engel tauchte eines Morgens plötzlich in Neo-Tokyo 3 auf. Die in der Luft schwebende Kugel mit dem schwarzen Streifenmuster ist der Schatten, der darunter befindliche schwarze Schatten aber ist der eigentliche Körper. In seinem Inneren erstreckt sich ein imaginärer Zahlenraum, das »Dirac-Meer«, in das er EVA-01 hineinzieht, doch bei EVAs Flucht wird er zerstört.



DURCHGEHENDE WEISSE LINIE

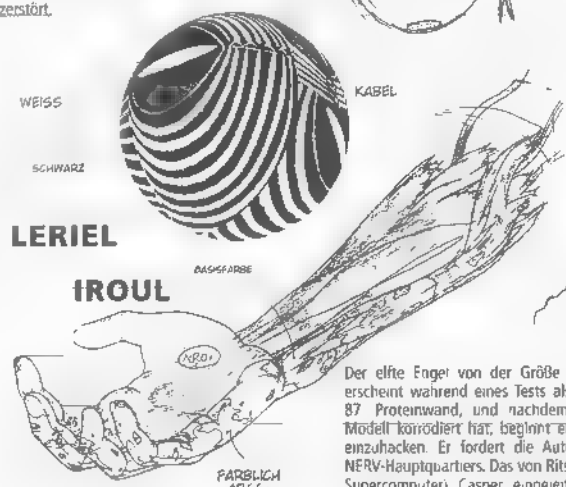
WEISS

SCHWARZ

KABEL

LERIEL

IROUL



DASER ARBE

PÄRBLICH ABGESETZT

ARMISAEAL

Der sechzehnte Engel hat eine Gestalt wie ein gigantischer leuchtender Ring. Er bewegt sich am Himmel und hat die Fähigkeit, bei Berührung nicht nur mit dem Körper, sondern auch mit der Psyche des Gegenübers zu verschmelzen. Er versucht die Fusion mit EVA-00 bzw. Rei. Diese deckt Sh nji und vernichtet den Engel durch Autoexplosion

DER LICHTGIANT

Der elfte Engel von der Größe eines Virus. Er erscheint während eines Tests als Fleck auf der 87. Proteinwand, und nachdem er das EVA-Modell korrigiert hat, beginnt er sich in MAGI einzuhacken. Er fordert die Autoexplosion des NERV-Hauptquartiers. Das von Ritsuko durch den Supercomputer) Casper eingeleitete Programm zur Beschleunigung der Selbstvernichtung ist sein Untergang.

Ein Engel, der im Jahr 2000 am... auftauchte. Man hält ihn für Hauptschuldigen am Second Impact, doch es ist nichts Genaueres bekannt. Seine Silhouette ist EVA demer... ähnlich und man kann sich einen... Zusammenhang vorstellen. Die Lösung dieses Rätsels liegt in der Brust vergraben.

DESIGN-
ILLUSTRATION

KAWORU NAGISA

GROBSKIZZEN AUS DER ERSTEN ZEIT



ER IST
STÄDTISCHER
SMARTER
ALS ER ALS
DIE
SEIN GESICHT
IST ALCH KLEIN
ER IST ZWAR
GROSSE, ABER
ZARTLIEDRIG.

Ein Junge, der Musik liebt, in Wirklichkeit aber DABRIS ist, der siebzehnte Engel, der Menschengestalt angenommen hat. Als von SEELE entdecktes Objekt kommt er ins NEW Hauptquartier. Er versucht sich mit Shinji anzufreunden, und auch Shinji ist im Begriff, ihm sein Herz zu öffnen. Doch Kaworus wahre Absicht ist es, in das Gehirn Dogma einzudringen und mit Adam Kontakt zu treten. Am Ende wird er in der Hand des von Shinji gesteuerten EVA-01 zerquetscht, wie er es sich selbst gewünscht hat.

IN DER HAND VON EVA-01 (24. EPISODE)



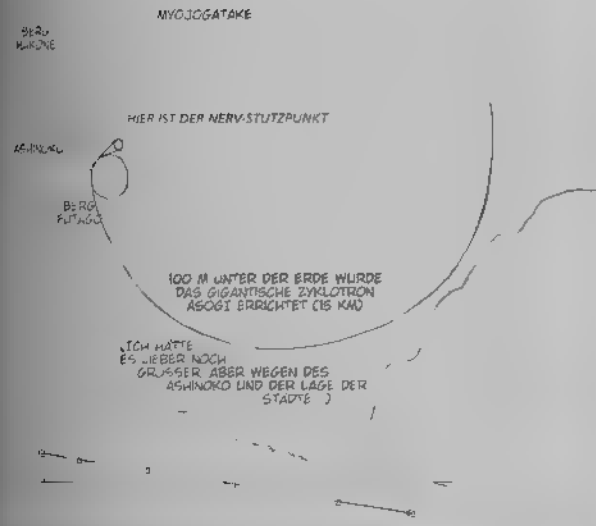
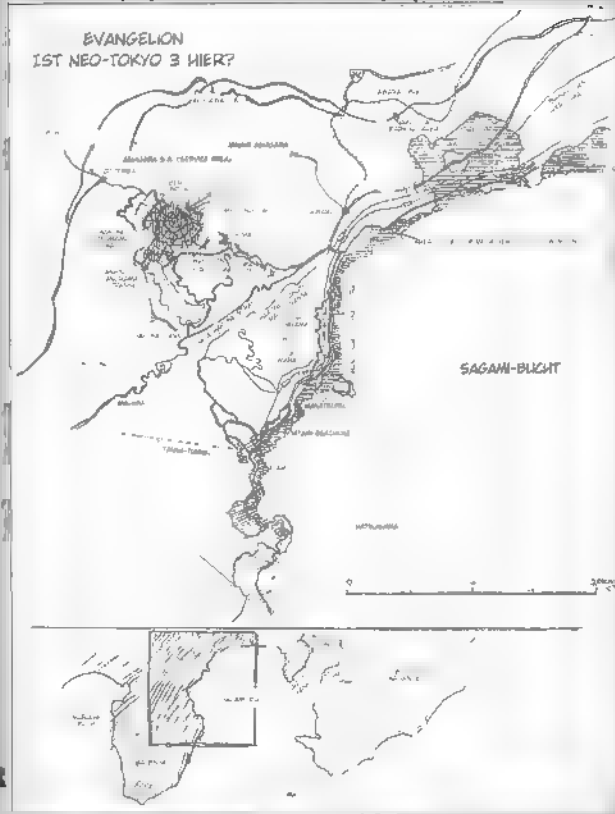
IM BAD (24. EPISODE)



NEO-TOKYO 3

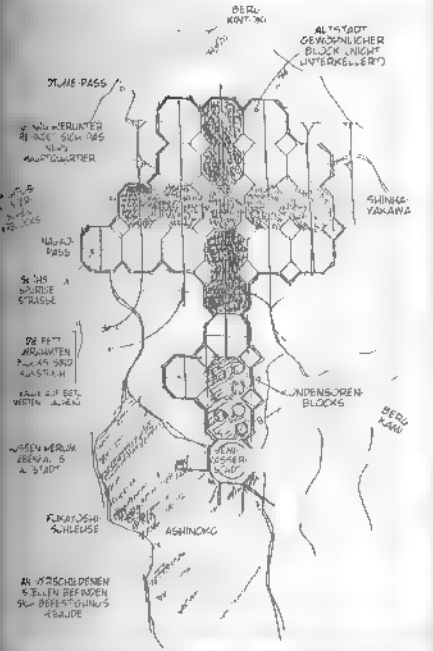
Links eine Skizze aus der ersten Zeit, die die Lage von Neo-Tokyo 3 darstellt. Die heutige Region zwischen Hiratsuka und Oiso ist vom Meer verschlungen worden. In dieser Gegend wurde der Internationale Flughafen errichtet (siehe Karte unten). Neo-Tokyo 3 liegt genau nördlich des Ashinoko Sees, doch bei der Autoexplosion von EVA-00 in Erzählung 23 läuft der Ashinoko über und die Stadt wird verwüstet.

Unten eine grobe Vorstellung von Neo-Tokyo 3 und Umgebung.



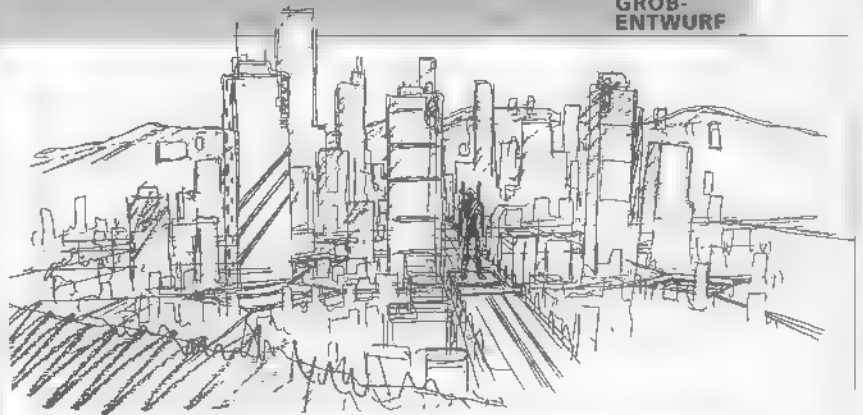
GROBE SKIZZE

KARTEN DER UMGEBUNG

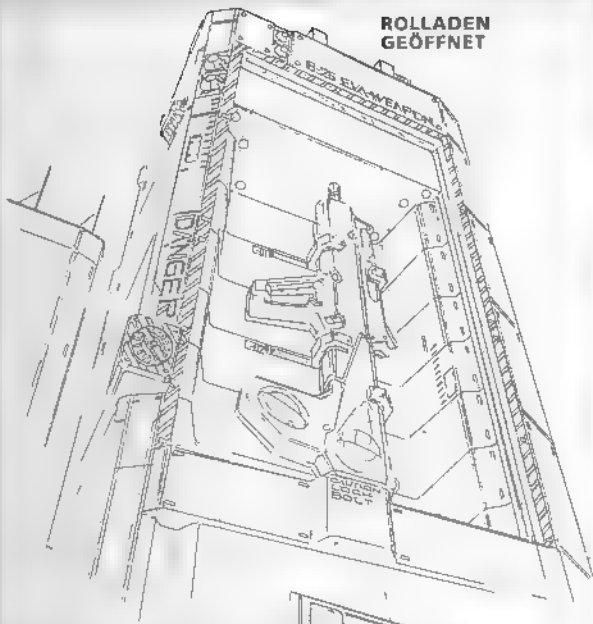


SKIZZE AUS DER ANFANGSZEIT

GROB-ENTWURF

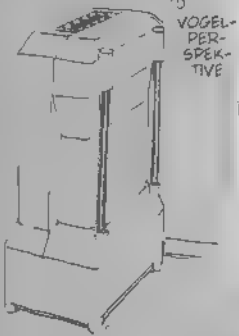


Neo-Tokyo 3 ist eine Planstadt, die für die Gegend des heutigen Hakone erbaut wird. In Wirklichkeit handelt es sich aber um eine Festungsstadt, um den Angriffen der Engel entgegenzutreten. Im Übrigen haben sich bei den Manuskripten und Grobskizzen der ersten Zeit Kuto Yamashita, Sei-ji Kio, Hideaki Anno und andere vom G.A.M.A.-Team um die Spielfigur gekümmert, um die künstlerischen Aspekte des Studio Bito.

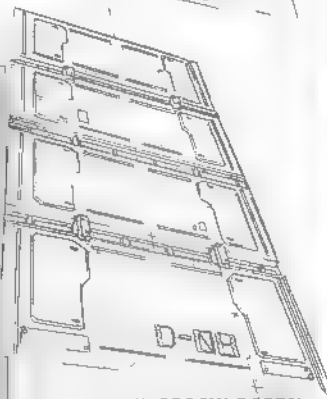


ROLLADEN GEÖFFNET

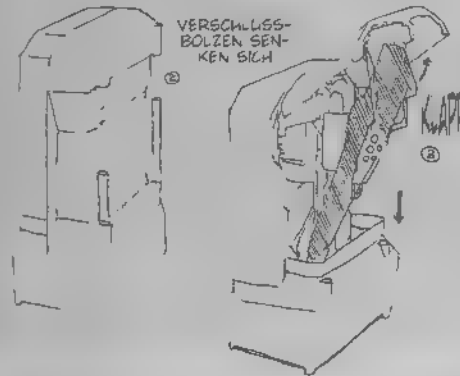
WAFFENLAGERHÄUSER



VOGELPERSPEKTIVE



ROLLADEN GESCHLOSSEN



VERSCHLUSSBOLZEN SENKEN SICH

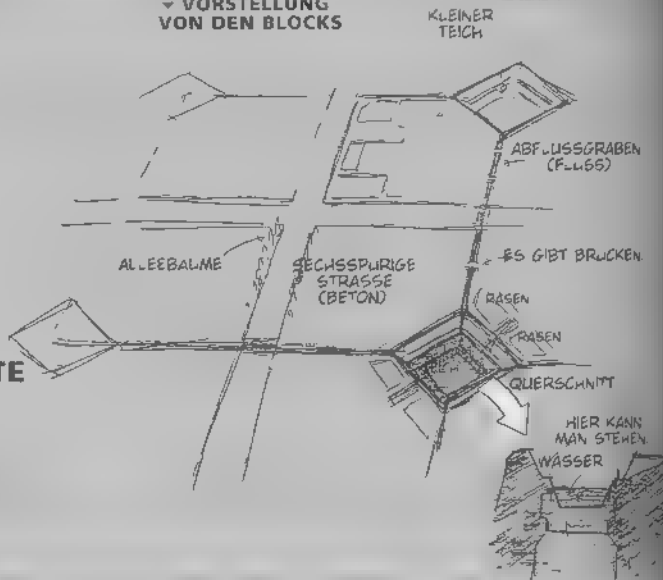
Die Darstellungen links sind eine Gage von einem Waffenzughaus, die im Vergleich mit der obigen Skizze der engeren Fassung kann man einen Unterschied in der Gesamtdarstellung der offenen und geschlossenen Rollerladen, sondern einen Deckel hat

ZUSTAND BEI EINLAGERUNG DER WICHTIGSTEN EINRICHTUNGEN



VORSTELLUNG VON DEN BLOCKS

GESAMTSKIZZE

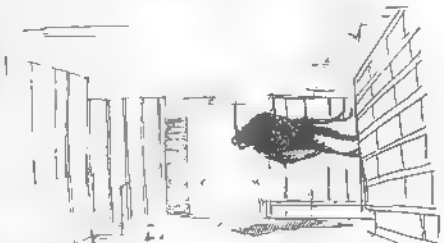


ÜBERSCHWEMMTE GEBÄUDE

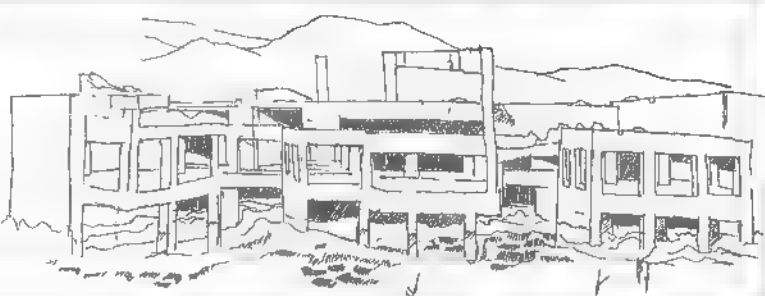
Die Grabskizze der endgültigen Gruppe von überschwemmten Gebäuden die in der Szene die ersten Episode verwendet wurden. Das Sachverhalte der Engen in Erscheinung tritt. Der Zustand einer durch Naturkatastrophen zerstörten Stadt ist effektiv dargestellt

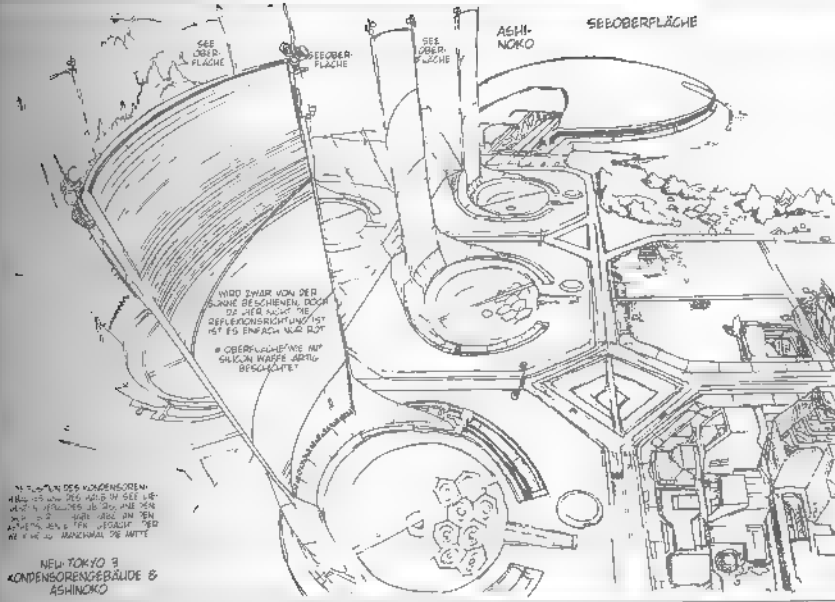


DIE ÜBERSCHWEMMTE STADT LIEGT CA. 20 M UNTER DEM WASSERSPIEGEL

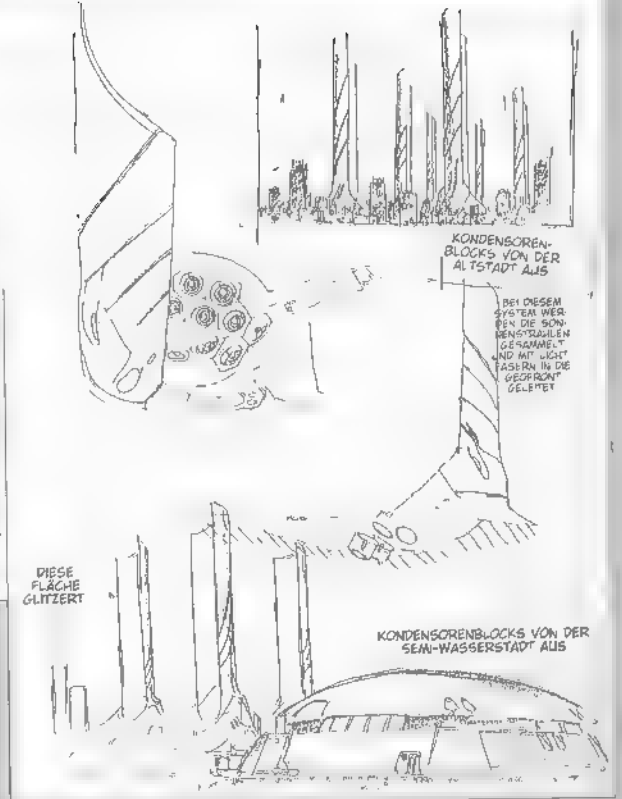


ES SIEHT EINFACH GUT AUS, WIE SICH DER ENGEL DURCH DIE ÜBERSCHWEMMTE STADT VORWÄRTS BEWEGT



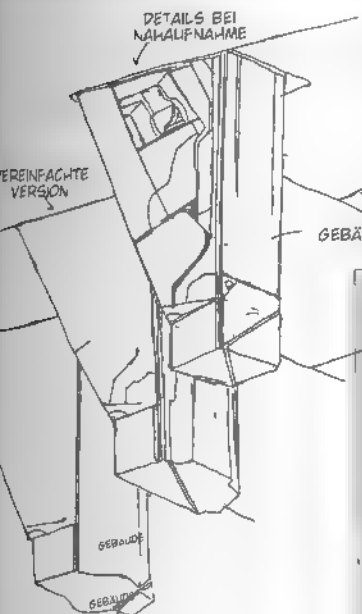


NEO-TOKYO 3
KONDENSOREN-GEBÄUDE &
ASHI-NOKO



KONDENSOREN-GEBÄUDE

GROBE SKIZZEN DER ERSTEN ZEIT

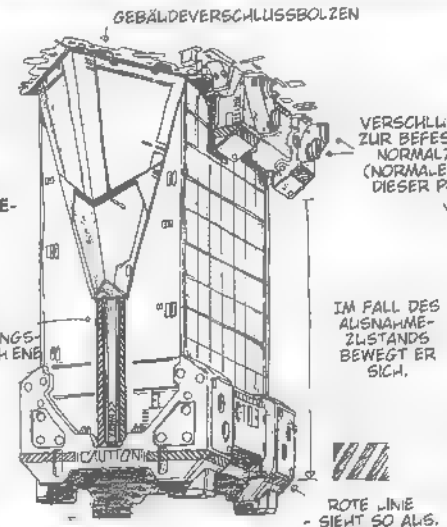


DECKEN-GEBÄUDE

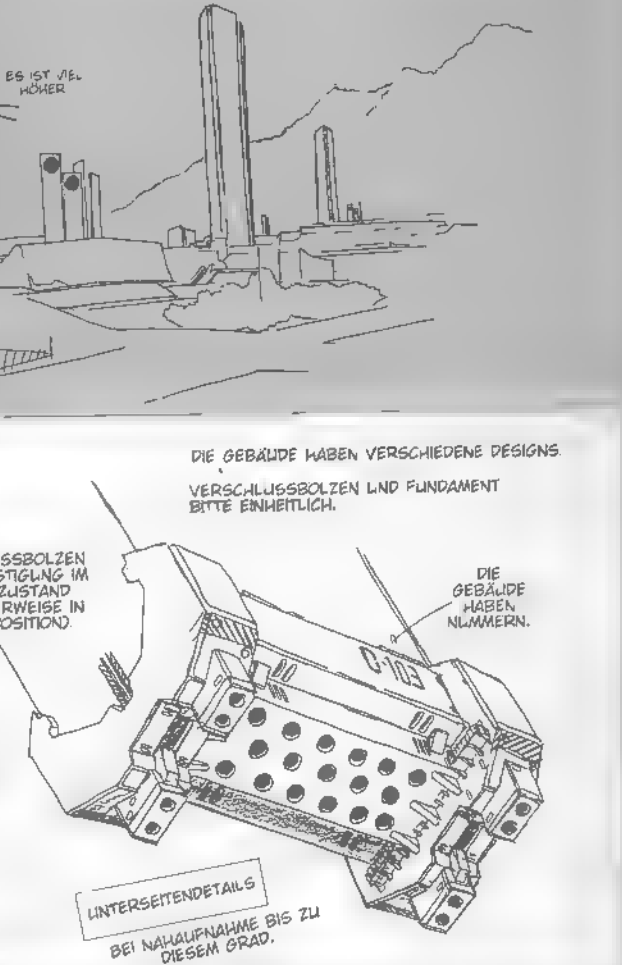
GROBE SKIZZEN DER DECKENGEBAUDE-KONSTRUKTION

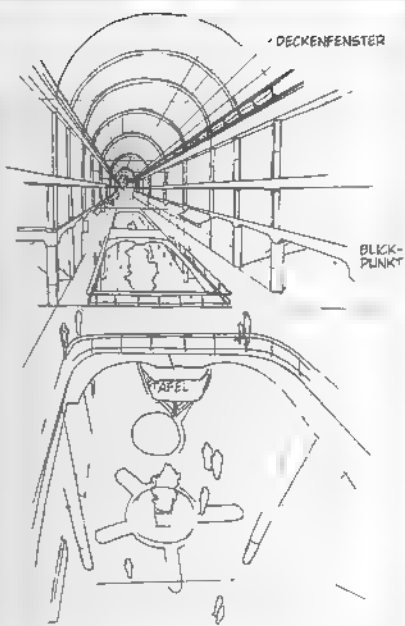
BEVOR DER VERSCHLUS-SBOLZEN GANZ ABGESENKT IST, SENKT SICH DAS GEBÄUDE.

DER VERSCHLUS-SBOLZEN UND DAS GEBÄUDE HABEN SICH GANZ ABGESENKT UND BLEIBEN STEHEN

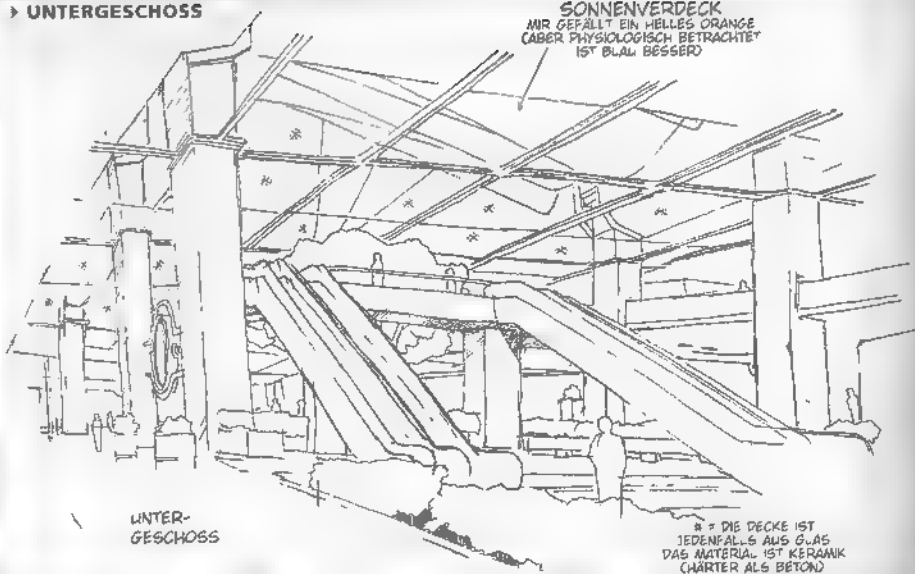


WEITERES ABSENKEN MÖGLICH



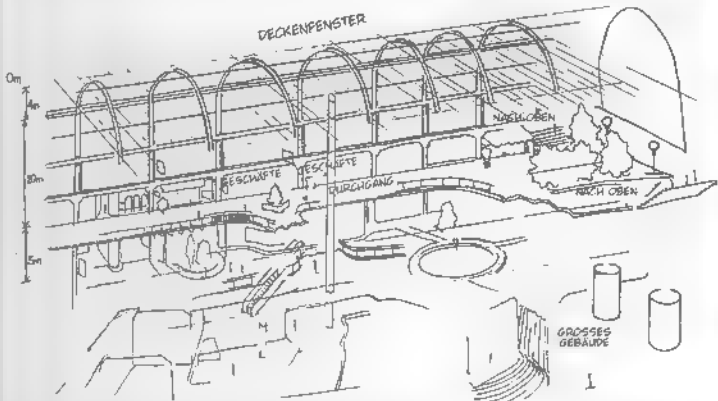


► **UNTERGESCHOSS**



SONNENVERDECK
 MIR GEFÄLLT EIN HELLES ORANGE
 (ABER PHYSIOLOGISCH BETRACHTET
 IST BLAU BESSER)

■ DIE DECKE IST
 IDEENTLICH AUS GLAS
 DAS MATERIAL IST KERAMIK
 (HÄRTER ALS BETON)

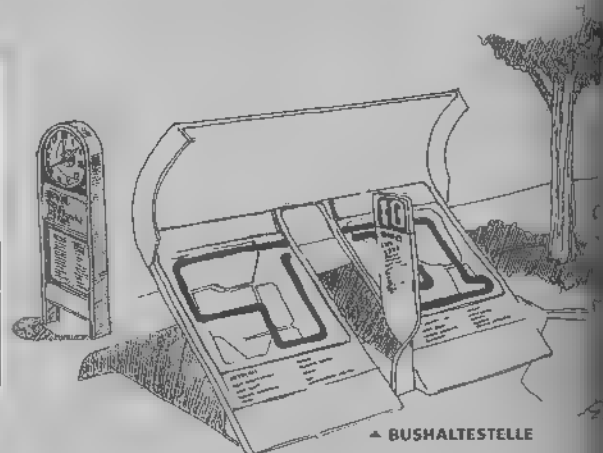


▲ **BAHNHOF-AUSSENANSICHT**

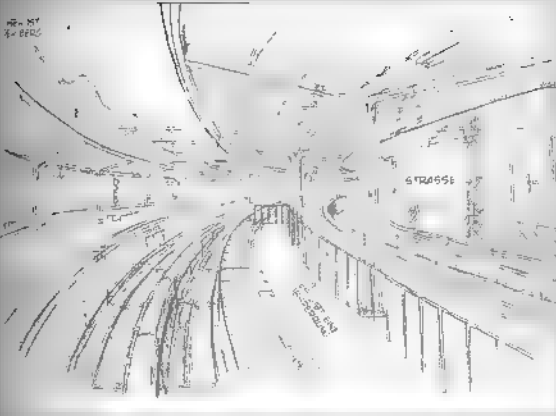
▲ Dies sind Grobskizzen von Stadtteilen in Neo Tokyo 3. Sie wirken um einiges futuristischer als die Stadt, die tatsächlich gezeichnet wurde. Die rechts dargestellte Bushaltestelle beispielsweise hat ein besonders ins Auge fallendes Design. Die beiden Bilder oben zeigen eine «kadenähnliche» überdachte Straße. Die Zeichnungen folgen dem Konzept «eine» Stadt, die den Bürgern das Gefühl von Offenheit vermittelt, so dass das Leben unter der Erde nicht zur Qual wird.

GROBE VORSTELLUNG DER STADTEILE AUS DER ERSTEN ZEIT

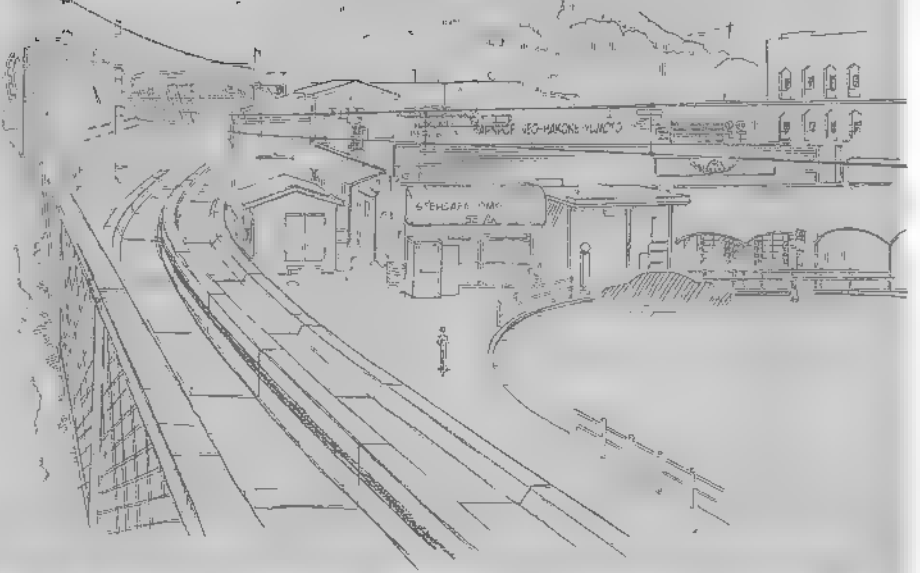
▼ **HAUPTSTRASSE (ENDGÜLTIGE FASSUNG)**



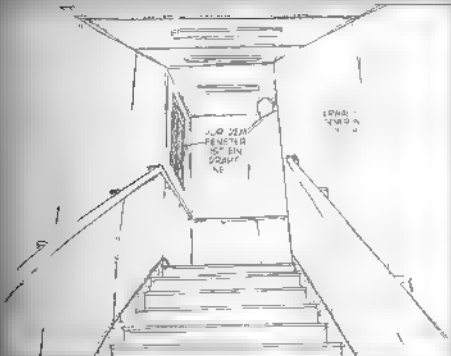
▲ **BUSHALTESTELLE**



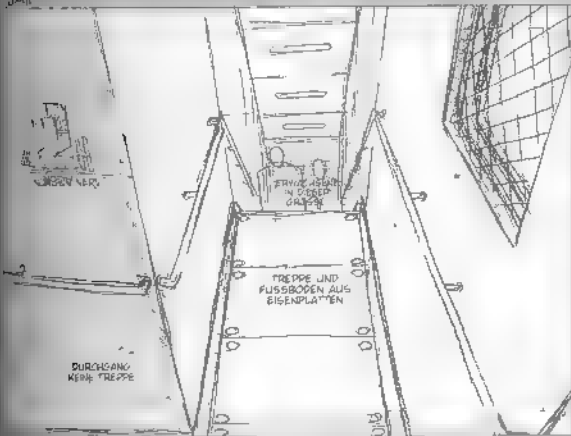
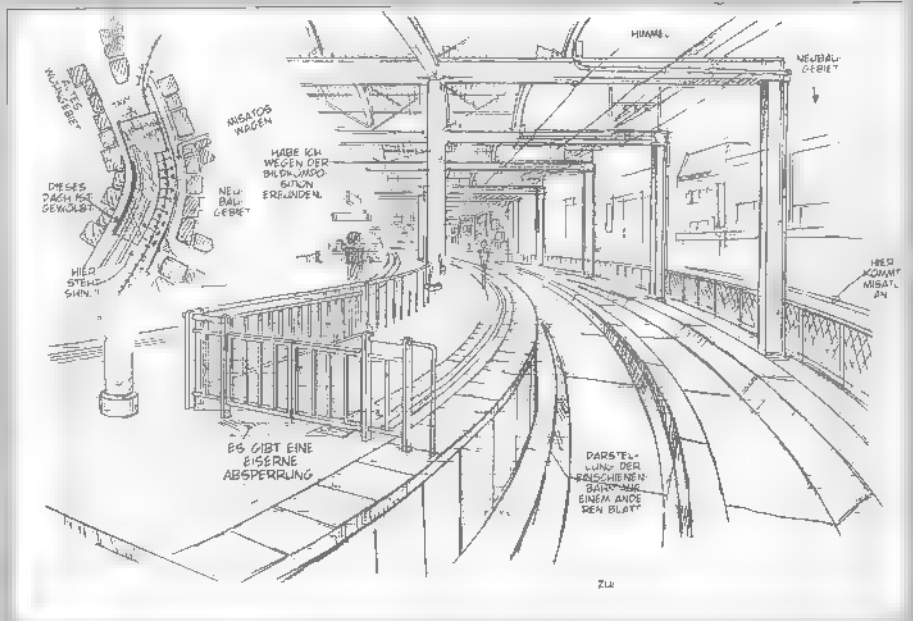
**BAHNHOF
NEO-HAKONE-YUMOTO**



Der Bahnhof von Neo-Hakone-Yumoto kommt in der vierten Episode vor. Links vom Eingang zum Bahnhof ist das Stehcafé »M«, auf der rechten Seite sind Schließfachler. Bei der Szenerie rechts unten ist bis ins Kleinste sogar der Weg von Mitsutos Wagen dargestellt!

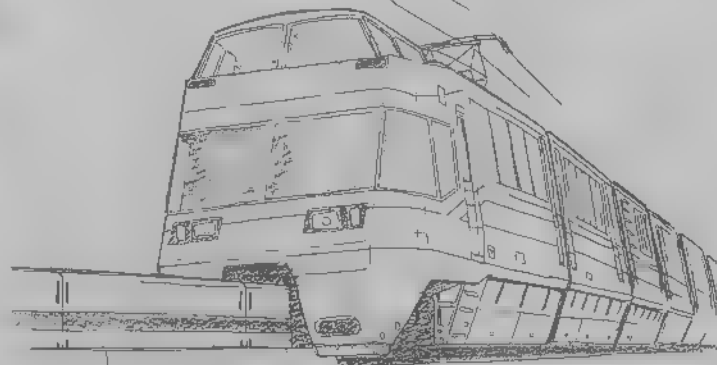
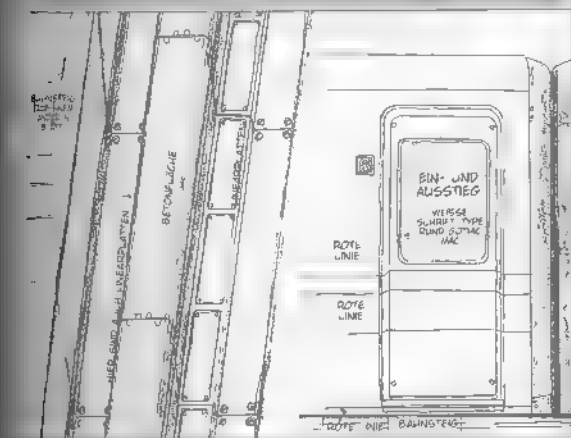
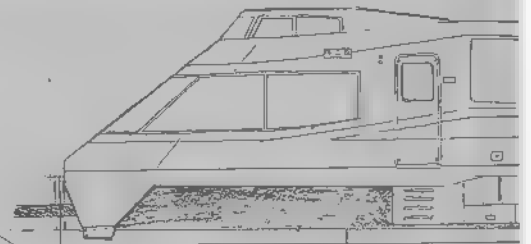


Diese Treppe nimmt Shin, im Bahnhof, als er in der vierten Episode von den Schwarzen in einen Dienstes eskortiert wird. In den NERV vorbehaltenen Gängen sind an den Türen Schließfachler angebracht. Es herrscht eine Dunkelheit, als wäre es nicht die Treppe zu einem Gang, sondern eher ein Gang zu einem Gefängnis, einem Lager oder etwas Ähnlichem.



**EINSCHIENEN-
LUXUSEXPRESS DER
ODAKYU-LINIE**

Links eine Detaildarstellung der Einschienebahn von oben gesehen. Rechts die Zugtur im Detail.



HIER SIND PFEILER DER
ÜBERLANDLEITUNG

IN RICHTUNG PARKPLATZ

PANORAMAANSICHT

SPORTHALLE

ABHANG

SCHULHOF

BETON

1. STÄDTISCHE MITTELSCHULE VON NEO-TOKYO 3

Die beiden Skizzen oben zeigen die Umgebung des Verbindungsstegs zwischen Sporthalle und Schulgebäude, wo Toji in der 3. Erzählung Shin, einen Faustschlag verpasst, sowie die Rückseite. Bei den Parkplätzen befindet sich auch der Lehrerengang.

Das Schwimmbad, in dem Shin, in der fünften Episode Rei beobachtet. Es liegt von der Sporthalle aus gesehen genau auf der anderen Seite der Schranke.

NEO-TOKYO 3 RINGBAHN LINIE 7

SCHRIFTZEICHEN IN ORANGE

HIER DIE DETAILS ÜBERSPRINGEN.

DIE FARBEN BITTE
ZIEMLICH MONOTON.

LAUFRICHTUNG BITTE MIT 15° WINKEL

DIE SE
SCHRIFFT
GENAU WIE
IBEN

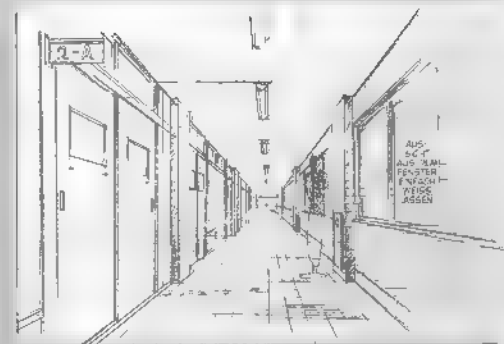
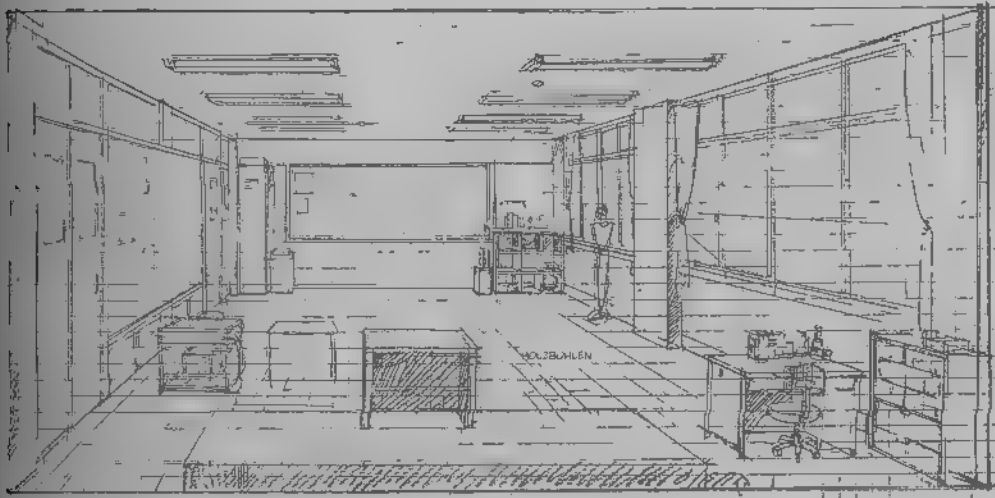
In der vierten Episode nimmt Shinji diese Linie, als er von zu Hause wegläuft. In der zwölften Episode benutzen sie Misato und die anderen, als sie Ramen (chin. Nudelsuppe) essen gehen.

Die Dachterasse, von der aus Kensuke und Toji in der sechsten Episode den Auftritt der beiden EVAs beobachten. Hier findet auch in der achtzehnten Episode das Gespräch zwischen Rei und Toji statt.

IN DER 1. MITTELSCHULE



▲ ▲ KLASSENZIMMER

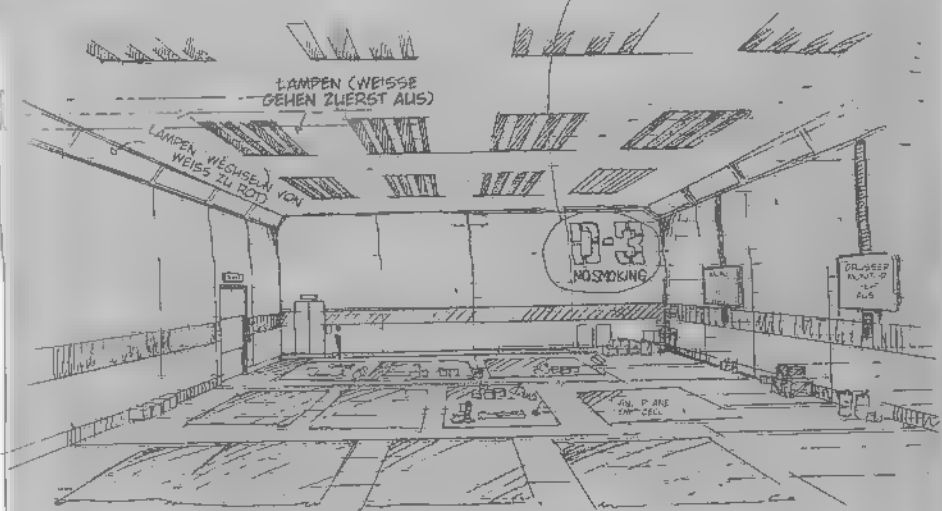
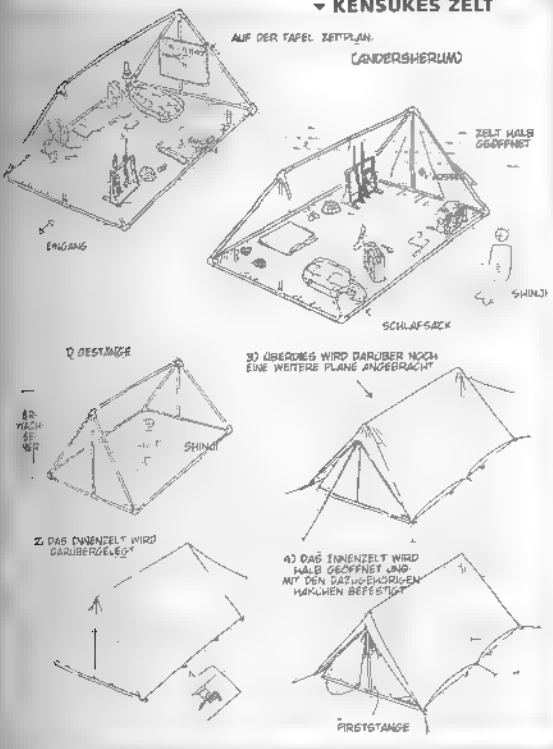


▲ FLUR

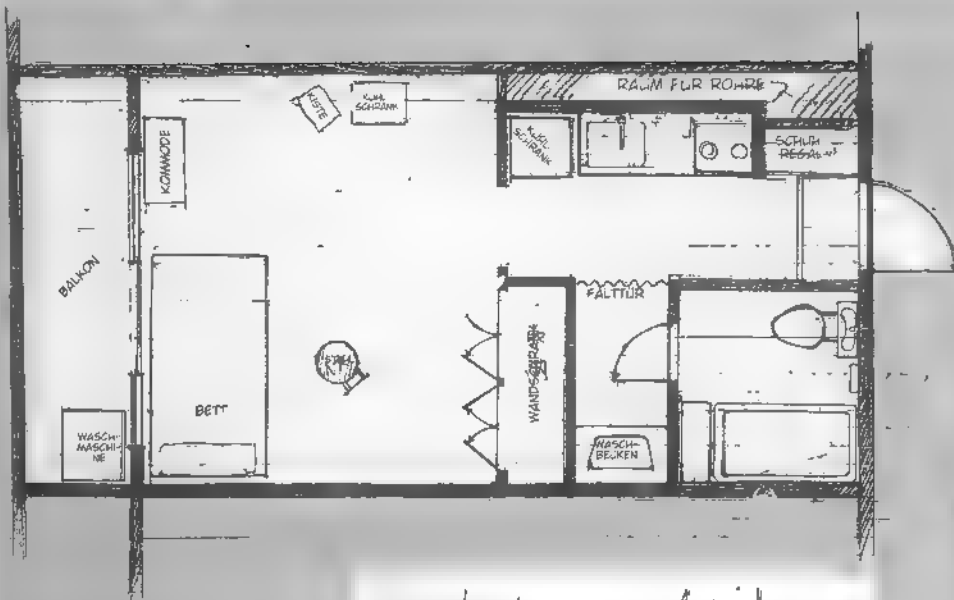
▼ NOTUNTERKUNFT

BITTE MIT CELL, CALICH WENN DAS LICHT GELOESCHT IST, LEUCHTET ES UNVERAENDERT ROT)

▼ KENSUKES ZELT

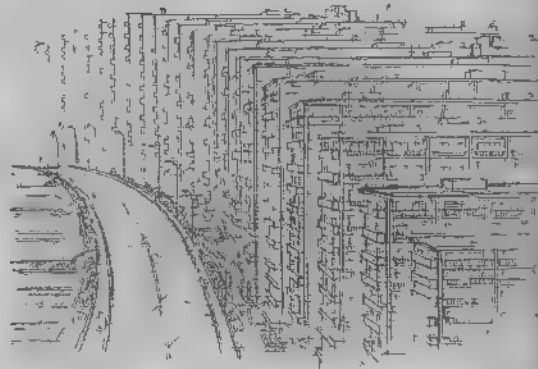


▲ UMGEBUNG DES ZELTES



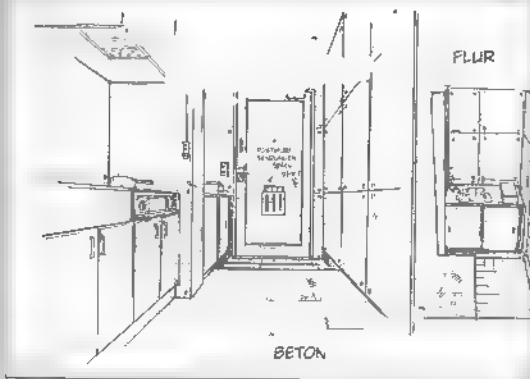
REIS WOHNUNG

DIE LINKE SEITE WURDE BEREITS ABGERISSEN.



▲ ANSICHT DES BLOCKS, IN DEM REI WOHNT

▲ SKIZZE DER RAUMAUFTEILUNG

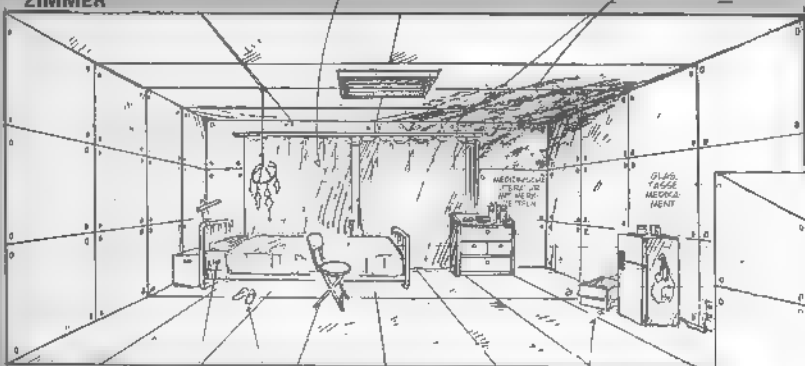


▼ DER GANG ZUR WOHNUNG. ES GIBT KAUM BEWOHNER.



▼ EIN KAUM MÖBLIERTES, UNBEWOHNT WIRKENDES ZIMMER

SCHWARZER VORHANG ALS VINYL (WIE MULLSÄCKE AM RAND ZERRISSEN) VERLUSST (SPUREN EINES KLEINEN BRANDES)



GRÖßENVORSTELLUNG BITTE DEM KONTEXT ANPASSEN

NEONLAMPE (OHNE ABDECKUNG) (VON 4 RÖHREN FEHLEN 2)

NACHTE BETONWAND

EIN WENIG BLUT AUF DEM KISSEN

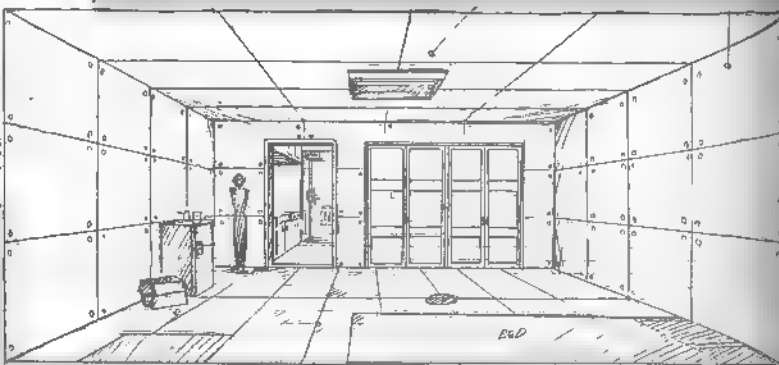
SCHUHE FÜR DRAUSSEN

BLUTBEFLECKTE TEMPOS

HIKARIS ZIMMER

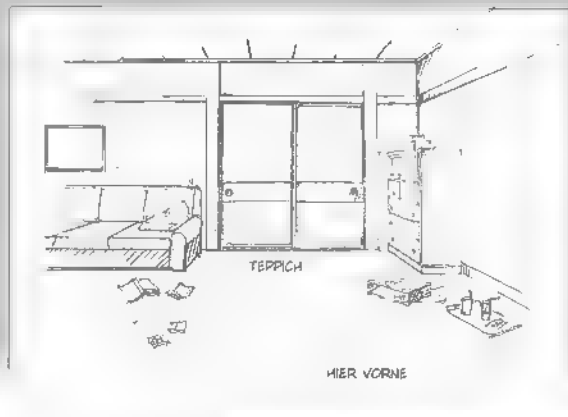


▲ KOMMT IN DER SECHSTEN UND DREIUNDZWANZIGSTEN EPISODE VOR



WÄNDE UND FUSSBODEN BETON

▲ AUS DEM HINTERGRUND DES ZIMMERS MAN ERKENNT DEN WANDSCHRANK



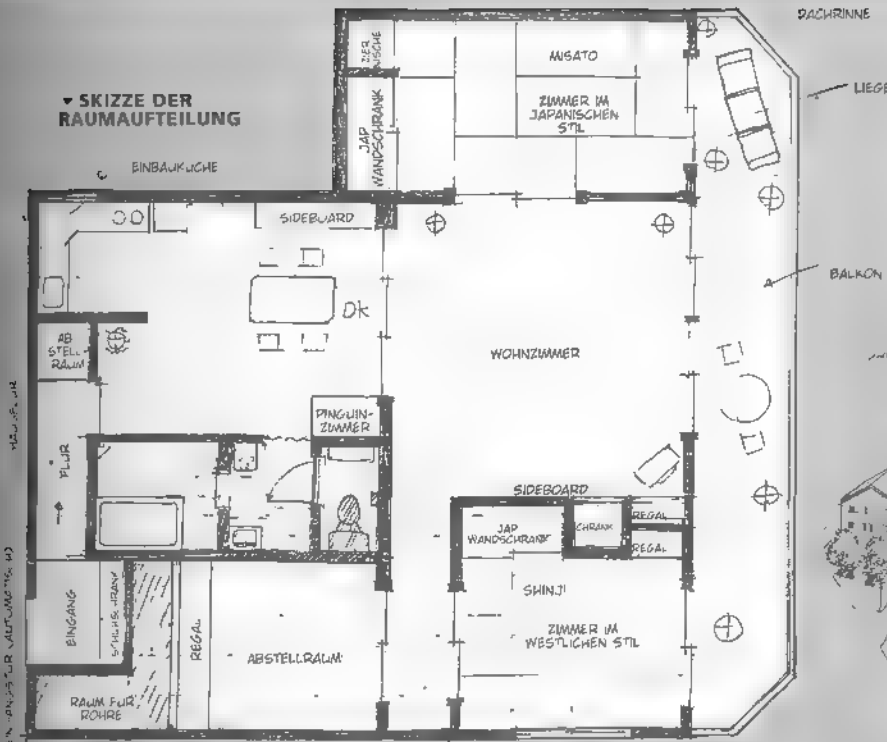
TOJIS ZIMMER

▲ KOMMT IN DER SECHSTEN EPISODE VOR.

HIER VORNE

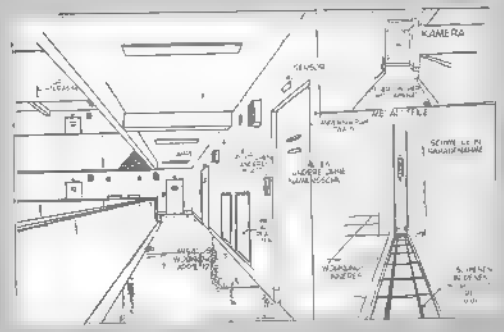
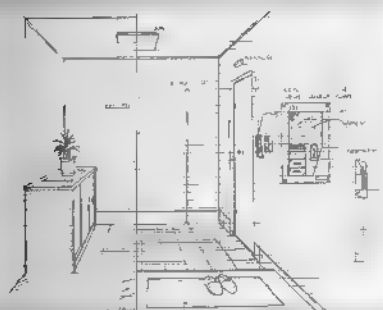
MISATOS WOHNHAUS

SKIZZE DER RAUMAUFTEILUNG



AM STADTRAND GELEGENES LUXUSWOHNHAUS

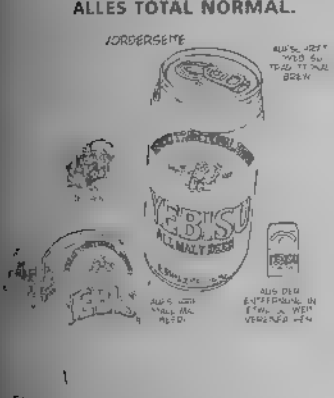
4 ZIMMERS ANZEIGEN



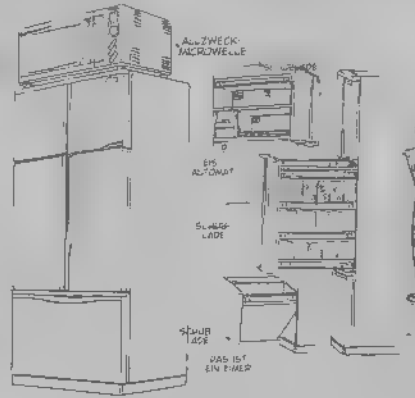
ABGESEHEN VOM KEYLOCK IST ALLES TOTAL NORMAL.

BLICK VOM EINGANG INS INNERE

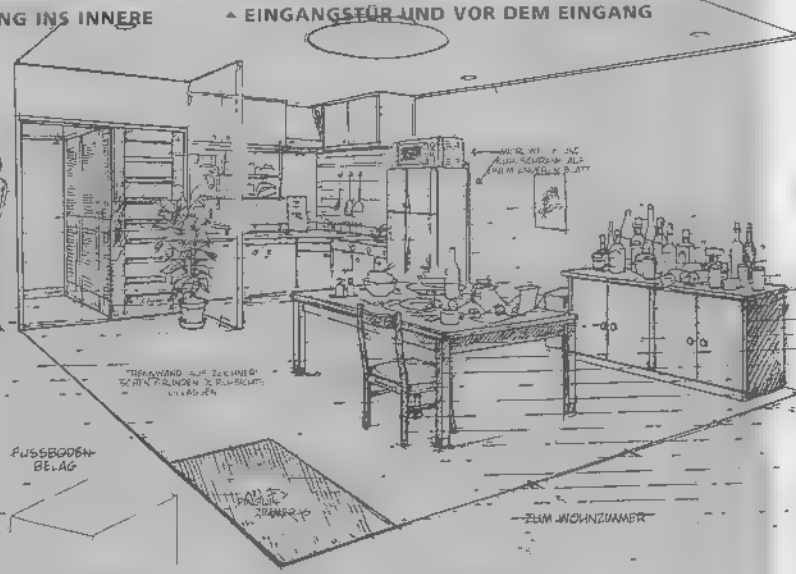
EINGANGSTÜR UND VOR DEM EINGANG



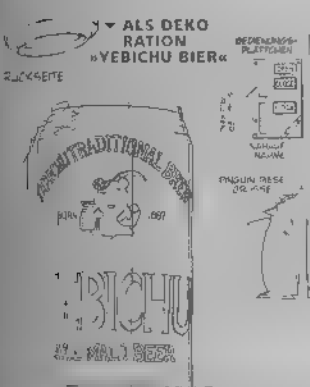
YEBISU BIER



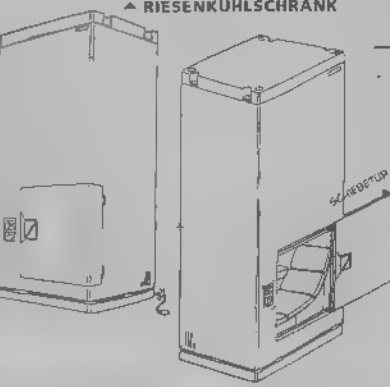
RIESENKÜHLSCHRANK



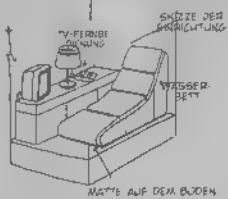
ESSZIMMER, KOMBINIERT MIT KÜCHE



ALS DEKO RATION YEBICHU BIER

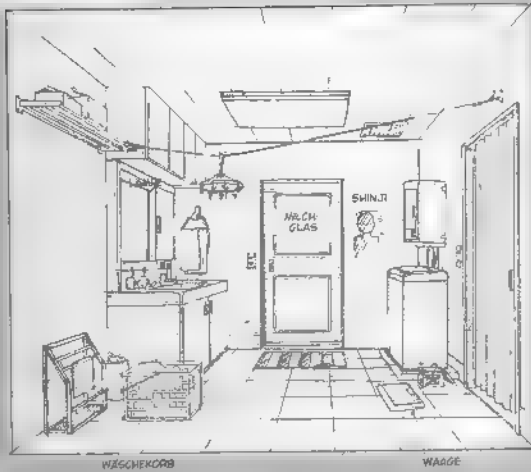


DAS PINGUINZIMMER



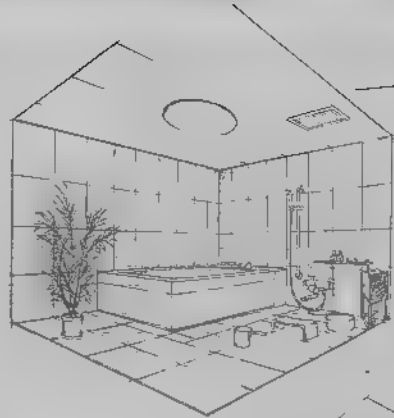
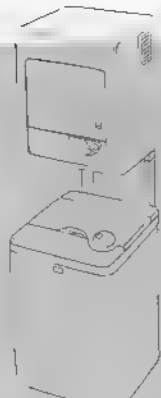
SKIZZE DER BELEGUNG





▲ WASCHMASCHINE MIT TROCKNER
 ▲ UMKLEIDE UND WASCHRAUM

ZUM
 ESSZIMMER

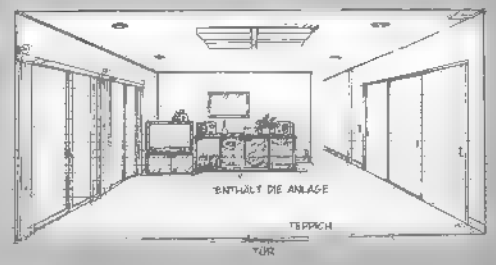
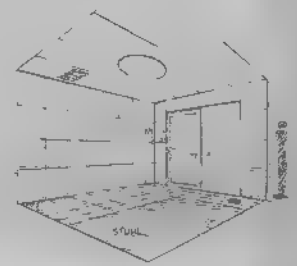


WASSERHAHN
 ETWA 90

▼ BADEZIMMER

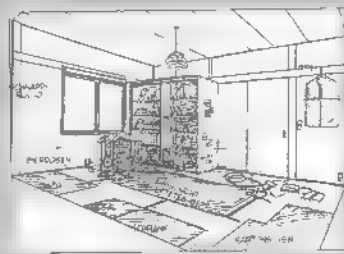
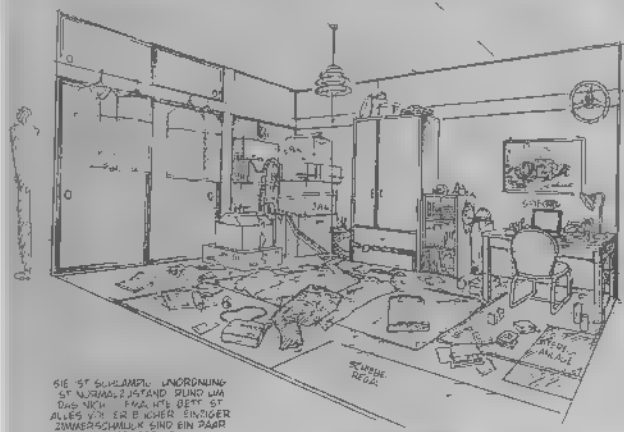


4 ▼ WOHNZIMMER

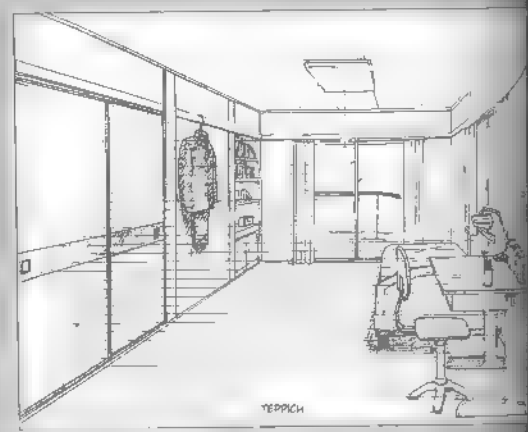


ENTWICKELT DIE ANLAGE

TEPPICH



▲ MISATOS ZIMMER

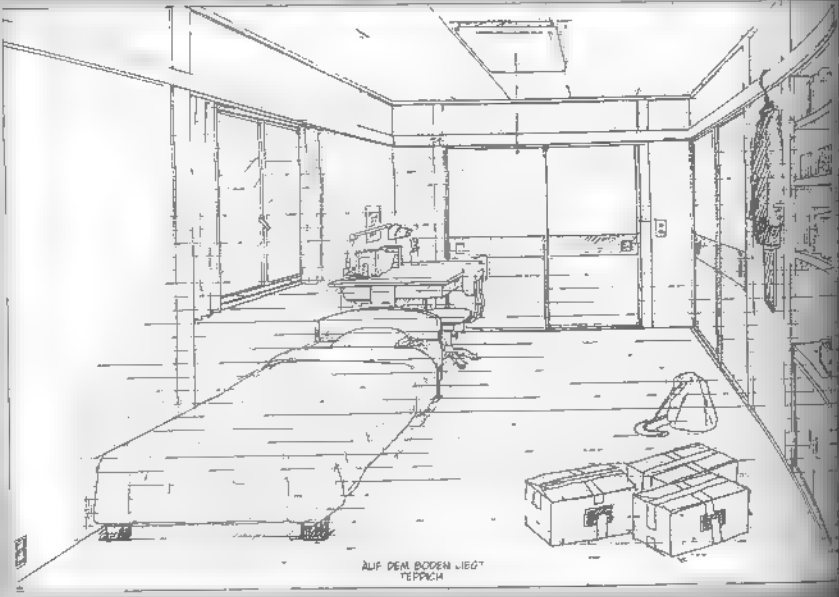
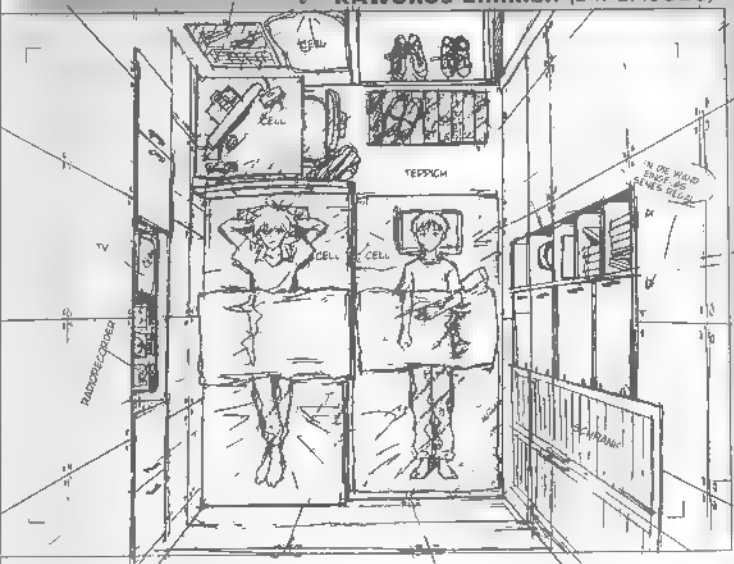


▼ SHINJIS ZIMMER

TEPPICH

SIE IST SCHLIMM. UNORDNUNG
 IST NORMAL ZUSTAND RUND UM
 DAS NICHT. FÜR MEIN BETT IST
 ALLES VOR ER BÜRGER SINDEN
 ZWISCHENMILCH UND EIN PAAR
 AUTOMODELLE

KLEIDUNG
 KALENDER
 KAWORUS ZIMMER (24. EPISODE)

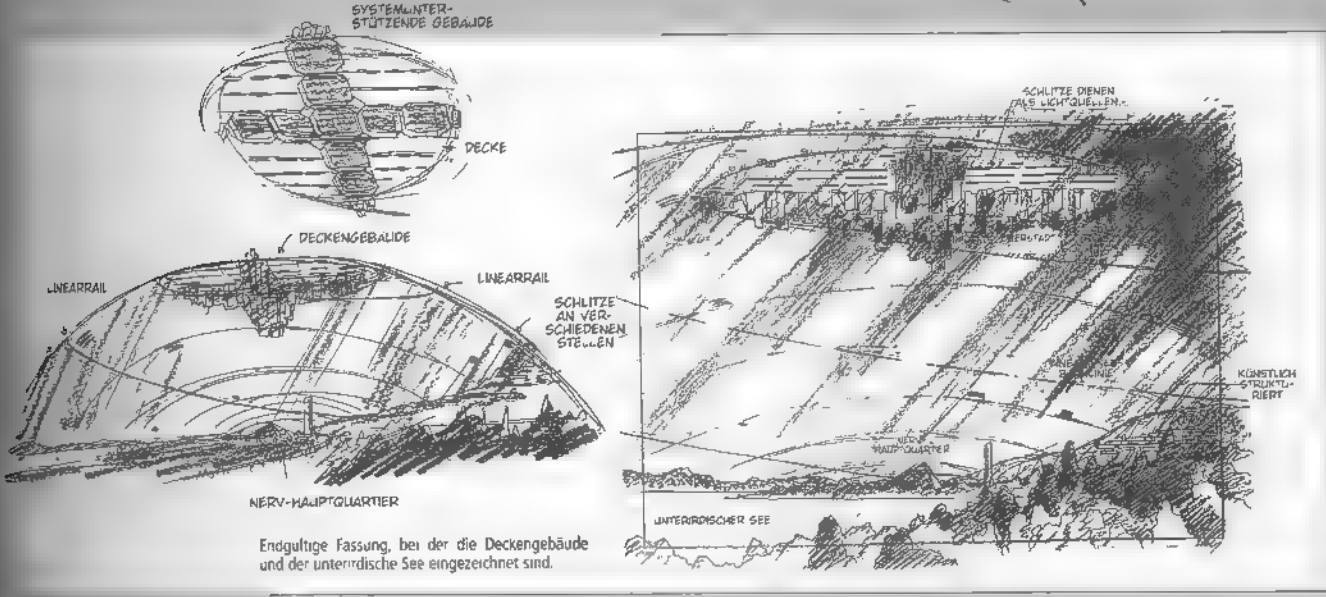
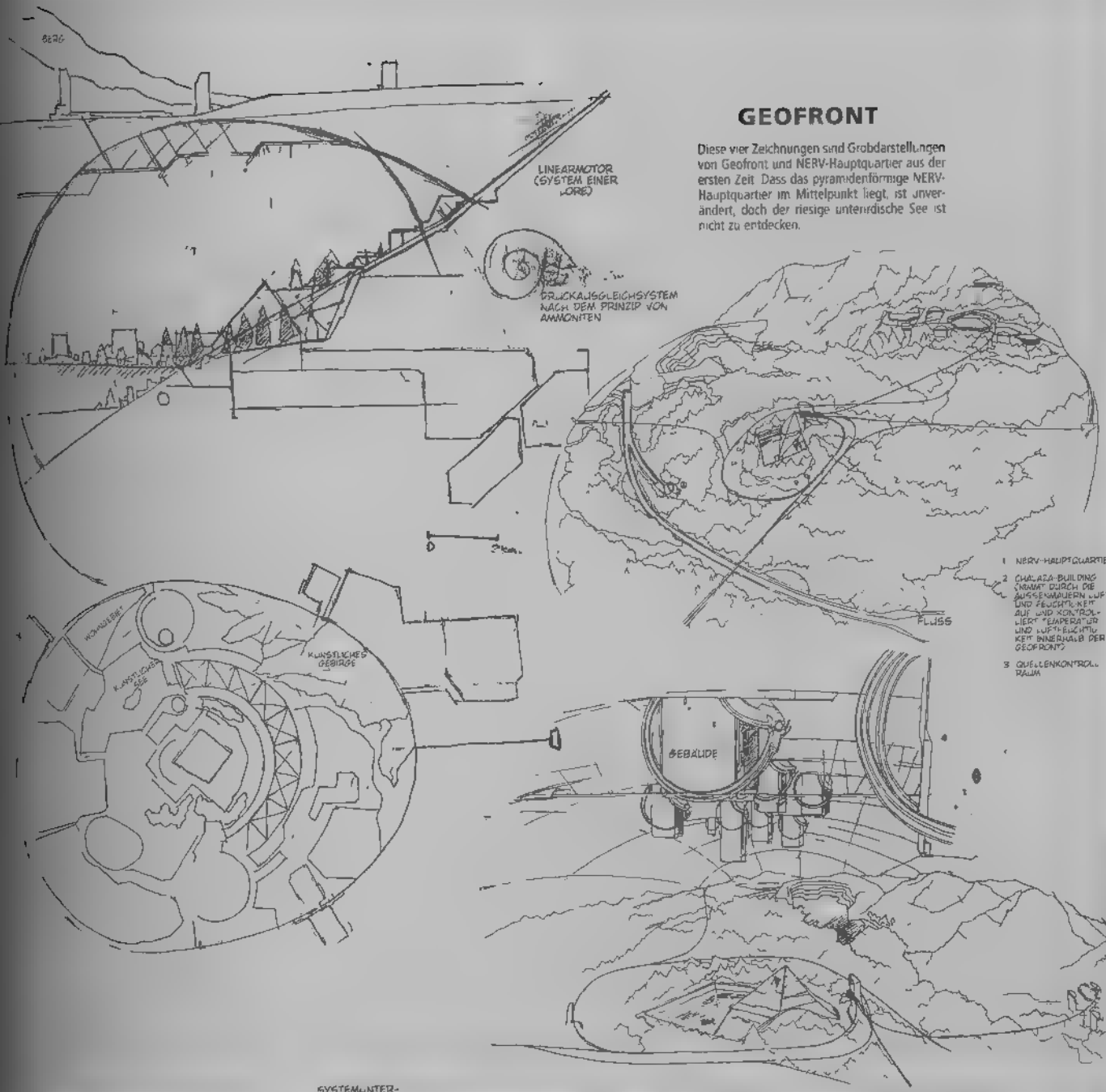


AUF DEM BODEN LIEGT
 TEPPICH

GEOFRONT UND NERV-HAUPTQUARTIER

GEOFRONT

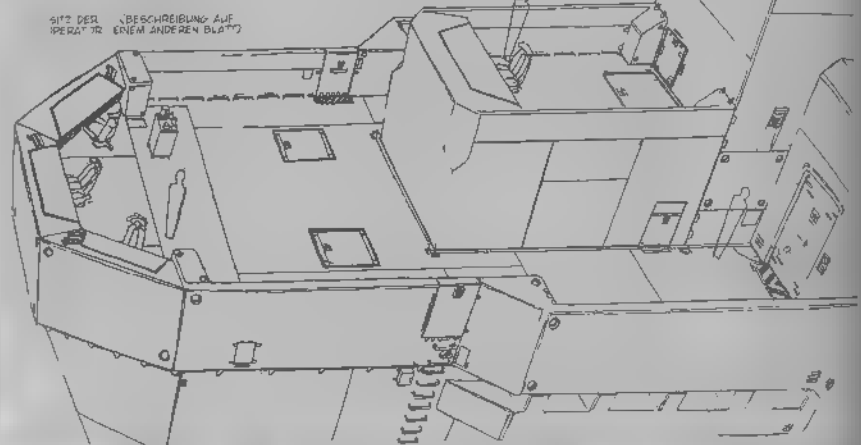
Diese vier Zeichnungen sind Grobdarstellungen von Geofront und NERV-Hauptquartier aus der ersten Zeit. Dass das pyramidenförmige NERV-Hauptquartier im Mittelpunkt liegt, ist unverändert, doch der riesige unterirdische See ist nicht zu entdecken.



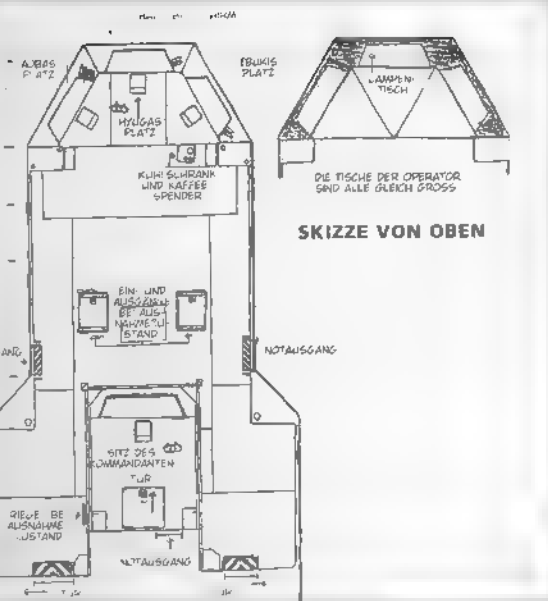
Geofront ist eine gigantische unterirdische Stadt, die sich unter Neo-Tokyo 3 ausbreitet. Ursprünglich war dort ein riesige, kugelförmige "Raum" von 13,75 km Durchmesser, doch er wurde zu 80% mit Erde und Sand zugeschüttet. Im Zentrum des höchsten Arealis vor 6 km Durchmesser wurde das NERV Hauptquartier errichtet. Verbindungen zur Erdoberfläche sind die "Schneehöhnen" und der Aufzug.

DER KOMMANDOTURM

→ VON OBEN LINKS



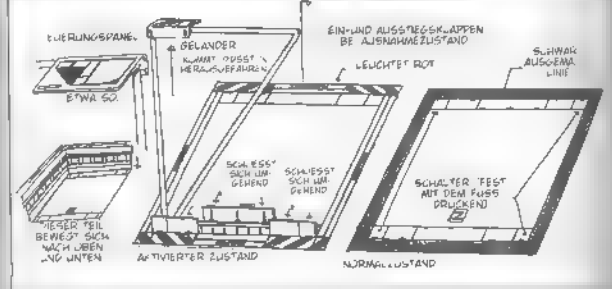
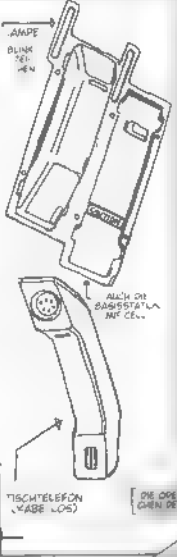
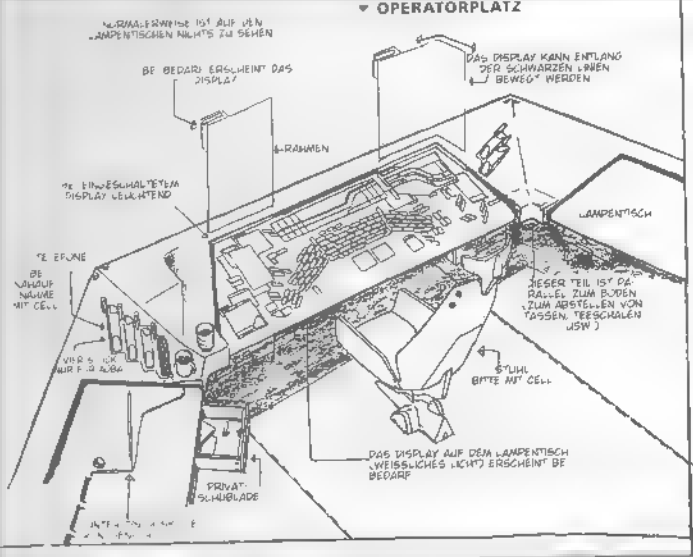
SITZ DER (BESCHREIBUNG AUF PERZENT (BESCHREIBUNG AUF PERZENT EINEM ANDEREN BLATT))



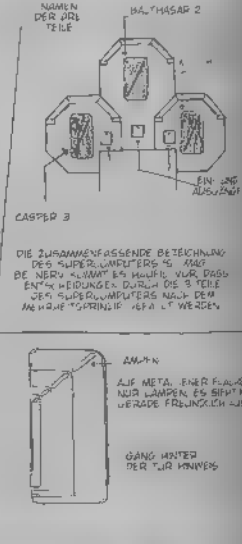
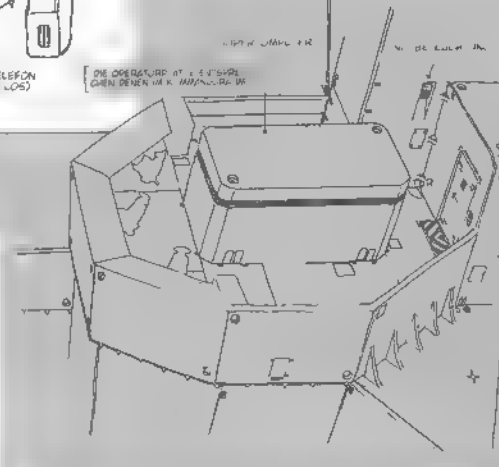
SKIZZE VON OBEN

DI E TISCHE DER OPERATOR SIND ALLE GLEICH GRÖßER

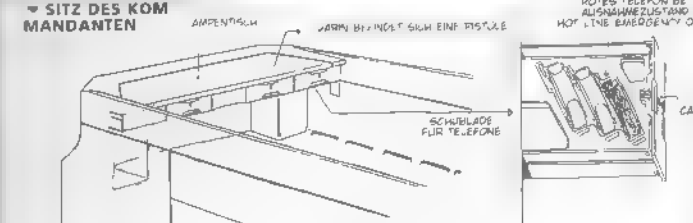
→ OPERATORPLATZ



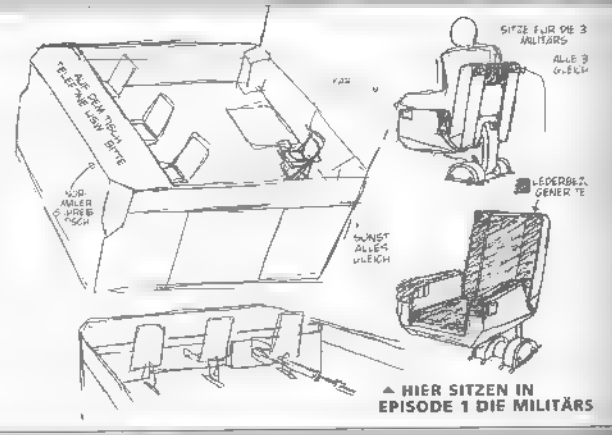
→ HIER FINDET DIE GESAMTANALYSE STATT



→ SITZ DES KOMMANDANTEN

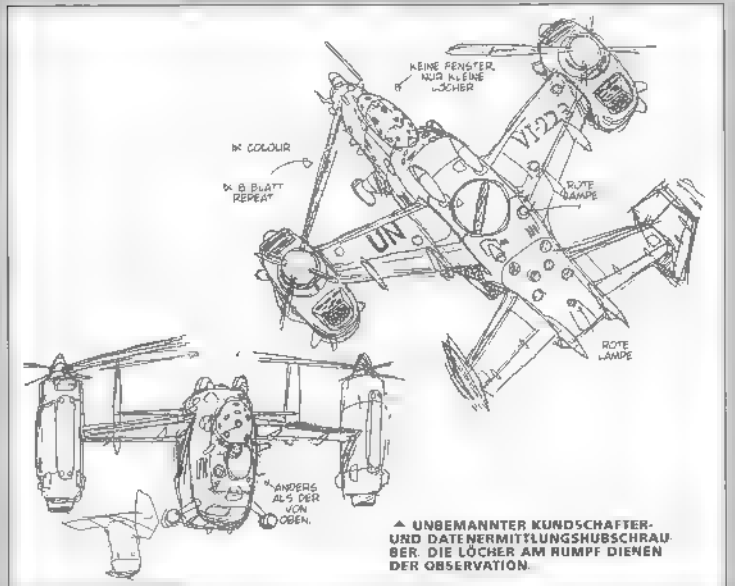
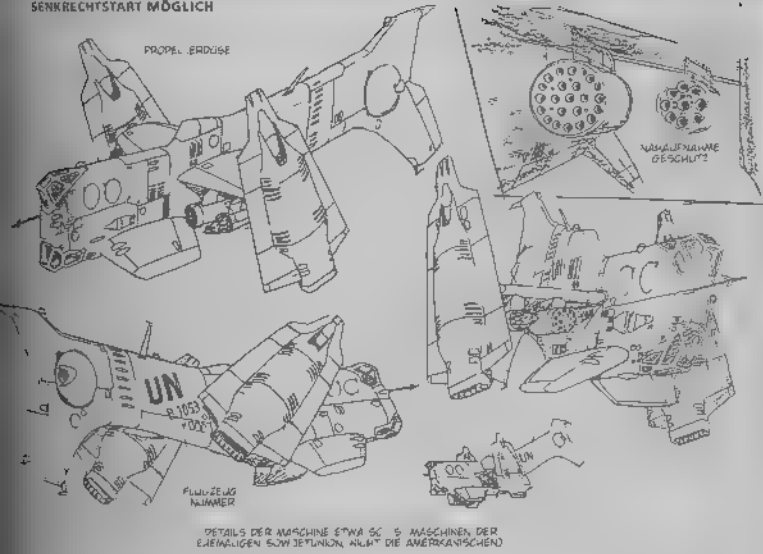


→ OPERATORSTUHL

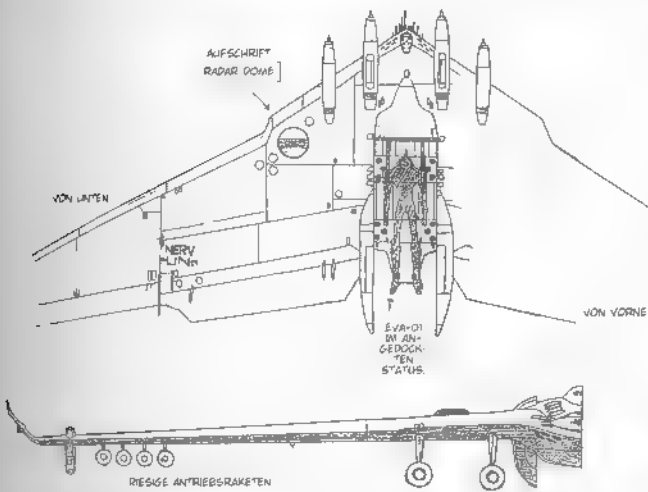


→ HIER SITZEN IN EPISODE 1 DIE MILITÄRS

▼ V-TOL SCHWERES UNO JAGDFLUGZEUG
SENKRECHTSTART MÖGLICH



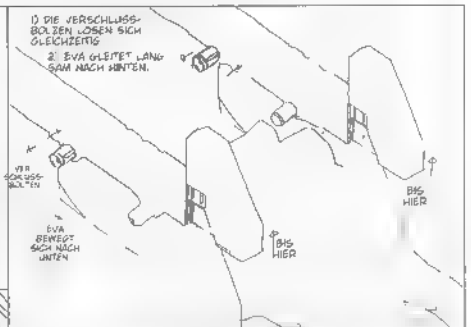
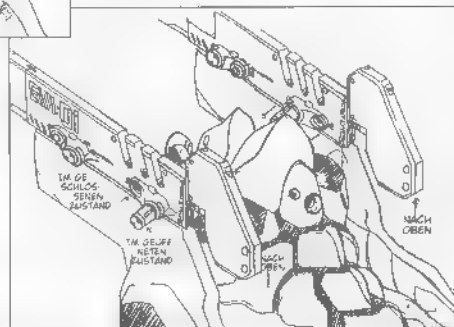
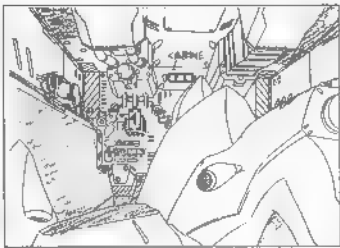
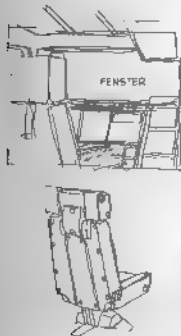
EVA-LANGSTRECKEN-
TRANSPORTFLUGZEUG



▲ EVA WIRD AM UNTERTEIL DER
RUMPFMITTE BEFESTIGT UND ÜBER
DEM ZIELGEBIET ABGEWORFEN.

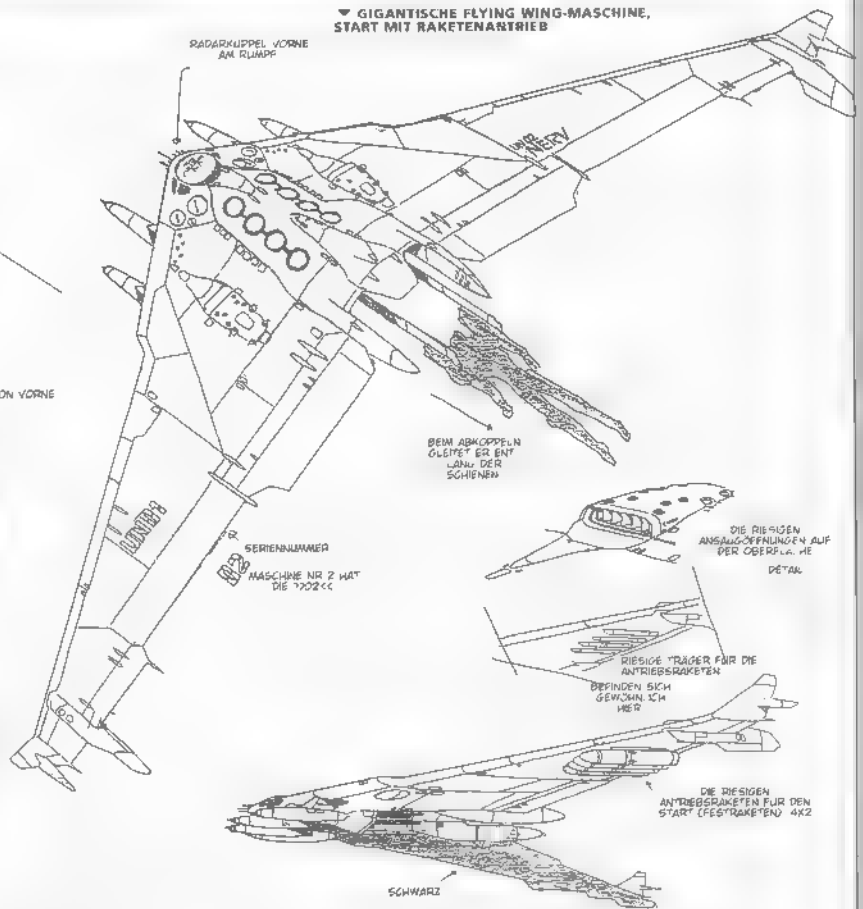
▶ NAHAUFNAHME INNEN
BEFESTIGUNG DES EVA

▼ DAS COCKPIT UND
DIE SITZE DER CREW

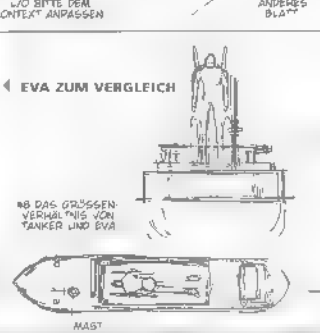
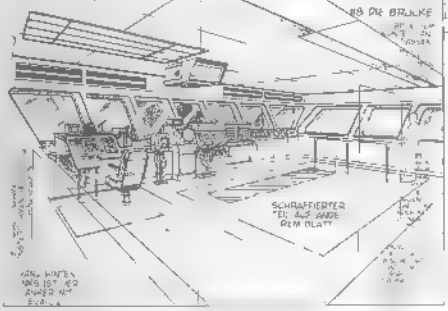
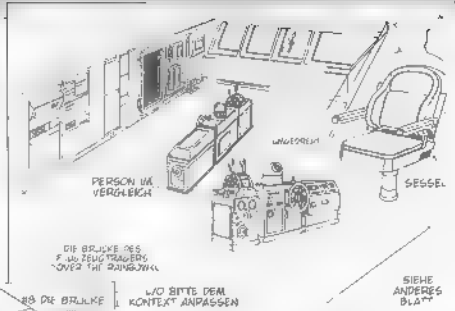


▲ VERSCHLÜSSBOLZEN IM DETAIL. DER EVA WIRD AN DEN BRETTÄHNLICHEN PANZERN DER SCHULTERPARTIE BEFESTIGT.

▼ GIGANTISCHE FLYING WING-MASCHINE,
START MIT RAKETENANTRIEB

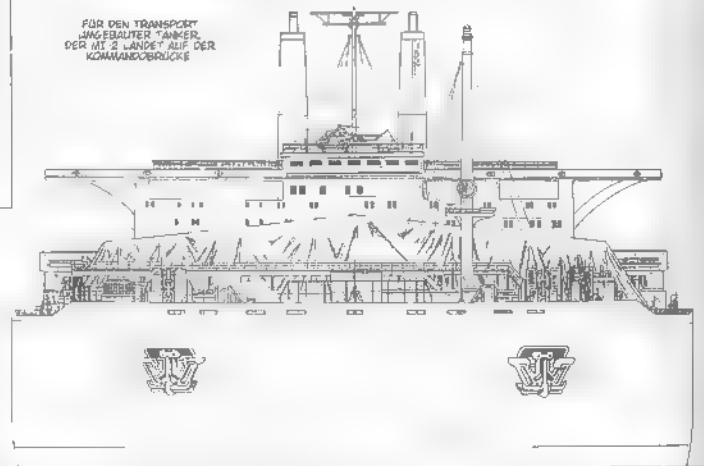


BEIDE SKIZZEN ZEIGEN DIE BRÜCKE DES FLUGZEUGTRÄGERS «OVER THE RAINBOW»

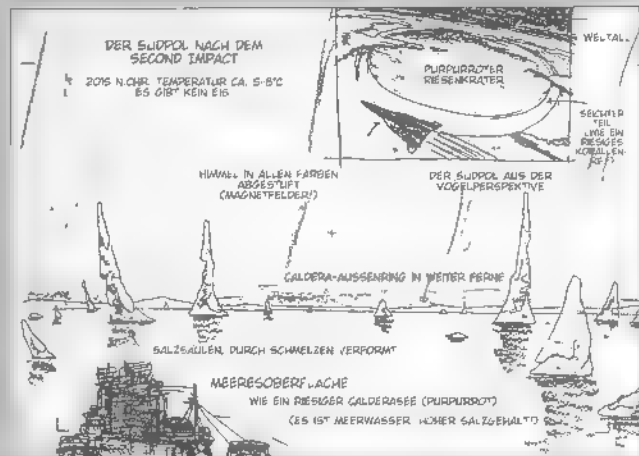
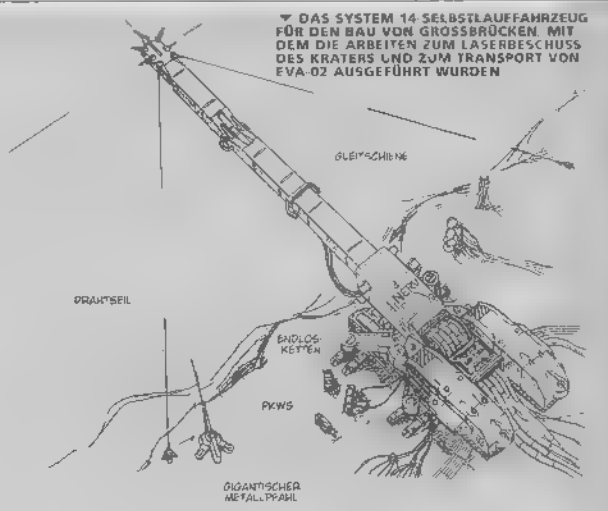
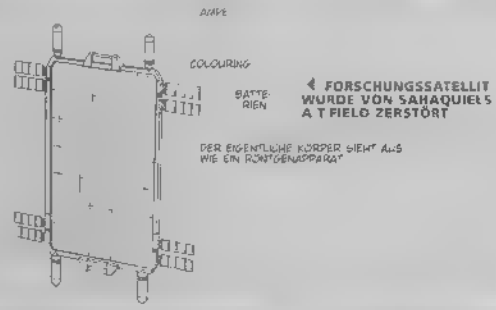


SUPERTANKER FÜR DEN TRANSPORT VON EVA-02

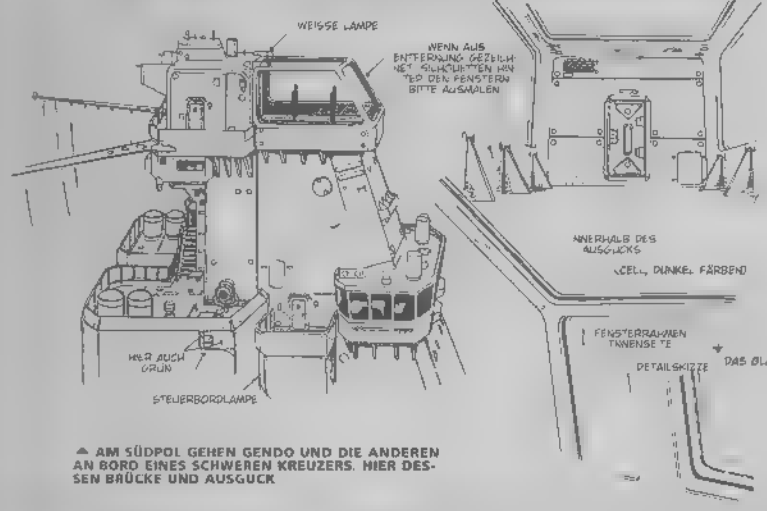
FÜR DEN TRANSPORT UMGEBAUTER TANKER, DER MIT 2 LÄNDEN AUF DER KOMMANDOBRÜCKE



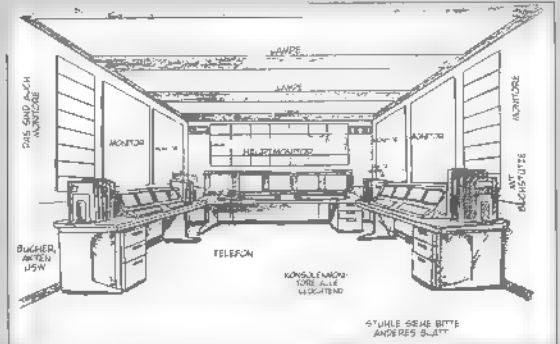
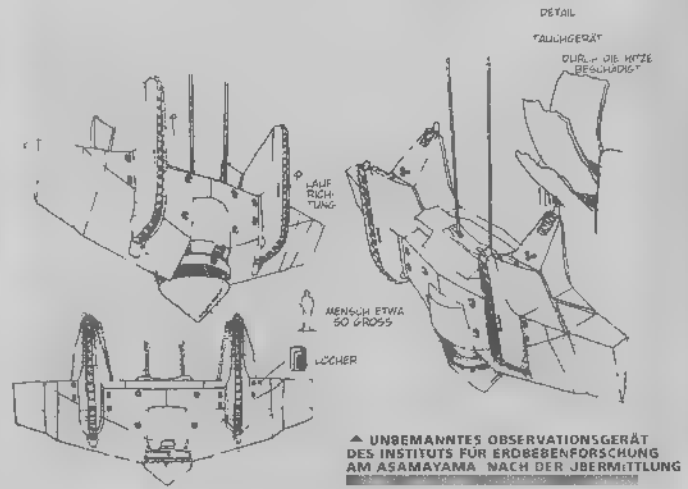
AUF DEM VORDEREN MIT TUCH BEDECKTEN TEIL IST EVA-02 VERSTAUT WORDEN



IN DER 12. EPISODE BEGEBEN SICH GENDO UND DIE ANDEREN ZUM SÜDPOL, UM DEN LONGINUS-SPEER ZU TRANSPORTIEREN



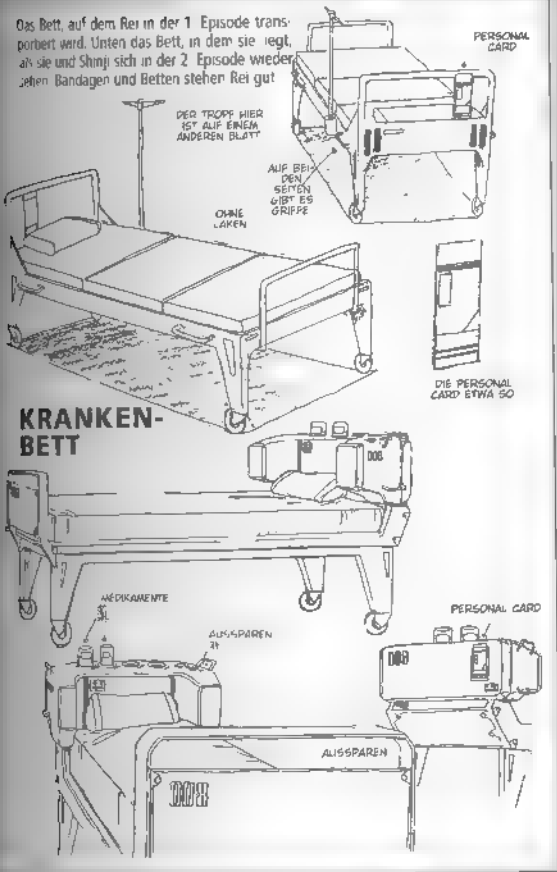
AM SÜDPOL GEHEN GENDO UND DIE ANDEREN AN BORD EINES SCHWEREN KREUZERS. HIER DESSEN BRÜCKE UND AUSGUCK



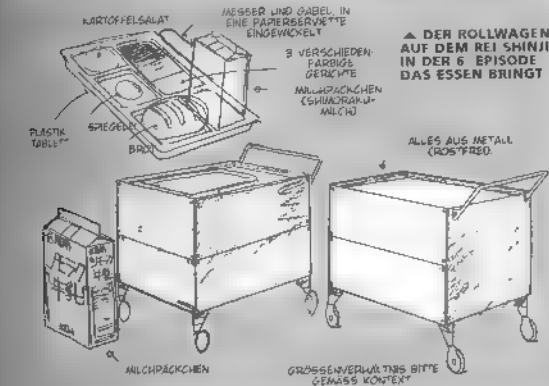
SEISMOLOGISCHER BEOBSACHTUNGSRaum IM INSTITUT FÜR ERDBEENFORSCHUNG AM ASAMAYAMA

EINRICHTUNGEN IM INNERN VON NERV DINGE, DIE MIT ALT-TOKYO ZUSAMMENHÄNGEN

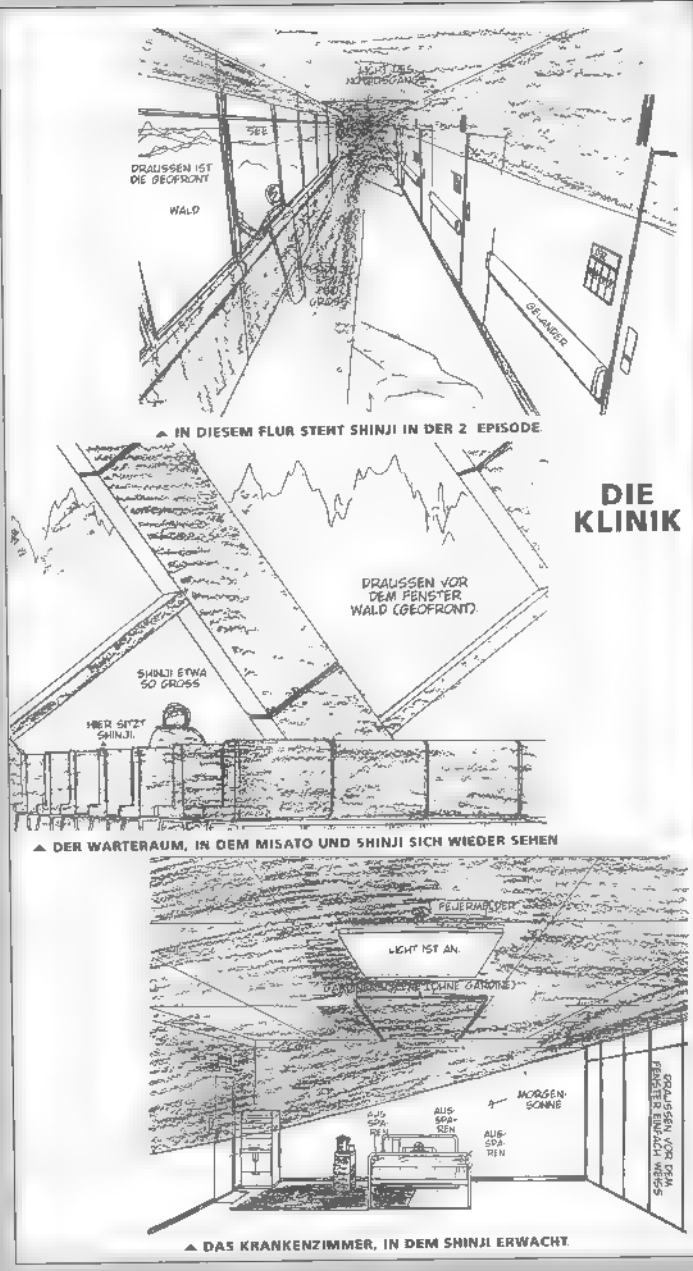
Das Bett, auf dem Rei in der 1. Episode transportiert wird. Unten das Bett, in dem sie liegt, als sie und Shinji sich in der 2. Episode wieder sehen. Bandagen und Betten stehen Rei gut.



KRANKENBETT



DER ROLLWAGEN, AUF DEM REI SHINJI IN DER 6. EPISODE DAS ESSEN BRINGT

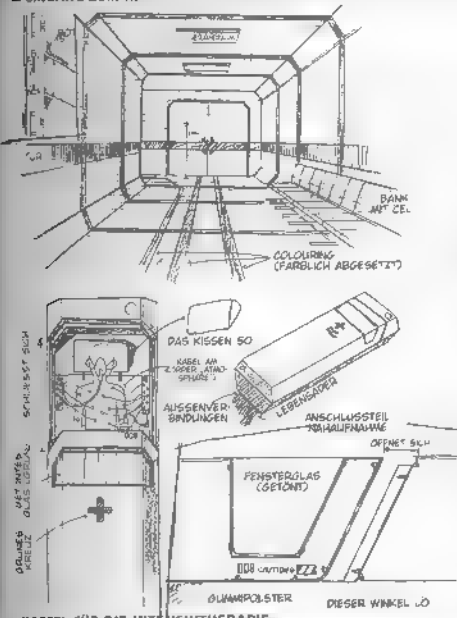


DIE KLINIK

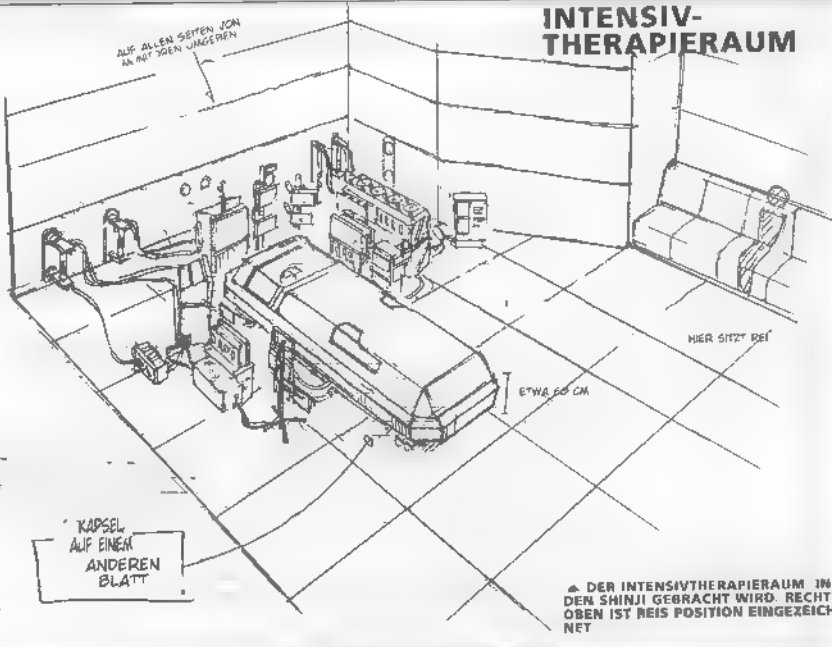
DER WARTERAUM, IN DEM MISATO UND SHINJI SICH WIEDER SEHEN

DAS KRANKENZIMMER, IN DEM SHINJI ERWACHT

EINGANG ZUM INTENSIVTHERAPIERAUM

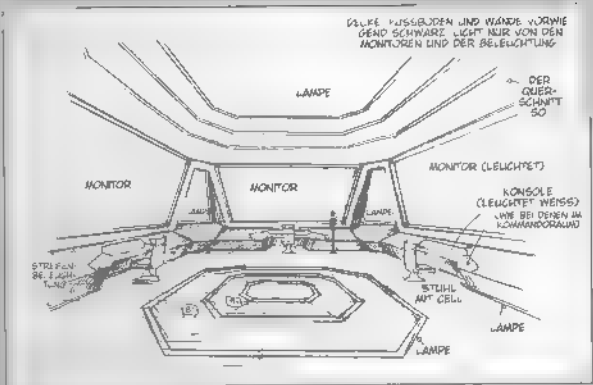
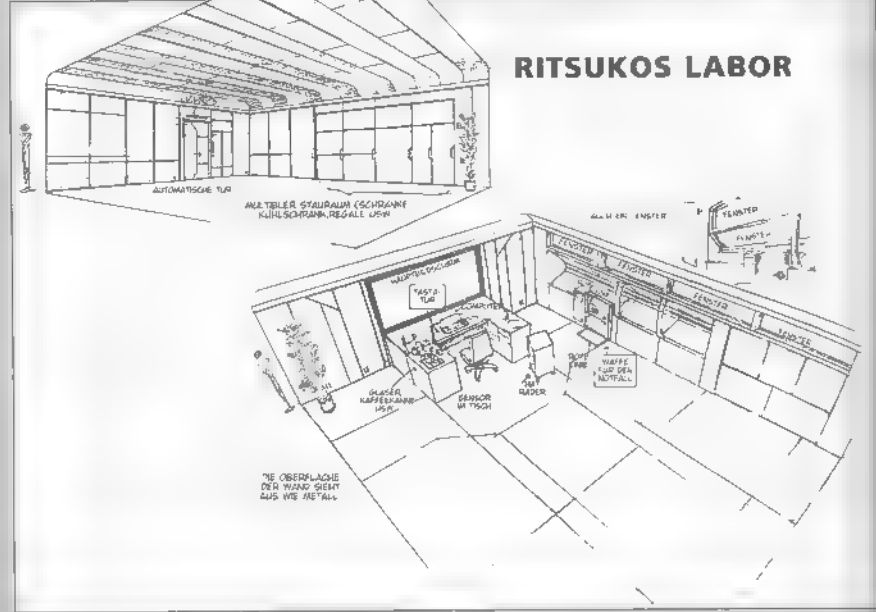
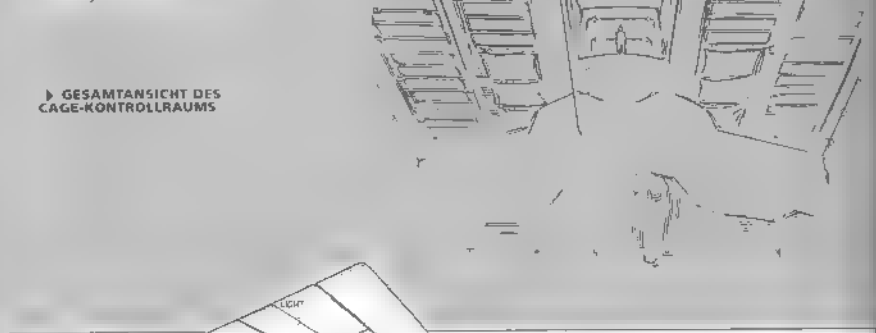
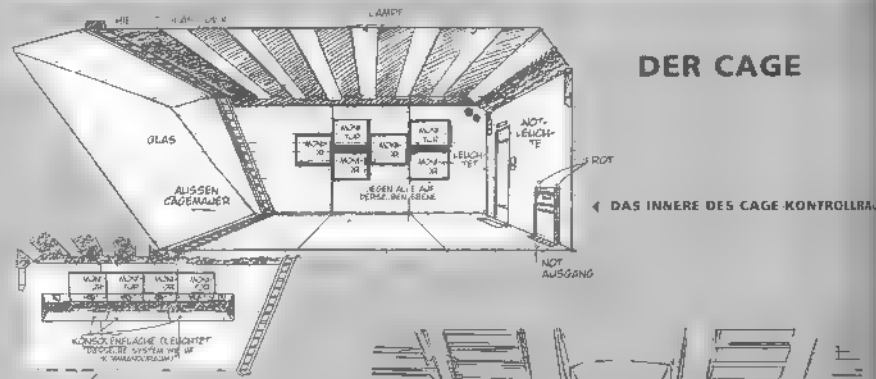
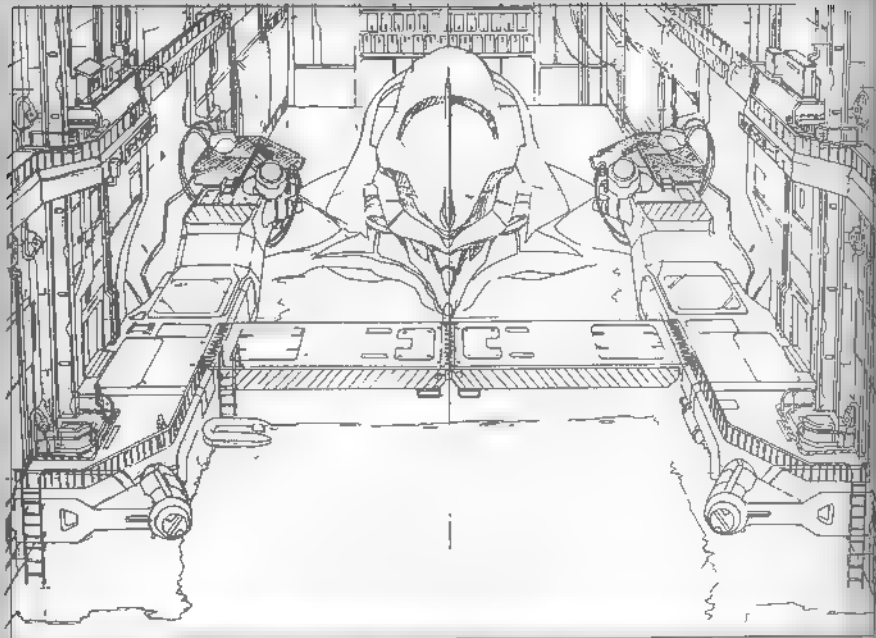


KAPSEL FÜR DIE INTENSIVTHERAPIE

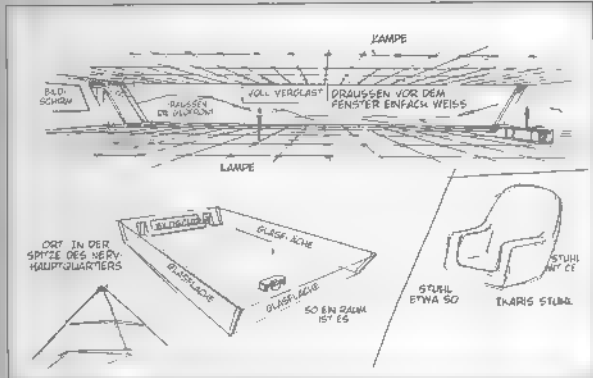


INTENSIVTHERAPIERAUM

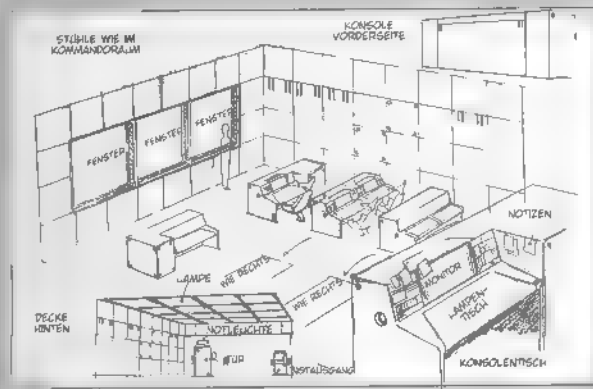
So "kurz" ist es auch sein möge, die Einrichtungen und Geräte von Nerv umgibt ein Hauch von Realismus. Sie sind die Sets und Requisiten die den Hintergrund für die Geschichte bilden. Außerdem werden die A-Tokyo und der JA, ein Nebencharakter, dessen Reiz in seiner Unbeholfenheit liegt, vorgestellt, die in der 7. Episode vorkommen.



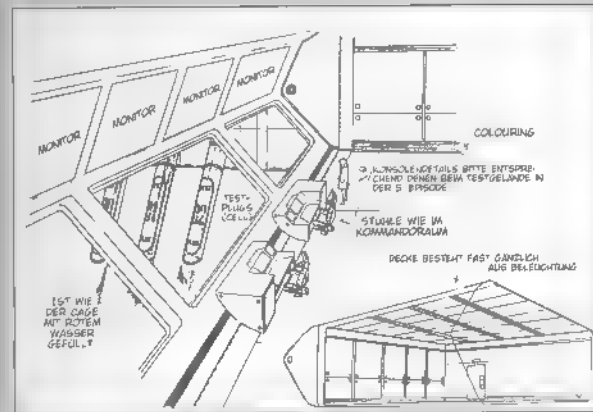
▲ DER OPERATIONSRAUM MIT VISIONÄRE ATMOSPHÄRE WIE IM INNERN EINES RAUMSCHIFFS



▲ DAS BÜRO DES OBERBEFEHLSHABERS, IN DEM GENDO UND FUYUZUKI IN BEREITSCHAFT STEHEN



▲ DER MONITORRAUM, IN DEM DIE EVA TESTSTARTS ÜBERWACHT WERDEN



▲ KONTROLLRAUM DES TESTGELÄNDES 7 IN DEM DIE SYNCHROTRON TESTS ÜBERWACHT WERDEN

ALLE WÄNDE UND WÄNDE VORWIE GEND SCHWARZ LICHT NUR VON DEN MONITOREN LIND DER BELEUCHTUNG

DER OBER-SCHWITZ SO

MONITOR (LEUCHTET)

KONSOLE (LEUCHTET WEISS) WIE BEI DENEN IM KOMMANDORAUM

STUHL MIT CE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

LAMPE

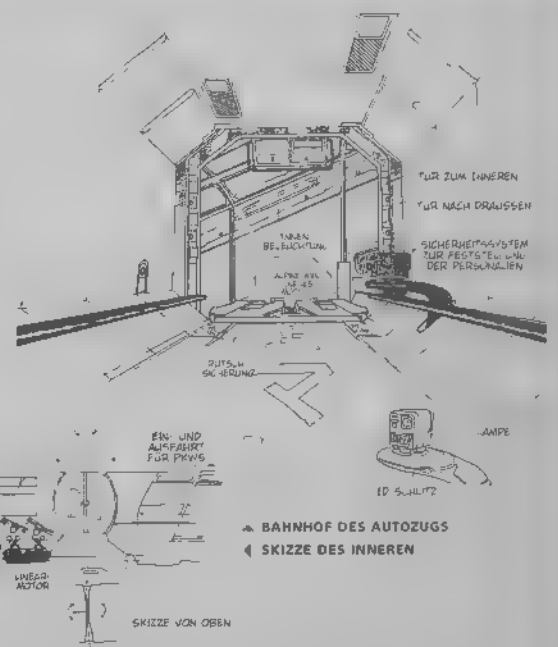
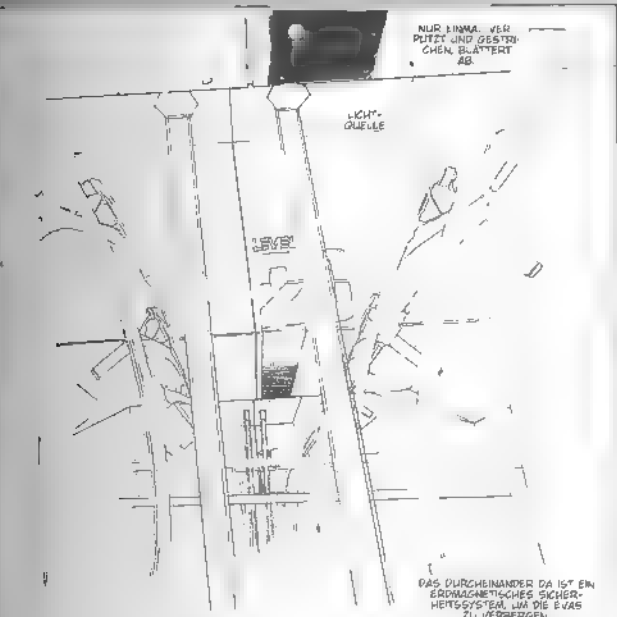
LAMPE

LAMPE

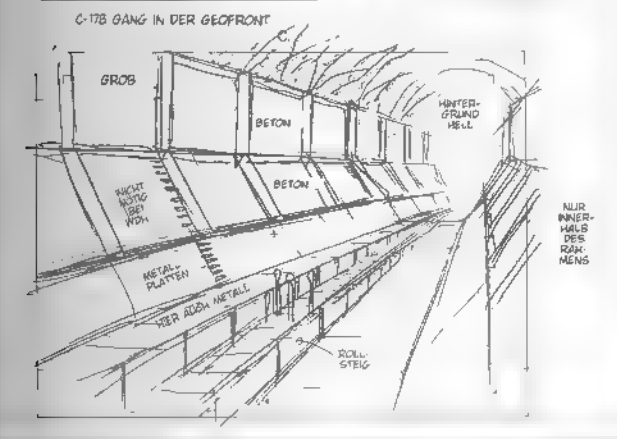
LAMPE

LAMPE

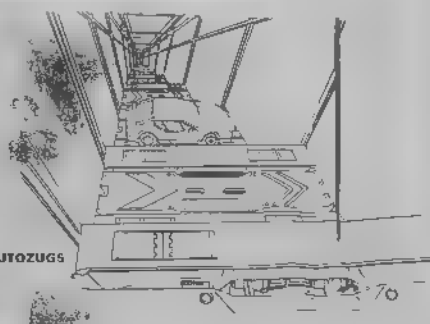
LAMPE



DER AUTOZUG



▲ OBEN DER ROLLSTEG IM INNEREN DES NERV-
HAUPTQUARTIERS, UNTEN DER GANG IN DER
GEOFRONT

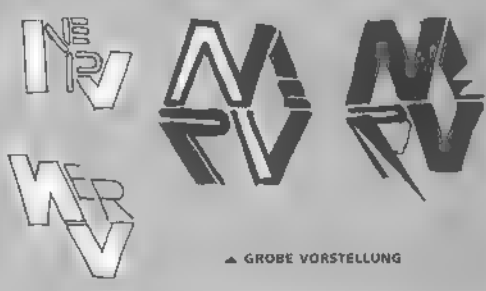


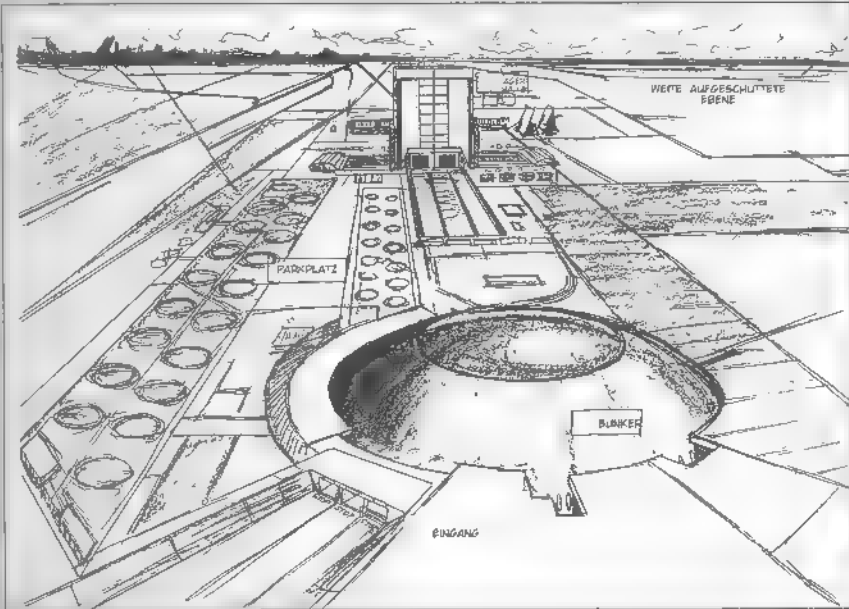
Nerv
Nerv

4 ▼ VERSCHIEDENE
MUSTER FÜR DAS LOGO

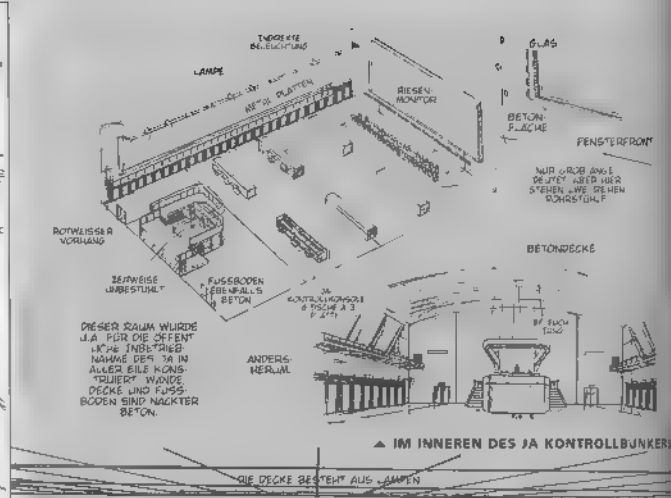
DAS NERV-LOGO

NERV NERV
NERV NERV
NERV Nerv

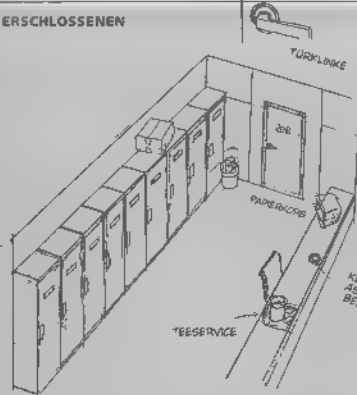




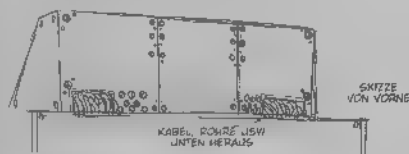
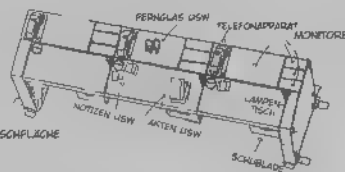
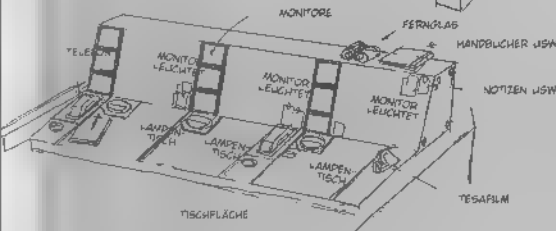
▲ STAATLICHES TESTGELÄNDE 3 IM WIEDER ERSCHLOSSENEN KÜSTENGEbiet VON ALT-TOKYO



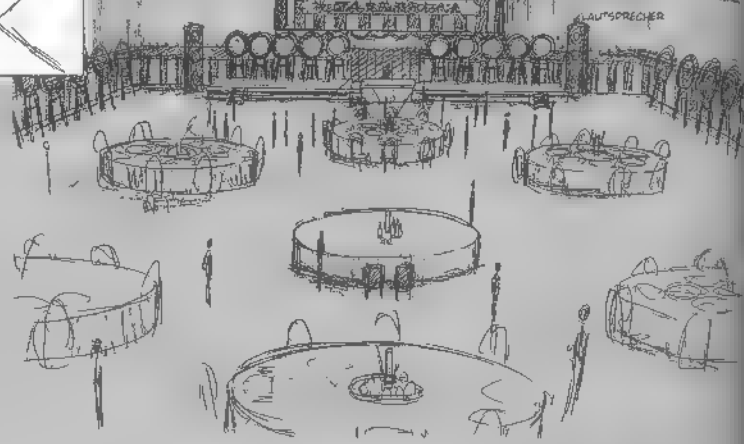
ALT-TOKYO



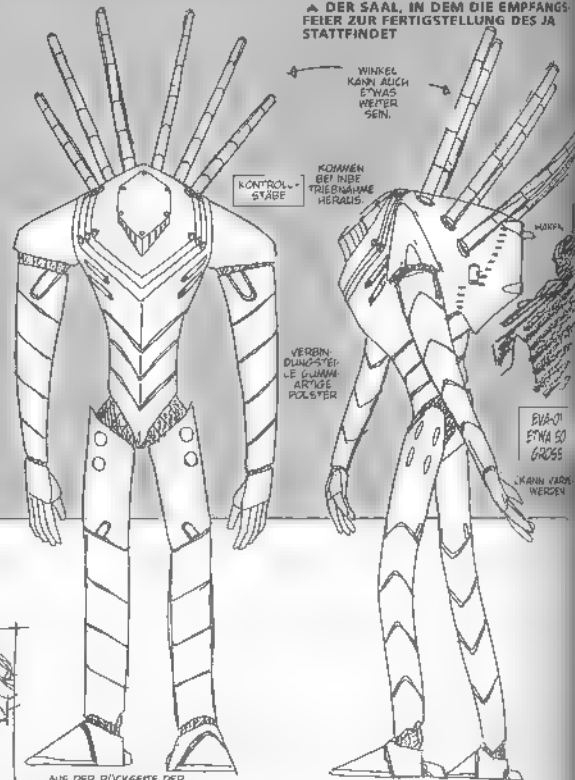
▲ WARTERAUM DER NERV-GRUPPE



▲ OPERATORPLÄTZE FÜR DIE KONTROLLE DES JA

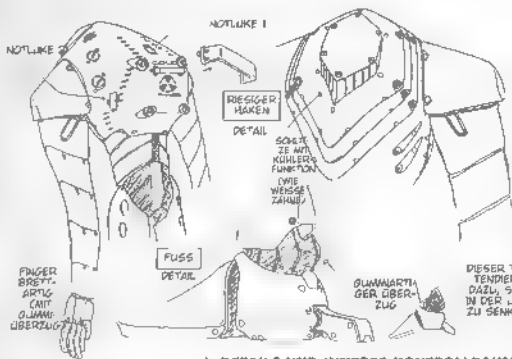


▲ DER SAAL, IN DEM DIE EMPFANGSFEIER ZUR FERTIGSTELLUNG DES JA STATTFINDET

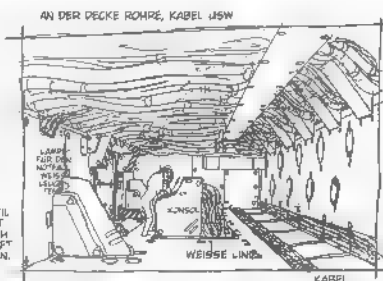


JA

Ein unbemannter Angriffsroboter, entwickelt von der Gemeinschaft der chemischen Schwerindustrie Japans. Er ist ferngesteuert. In seinem Inneren befindet sich ein kleiner Reaktor (Atomreaktor)



▲ ► DETAILS UND INNERER KONTROLLRAUM



BEIM ANHALTEN WIRD ES HIER WEISS LEUCHTEND

WEISSE LINIE

STIMMEN ZU EVANGELION

Im Nachfolgenden sind Reaktionen japanischer Zuschauer wiedergegeben, die das Team von Ganax während der Ausstrahlung der Serie im Fernsehen per E-Mail oder Brief erreicht haben.

10.95

E-Mail nach Ausstrahlung der 1. bis 4. Episode

ICH HOFFE NICHT, DASS SHINJI EIN LANGWEILIGER ERWACHSENER WIRD.

**Hotai Shojo
(»Bandagiertes Mädchen«)**

Ich kann es weder mir erklären noch irgendjemand beschreiben, warum mir das mit einem weißen Anzug bekleidete Mädchen (Rei) so ans Herz gewachsen ist. Warum sich Jungen entscheiden zu kämpfen, verstehe ich nicht, aber es scheint genügend Gründe dafür zu geben. Fest steht, dass sich das Mädchen Rei entschlossen hat zu kämpfen, was ich vielleicht nicht getan hätte, einfach aus Angst zu sterben. Sie lässt sich davon mit keiner Macht der Welt abhalten und alle reagieren mit ausdruckslosen Gesichtern darauf (sogar die Krankenschwester!) Die Stille dieser Szene spiegelt eine seltsame Atmosphäre wider. Und sie wirkt so stark, dass der Eindruck der Szene davor, von der man eigentlich noch heftiges Herzklopfen haben musste, verblasst. Sie ist so gewaltig, dass man sogar vergisst, sich für die detaillierten Bilder zu begeistern. Ich bin jetzt einfach nur fassungslos, voller Fragezeichen, die sich hoffentlich noch in Ausrufungszeichen verwandeln. Weil ich mich bei »Nadia« letztendlich müde gefühlt habe, bin ich diesmal ein bisschen vorsichtiger (verbittertes Lächeln). Außerdem mag ich natürlich die riesengroßen Roboter sehr gerne. Vielleicht sollte ich meine Erwartungen besser unter Kontrolle haben.

Kiiri (»Gelb«): »Warum fliehen? Warum nicht fliehen können?«

Kommt es bei einem heranwachsenden Jungen nicht häufig vor, dass er mit seinem Vater nicht klarkommt? Mein Vater verhält sich zwar bei der Kommunikation mit mir recht ungeschickt, aber ich liebe ihn, da er mir die Gewissheit gibt, dass er liebevoll an seine Tochter denkt. Es wäre schon ein bedrückender Gedanke für mich, ihn weder zu mögen, noch mit ihm klarzukommen. Ich verstehe zwar weder die Gefühle von Shinji noch die wahren Gefühle der Jungen in der Realität. Tatsache ist jedoch, der Shinji aus der ersten TV-Episode hat die Verabredung mit Misato angenommen, obwohl er wusste, dass dies für ihn etwas lästig wird.

Er scheint die leise Hoffnung zu haben, dass er vielleicht das nächste Mal vom Vater gebraucht wird. Und dann hegt er den Wunsch, dass er für seinen Vater wichtig ist. Leider gibt es ja tatsächlich Kinder, die (von ihren Eltern) nicht gebraucht werden. Leider weiß man ja selbst am wenigsten, wann einen die anderen am meisten benötigen. Das ist meine feste Überzeugung, nachdem ich zu einer langweiligen Erwachsenen geworden bin. Deshalb wünsche ich Shinji und den Jungen und Mädchen der Generation, die EVA sehen, dass sie nie an diesem Punkt ankommen. Vor was flieht Shinji? Warum darf er nicht fliehen und bleibt letztendlich dabei? Aus Pflichtgefühl gegenüber den Erwachsenen, wegen seines eigenen Egos und aus Stolz. Ich werde mein eigenes Ich von früher nicht mehr zurückbekommen, aber während ich EVA sehe, sehe ich ein bisschen davon wieder hervorschimmern. Selbstverständlich ist es immer Gelb (Kiiri), die bis heute nicht ernst geworden ist.

Hiroshi Marusu: über die »Flucht«

An Kiiri (»Gelb«):

Guten Tag. Ich heiße Hiroshi Marusu. Ich möchte ausschließlich aus der Sicht von Shinji überlegen, warum er fliehen wollte. Sicher, das ist meine ganz persönliche Meinung. Wenn sie deine Gefühle verletzt, vergiss sie bitte. Der erste Kontakt mit dem anderen Geschlecht ist für einen Jungen die Mutter. Er ist in sie verliebt, gegenüber seinem Vater empfindet er Feindseligkeit (Ödipus-Komplex). Normalerweise, so sagt man, wird in dem Maße, in dem der Junge heranwächst und darüber hinaus Kontakte mit seiner Umwelt erfährt, diese Feindseligkeit geringer.

Aber weil Shinji im Alter von drei Jahren durch den Tod von seiner Mutter getrennt wurde, konnte er ihr seine Liebe nicht mehr geben. Im selben Ausmaß nahm die Feindseligkeit gegenüber Gendo, seinem Vater, zu und so wurde er schließlich 14 Jahre alt. Weil Gendo Shinji damals im Stich zu lassen schien, wundert es mich nicht, dass in Shinjis Worten »Ich bin eine nutzlose Person« feindselige Gefühle enthalten sind. Dennoch kam Gendo für seinen Unterhalt auf (obwohl er ihn zehn Jahre nicht gesehen hätte) Vielleicht dachte Shinji aus diesem Grunde »Flieh!«, um nicht weiter von einer verhassten Person unterstützt zu werden. Er konnte es vielleicht einfach nicht ertragen. Er wollte seinem Vater gleichberechtigt gegenüberstehen. Er wollte als Individuum anerkannt

werden, er wollte notwendig sein. Das ist möglicherweise auch der Grund, weshalb er in den EVA einstieg, nachdem er den Zustand von Rei gesehen hatte.



11.95

E-Mail Zuschriften nach Ausstrahlung der 8. Episode

UNGLAUBLICHE ASUKA!! DIE ERWARTUNGEN IN ASUKA, EIN MÄDCHEN MIT AUSDRUCK UND DYNAMIK.

SS

Guten Abend an alle. Ich bin SS. Hier ist mein Eindruck von der 8. Episode. Dieses Mal konnte ich zum ersten Mal zur regulären Sendezeit zusehen. Und dieses Mal spielte Asuka endlich die Hauptrolle. Sie ist eine bei weitem abgehobenere (das soll keine negative Bedeutung haben!) Figur, als ich vermutete. Was mich zunächst überrascht hat, ist, dass Toji und Kensuke an diesen Ort eingeladen wurden. Da sie an den Ort, an dem sich die Leibgarde befindet, mitgenommen wurden (obwohl es nicht so aussieht, als sollten sie selbst die Leibgarde für EVA sein), wissen sie von der Existenz von EVA. Sie können nicht mehr fliehen, sicher werden sie von NERV überwacht. Und darin der Auftritt von Asuka, die alle Erwartungen der Asuka-Fan-Clubs und Asuka-Fans in sich vereinigt. Eine Ohrfeige an Toji hoch zwei und ein unerwartetes Geschenk an die Fans. Außerdem erröteten Asukas Wangen, als sie Kaji sah und ebenso, als sie die Unterhaltung zwischen Misato und Kaji hörte. Wie emotional! Welch ein Ausdruck! Das scheint für Rei völlig unmöglich! Anschließend der plötzl-



che Auftritt des Engels in der 6. Episode – Asuka sieht ihn und spricht: »Oh, oh, was für eine Chance!« Mit einem Ausdruck, zu dem weder Shinji noch Rei fähig sind. Asuka ist tatsächlich irgendwie unglaublich!! Ohne Befehl den zweiten Prototypen starten zu lassen, mit einem Kreuzer (??) eine Inselrundfahrt machen, Flugzeugträger aufbieten, Shinji mit Gewalt begleiten zu wollen (Shinji war zu diesem Zeitpunkt schüchtern. Obwohl ich oft vergesse, dass er diese Scham früher verbar, dieses Mal...), ich habe das Gefühl, die bis jetzt aufgetretenen Personen in EVA sind ganz eindeutig verschieden. Auch die waghalsige Operation Misatos... Wenn sie es nicht rechtzeitig schafft, was dann? Zu diesem Zeitpunkt sagt Misato: »Wenn es diese beiden sind, ist es gut.« Das stört mich nicht, ich glaube, dass Misato eigentlich viel mehr sagt als nur, dass sie an die Kraft der beiden glaubt. Weiß sie etwa nicht, dass die Synchronisation der beiden eine riesige Kraft freisetzt? Wenn man davon überzeugt ist, weiß man, dass die EVA-Piloten nicht zufällig entstehen, irgendeinen Zusammenhang muss es geben. Und schließlich die andeutungsvolle Schluss-Szene mit Gendo und Kaji, die der springende Punkt zu sein scheint. Kaji ist sicher nicht nur aus Angst geflohen. Gendo betrachtet bedenkenlich lange die von Kaji mitgebrachten Dinge. Das scheint mir nicht wirklich logisch durchdacht und erzählt.

Oh, das Thema »Weite« kommt immer wieder auf, so, als ob man allgemein diese Entwicklung seit »Adam« erwartet. Trotzdem, nachdem man die 8. Episode gesehen hat, denkt man, dass sich der Abstand zwischen Shinji und Asuka überraschend schnell verringert hat. Wenn es weiter nach diesem Schema verläuft, vertieft sich ihre Beziehung nun ziemlich schnell, oder? Asuka scheint sich einmal energisch Shinji zuzuneigen und dieser fühlt sich offensichtlich nicht wohl in dieser Situation (Dieses Mal tragen sie schon Partner-Look!). Ich verstehe aber einfach nicht, warum die beiden ganz einfach so zusammenkleben, bevor sich ein Dreiecksverhält-

nis bilden kann. Dieses Mal ist es die Rei des perfekten Prototyps 0 (aber noch nicht einmal der Name erscheint), obwohl es auch diese Szene in der Schule gab – einfach nicht gut durchdacht! Wenn nun auch Rei nicht sofort an Shinjis Kampf teilnimmt, bevor es zu spät wird...?

Vorschau auf die nächste Episode: Was wird sie wohl bringen? Wird es Akrobatik mit EVA geben? Es käme mir etwas absurd vor, wenn Misato planen würde, Shinji und Asuka zusammen wohnen zu lassen. Neel! Jedenfalls ist Misato zu allem fähig, bei ihr kann man nie wissen...! Dementsprechend werden wohl Shinji und Asuka auch das nächste Mal die Hauptrolle spielen. Oh, Rei...

1. Resümee: Jedenfalls ist Asuka ein Mädchen, das meine Erwartungen nicht enttäuscht hat. Auch die Liebesromanze in der Schule geht wohl auf die Endphase zu. Das ist eine starke Handlung, dazu noch lustig und intelligent (wenn auch ein bisschen anders), so dass wohl auch die Fans noch zählreicher werden! Mit diesem Thema »Weite« wird Herr Kogi wohl noch sehr beschäftigt sein.

2. Resümee: Ich hatte gehofft, dass dieses Mal Shinji und Rei zusammen in einem Entry-Plug steuern. (Mann, das ist kein Resümee geworden, was?!)

MK

Meine Güte, Asuka ist eine echte Persönlichkeit! Wenn ich auch denke, dass dieses Mal Anfang und Ende des Titels übereinstimmen, so scheint es am Schluss der Episode doch ein anderes Ende zu geben. Der Impact ist jedenfalls hervorragend (Aber auch ADAM ist hervorragend). Ich denke, als Ganzes betrachtet, hat die Episode einen ziemlich hohen Vollendungsgrad erreicht. Die Handlung stimmt, das Tempo ist gut. Auch an den Bildern hat man nichts auszusetzen. Außerdem erkennt man die Anspielungen und immer gibt es einen roten Faden. Alle Informationen werden in sieben Episoden verpackt, aber ich fürchte, mit weniger wäre man wohl nicht zurechtgekommen. Wahrscheinlich bilden neun Episoden eine Einheit, aber obwohl ich nur die Vorschau gesehen habe, denke ich, dass die achte Episode auch für sich alleine stehen kann. Dann werden die Bilder qualitativ schlechter (Sind gute Bilder etwa Luxus?). Soviel dazu. Für mich persönlich sind einstweilen die erste und die zweite Episode die besten. Weil die Bilder immer die Wichtigkeit der Handlung darstellen (und noch

dazu das rücksichtslose Steuern und der Schreihaars Shinji).

Vorschau auf die nächste Episode: Einen Plan ausdenken, um Shinji und Asuka zu verbinden.../Oh, ist es nicht ein bisschen anders? Ausgerechnet die beiden? Aber selbst wenn, jedenfalls zeigt sich, dass die beiden gut befreundet sind. Sie tragen den gleichen Kopfhörer. Außerdem, das ist doch... das Haus von Katsuragi. Was für ein Zufall, wenn das nicht Rei ist, die da vor der Tür steht! Das Bad, in das Asuka hineinging, ist es nicht doch in Katsuragis Haus? Wie dumm, wie dumm, wie duuuuum!! Dieses Mal ist Rei nicht da... und ich habe das Gefühl, dass sie auch beim nächsten Mal nicht da sein wird. Wenigstens Asuka... man ist erstaunt über die merkwürdigen Gedanken von Shinji.

12.95

€ mal Zuschriften nach der 10. und 11. Episode

IST DIESE GESTALT ASUKA, DIE DEN TOD AKZEPTIERT, NICHT UNGLAUBLICH TRAURIG?

NIITANI

Hm, ich frage mich, warum Asuka von Ryoji begleitet wird. Ich kann es kein bisschen verstehen. Ich glaube nicht, dass es nur daran liegt, dass Ryoji kein Interesse an Kindern hat...

Jedoch scheint sich Asuka in den Armen von Ryoji sehr geborgen zu fühlen. Letzten Endes können keine drei Leute auf Klassenfahrt gehen, tut mir Leid! Trotzdem, Okinawa ist prachtvoll! Man rechnet bereits damit, dass Shinji nicht mitfahren kann, aber auch hier zeigt sich seine Lebenskunst. Die Äußerungen von Asuka über den dressierten Mann kann man wohl auf Ryoji beziehen. Aber Asuka hängt noch immer in Katsuragis Wohnung herum. Will sie sich etwa für immer dort niederlassen? In diesem Fall wurde vielleicht auch Rei dort unterschlüpfen wollen. Die Zeugnisse



der beiden sind nicht besonders glanzend. Es ist wie bei mir...

Aber was Asuka betrifft, wenn sie Japanisch lesen könnte, könnte sie zu den Besten der Klasse zählen. Wehmut lastet auf Shinjis Schultern, der am Rand des Schwimmbeckens sitzt und lernt. Aber er verehrt und genießt auch Rei und Asuka in ihren Badeanzügen. Wenn ich Rei in diesem Anzug sehe, wird mir ganz schwindelig. In dieser Episode tritt in dem Manga ein Engel auf, oder? Kann man nicht sagen, dass Asuka, die mit der Durchführung der Operation beauftragt war, sich damit einen Namen gemacht hat, aber die stotternden Äußerungen Shinjis: »Gut, ich...« vielleicht doch auch sagen möchten, dass er als Mann die Schande auf sich genommen hat?

Ich hab das nicht so ganz verstanden. Was Rei betrifft, so scheint sie eisern auf ihren eigenen Standpunkt zu beharren. Bestimmt ist für Rei der Moment, in dem sie in EVA steigt, der einzige Augenblick, in dem sie ihre eigene Existenz fühlen kann. Auch für Asuka scheint nur in diesem Moment alles in Ordnung zu sein. Wenn dem so ist, so ist es nur Shinji, der nicht nur lebt, um in EVA einzusteigen. Ebenso ist sowohl Reis wie Asukas Herkunft nicht geklärt. Welches Geheimnis hat dann Shinji? Und ist es nicht ausschließlich Shinji, der dieses Geheimnis nicht kennt? Asuka hat Rei lächerlich gemacht, aber was will sie denn überhaupt? Sich einfach überlegen fühlen? In diesem Fall glaube ich, dass es besser gewesen wäre, wenn sie Shinji genommen hätte. Damit hätte sie Rei mehr geschadet. Warum also nicht? Wahrscheinlich, weil Asuka sich in Rei selbst wiedererkennt. Wenn Asuka Rei sieht, sieht sie sich wie in einem Spiegel und was sie sieht, gefällt ihr nicht. Asuka scheint ihr eigenes Ich nicht wiedererkennen zu wollen. Kommt dieses nicht auch in ihrem allgemeinen Leben zum Vorschein? Ich bitte darum, dass Asuka nicht nur zu einer unangenehmen Frau wird. Ritsuko spricht über das N2-Gebiet, sagt aber nur gelassen so etwas wie: »Zusammen mit uns...« Mir läuft es kalt den Rücken herunter. Warum ist sie so gelassen? Ist es ihr Selbstvertrauen, das absolut keinen Misserfolg duldet? Oder ist ihr eigenes Leben wertlos für sie? Wenn man genau überlegt, so hat Ritsuko bis jetzt nicht ein einziges Mal ihre Gefühle gezeigt. Ist nicht auch dieser Mensch, genauso wie Rei und Asuka, jemand, der seinen eigenen Wert nicht entdecken kann? Diese nüchterne Haltung ist schrecklich.

Wer ist wohl dieser Mensch, mit dem sich

Ryoji in der Seilbahn unterhält? Ich kann mich einfach noch nicht entscheiden, Ryoji könnte auch ein Spion sein. Wird da nicht etwas in den Schutzanzug von Asuka gefüllt? Selbst wenn der Körper auf diese Weise geschützt werden kann, ist das Gesicht meiner Meinung nach ungeschützt. Das erscheint mir nicht sehr effizient...

Die Szene, in der man in das Magma eintaucht, ist sehr stark. Asuka scheint dieser quietschende Ton nichts auszumachen, aber ich kann mir vorstellen, dass die anderen, die hineingegangen sind, sich wünschen, dass dieser unangenehme Ton aufhören solle... Misato lässt sich eintauchen, auch wenn sie dabei die Grenze ihrer Stärke überschreitet. Misato hat einen eisernen Willen. Glaubt sie etwa, dass diese Sache ihr Asukas Respekt einbringt? Selbst wenn, dann ist das traurig. Und schließlich konnten sie den Engel auch nicht fangen...

Asuka ist für einen Moment sehr ergriffen, aber nicht erschrocken. Und dann, die progressive Lanze kam irgendwie rechtzeitig und hat den Engel getötet. Die Information über die Wärmeausdehnung ist ausgezeichnet. Aber die Anschlussleitung wird durchgeschnitten.

Als Asuka fühlt, dass EVA nach und nach abfällt und sie die durchgerissene Anschlussleitung sieht, bleibt sie ausdruckslos. Wie kann sie in einer solchen verzweifelten Situation nur so gelassen bleiben? Asuka hat offensichtlich keine Angst vor dem Tod. Sie ist so stolz, dass sie zusammen mit EVA lebt oder untergeht. Ist das nicht tragisch? Ist es für Asuka nicht so, dass sie ausschließlich nur die Funktion, EVA zu steuern, hat? Sie ist nur das Mittel zum Zweck, sonst wäre sie doch bei ihrem Untergang wahnsinnig geworden! Und als Shinji ihr geholfen hat, ist mir ein großer Stein vom Herzen gefallen. Das war Rettung in letzter Sekunde! Das hat Shinji wirklich gut gemacht! Außerdem hält der erste Prototyp viel aus. Obwohl sie im Anblick des Todes keine Regung zeigte, schien sie glücklich, als sie gerettet wurde. Zum Glück, auch wenn man vielleicht eine neue Asuka als Ersatz hatte klonen können. Wenn das klar gewesen wäre, hätte ich ihre Gelassenheit verstanden. Aber es wäre trotzdem grausam. Die letzte Szene bei den heißen Quellen ist wirklich... Ob Penpen wohl mit einem Tiefkühl-Eilkurier geschickt worden ist? Die Worte von Shinji. »Sie haben sich ausgedehnt...« sind ausgezeichnet. Shinji ist eben ein richtiger Junge! Die Wunde auf Misatos Brust ist rätselhaft. Wie kann man dort überhaupt

eine Wunde haben? Ist sie vielleicht mit etwas gestochen worden? Könnte sie von einem Warmestrahler getroffen worden sein, so wie bei dem ersten Prototyp in der fünften Episode? Wenn ja, kann diese Verletzung sicher auch tödlich sein. Ob in diesem Fall vielleicht auch Ritsuko und Kaji diese Wunden bekommen werden? Für mich symbolisiert diese Verletzung die schwachen und dunklen Stellen von Misato. Ist es nicht letztlich so, dass Asuka einen Spiegel der Schwächen von Misato darstellt? Sicher wird es so weit kommen, dass man diese Verletzung auch bei Shinji finden kann. Wie wird Shinji dann wohl reagieren? Weiß auch Rei über die Existenz dieser Verletzung von Misato Bescheid? Da die Herkunft von Rei und Asuka ein Geheimnis ist, muss auch Shinji ein Geheimnis haben. Ich habe Angst vor dem Moment, in dem es gelüftet wird!

Beim nächsten Mal wird die ganze Energieversorgung des 3. Distrikts von Neo-Tokyo unterbrochen. Wird da in der 6. Episode tatsächlich der Strom von den Elektrizitätswerken unterbrochen, weil die Stromrechnung der Positionen-Kanone nicht bezahlt wurde?

Bald wird der Wendepunkt erreicht sein, aber ich habe Angst, dass sich ein schnelles Ende nähert. Diese Angst fühle ich zum ersten Mal. Trotz allem wünsche ich Shinji und seinen Leuten Glück.

Teruteru bôzu (»Schönwetterpüppchen«)



Da sich offensichtlich jeder über NERV freut, ziehe ich daraus folgende Schlüsse:

1. Die Theorie eines Verbrechens des äußeren Teils. Die Menschen in der oberirdischen Stadt wurden zwar über den riesigen Stromausfall informiert, die Menschen in der unterirdischen Stadt haben davon überhaupt nichts gehört. Und weil diesmal die Fähigkeiten der Engel unfassbar scheinen, könnte die Energie durch eine unbekannte Kraft unterbrochen worden sein.
2. Die Theorie des Verbrechens des

inneren Teils. Kaji von NERV ist zweideutig. Aber auch die anderen sind ziemlich zweideutig, zum Beispiel MAGI. Nach den Worten von Fuyutsuki kann man annehmen, dass MAGI so enorme Fähigkeiten besitzt, dass er sogar an die Stelle demokratischer Politiker treten könnte. Er kann Ratschläge für die Durchführung von Operationen geben. Und da er Prüfungsdaten von EVA analysieren kann, scheint er so etwas wie der HAL vom 3. Distrikt in Neo-Tokyo zu sein. Wenn es so ist, könnte dieses Mal nicht die Störung durch ein Fehlurteil von MAGI, der an einer starken Neurasthenie leidet, verursacht worden sein, da es seit dem Second Impact keine Möglichkeit mehr gibt, ihn über den streng geheimen Punkt, der zu einem ergänzenden Plan über die Menschheit führt, zu informieren (ihm die Daten einzugeben)...? Am Ende konnten nur die ausgewählten Kinder lachen, aber selbst das glaube ich nicht

2.96

E-Mail-Zuschriften nach der 18. Und 19. Episode

EVA IST EINE PRODUKTION, VON DER ICH MIR WÜNSCHE, DASS ELTERN UND KINDER SIE MÖGLICHST GEMEINSAM BETRACHTEN.

Toun

Hallo an alle. Ich sehe mir selten Animes an, aber diese Produktion hat mich überrascht. Deshalb möchte ich unbedingt meinen Eindruck schildern. Beim Betrachten hat man den Eindruck, dass Autor und Regisseur nicht gerne Leute sterben lassen, dass es ihnen persönliche Qualen bereitet. Zweimal fühlt man, dass sie an Selbstmord gedacht haben. Obgleich ich denke, dass das Thema dieser Episoden »Was bedeutet Leben?« lautet, glaube ich, dass Lebewesen nur angesichts des Todes über den Sinn des Lebens nachdenken. Denn nur im Angesicht des Todes empfindet man das Leben ganz besonders als dessen Gegenteil. Kann man sich nicht auch fragen »Warum wurde ich geboren?« und »Lebe ich?«? Auch wenn man den Tod nicht kennt, kann man mit seinem Körper die Mutterliebe und reines Lebensglück empfinden. Hm, solche Worte werden irgendwie nicht gerne gehört, aber ich fühle dies so ein kleines bisschen. Ich denke, dass es sich hierbei einfach nur um eine biologische Fragestellung handelt. Weil aber die Unterscheidung »Ist es ein Lebewesen?« oder »Ist es keines?« immer noch nicht

ganz klar ist, herrscht darüber noch keine Einigkeit.

FunTom

Eine EVA, von der ich mir wünsche, dass Kinder sie sehen

Zunächst mochte ich meine Schlussfolgerung mitteilen. Ich denke NEON GENESIS EVANGELION ist ein Anime, das ich mir für Kinder wünsche und das sie möglichst gemeinsam mit ihren Eltern betrachten sollten. Die 18. Episode hat mich davon überzeugt. Selbstverständlich meine ich damit keine Kleinkinder, aber ab 10 Jahren sind Kinder so alt, dass sie ihre eigene Existenz klar von der anderer Menschen unterscheiden können. Dann können sie auch so etwas anschauen. Denn sicher interessiert es Kinder brennend, was ihre Eltern über solche Dinge, wie sie in EVA passieren, denken. Hier wird die Angst vor dem Tod, die Brutalität des Krieges und die Kältherzigkeit der Menschen gezeigt und präzise beschrieben. Das wurde bei den Trickfilmen und TV-Animes, besonders bei Raufereien und Robotern in letzter Zeit vergessen. Sicherlich, die Szene mit dem Kampf in der 18. Episode lässt durch ihre Grausamkeit auch erwachsene Menschen erstarren. Das möchte man keinem Kind zeigen. Ich mochte sie dennoch nicht in einem Atemzug mit Splatter- oder Horror-Filmen nennen, noch mit Genussmitteln von Erwachsenen. Aber auch mit anderen Animes, in denen gekämpft wird und Blut fließt, kann man EVA nicht vergleichen. In EVA ehrt man allorts die Animes der Vergangenheit und deren Nachfolger. Außerdem gibt es genaue Beobachtungen. Zum Beispiel einen Held, der nicht tatkräftig ist und keinen Mut hat, einen Engel, der nur im 3. Distrikt von Neo-Tokyo vorkommt, einen Kampf, der tatsächlich nach 62 Sekunden endet, einen Roboter in der Hauptrolle, der die notwendige Technik des Tötens nicht beherrscht. Und dann Feinde, die Blut vergießen. Ein amtierender Kommandant, der seine Soldaten als Objekte behandelt. Ein Schlachtfeld, auf dem manchmal ein Freund geopfert werden muss. Das ist keine Sciencefiction über die nah bevorstehende Zukunft, es handelt sich um ganz reale, wirkliche und tatsächliche Schilderungen. Wenn ich es aus der Sicht meiner Generation sagen soll, so haben wir in unserer Grundschulzeit »Ultraman«, »Ultraman Seibun« und »Die Rückkehr von Ultraman« etc. verschlungen. In der Mittelstufe haben wir uns wie Kensuke für Panzer, Schlachtschiffe und

Modellgewehre interessiert und haben in den Dokumenten über den Zweiten Weltkrieg (die Einseitigkeit der japanisch-deutschen Beziehung, selbstverständlich nur unter militärischen Gesichtspunkten) herumgeblättert. Das, was meine Ideen am stärksten beeinflusst hat, ist, obwohl ich mich schäme, das »Tagebuch der Anne Frank«. Das war ein Buch, das ich rein zufällig in der Bibliothek in die Hand genommen hatte. In der Oberstufe war ich ganz verrückt nach Bildern, ich sah mir Bilder-



sammlungen des Vietnamkrieges und der anderen Kriegsschauplätze an und las selbstverständlich Kriegsgeschichten. So war das damals. Dann begegnete ich »Gundam, dem mechanischen Krieger«. Er war irgendwie rührend, aber ganz zufrieden war ich damit nicht. Nach vielen Jahren sieht man die Animes über Kriegsgeschichten und Raufereien sowie Trickfilme, die sich an Kinder wenden, und erkennt, warum. Ob traurig oder grandios nie ist der Tod schrecklich. Auch wenn man ein Monster oder einen mysteriösen Menschen erschlägt, vernichtet man ihn nur. Selbst wenn man ihnen schließlich Hände und Füße abschlägt, bluten sie nicht und die Falschen werden verfolgt. Roboter, in denen Piloten sitzen, werden in die Luft gejagt und brennen völlig aus. Übrig bleibt nur Schrott. Es ist nur gut, dass die Gerechtigkeit siegt. Aber wenn ich es mir gut überlege, ist so etwas nicht äußerst grausam für Kinder?

Was ist ganz besonders hasse, ist, wenn einmal erschlagene (getötete) Feinde und Freunde durch irgendwelche Dinge oder Zaubersprüche wieder aufleben und aus dem Paradies heraus wieder zum Leben erweckt werden. Obwohl das Wiedersehen mit den Lebenden jedesmal ungeheuer bewegend ist. Die Frage, ob Toji in der 18. Episode mit dem Leben davonkommt, ist noch nicht präzise geklärt. Auch sein Wiedersehen mit den anderen wäre unglaublich bewegend gewesen. Aber als sich dann die beiden nach dem Kampf tatsächlich fest umarmt haben, habe auch ich den Regisseur Anno mit heftigen

Vorwürfen überschüttet. Auf jeden Fall möchte ich die Tatsache, dass der Tod in der 18. Episode nicht verspottet wird, würdigen. Die Würde des Todes soll den Kindern vermittelt werden. Und sicher hofft man, dass sie darüber mit ihren Eltern sprechen. Was geschieht, wenn man jemanden schlägt? Was passiert mit dem Gegner, wenn man schießt? Was ist Krieg? Ist es gut, andere Lebewesen zu opfern, damit Menschen leben können? Gerechtigkeit, was ist das? etc.

Es wäre schrecklich, wenn alle Animes so wären wie EVA. Nur glaube ich, dass es eine geringe Anzahl von Animes gibt, die Eltern mit ihren Kindern gemeinsam sehen und bei denen man über dieselben Gesichtspunkte sprechen kann. Leider habe ich selber keine Kinder und da die Kinder in meiner Umgebung nur etwa zwei Jahre alt sind, kenne ich auch keine Kinder, die Geschichten von EVA erzählen könnten, also vergleiche ich es mit meiner eigenen Kindheit. Das Denkvermögen und die Auffassungsgabe von Kindern sind groß genug für diese Serie. Allerdings sollten sie wohl kleine Kinder besser im Beisein ihrer Eltern schauen. Als Mittelstufenschüler schaut man jedoch lieber das ganze Werk allein. Ich kann mir vorstellen, dass für die TV-Generat on EVANGELION das ist, was für mich das »Tagebuch der Anne Frank« war. Aber das ist nur so ein Gedanke. Aus der Sicht der Eltern betrachtet, muss ich jedoch zugeben, dass es sich um zwei völlig verschiedene Dinge handelt.

»Wählt das Leben« So wie alle diesen



Untertitel interpretieren, bedeutet er, man solle das Schicksal von Toji und Shinji und damit aller Menschen ihrer Stadt wählen, weil es das Schicksal der ganzen menschlichen Spezies ist. Die Art des Lebens in der Produktion von EVA beargwöhne ich allerdings schon etwas. Die Menschen, die EVA bis jetzt gesehen haben, sollten auch das Für und Wider gegeneinander abwägen. Aber vielleicht hat sich der Regisseur beim Zeigen der Wahrheit einfach etwas übernommen. Wenn man die 18. Episode gese-

hen hat, dürfte man jedenfalls ein oder zwei Tage lang Hass und Unbehagen fühlen. Dann aber sollte man versuchen, über den Sinn dieser Produktion nachzudenken. Selbstverständlich sind auch Schlussfolgerungen, die sich von meiner unterscheiden, möglich. Aber jeder wird etwas davon haben.

T.SZK

Was für ein Schock!

Es ist der Eindruck von der 19. Episode und es ist die sich seit der letzten Woche fortsetzende düstere Stimmung. In der 19. Episode scheint es viele fragmentarische Lösungen für eine Menge Rätsel zu geben. Klingt nach einer guten Geschichte. Die düstere erste Hälfte zeigt konsequent die dramatische Situation der Menschen; die EVA nicht für reine Fiktion halten. Jedoch geht es in der letzten Hälfte ab dem Moment, in dem es Asuka schlimm erwischt, rapide bergab. Das ist Mitleid erregend. Auch als Asuka laut »Verflucht!!« herausschreit, ist das ganz typisch für sie. Als ob sie fühlt, dass sie da durch muss, koste es, was es wolle. Als Shinji wieder verärgert in den ersten Prototyp einsteigt, fragt er nach dem Sinn der ganzen Aktion. Als er jedoch von Gendo inständig gebeten wird, ist er plötzlich ganz bei der Sache. Aber irgendwie packt einen das nicht, ganz im Gegenteil! Als der erste Prototyp erwacht, schüttelt es ihn fast so wie den Zuschauer, aber man hat einfach keinen Einfluss darauf. Was für ein Schock, wenn ganz gewöhnliche Menschen ihre Persönlichkeit um 180 Grad drehen, nur um etwas zu schützen. Und dann so wirken, als ob sie es genießen würden. Einerseits hoffe ich, dass es bei EVA nicht in diesem Stil weitergeht, andererseits bin ich davon fasziniert!

3.96

E-Mail Zuschriften nach Ausstrahlung der 24. Episode

DIE NACHWIRKUNGEN DES GESEHENEN

Obwohl in NEW TYPE der Regisseur Anno am Glück der Otaku zweifelt, versucht er dennoch über ihr Glück nachzudenken (gemäß den Akten von NERV). Da dies der Fall ist, wird vielleicht schon ein Ende vorbereitet, in dem die Zuschauer (besonders die düsteren Gestalten) in ein Inferno geraten, oder?

Schon das Ende von »Nadia« finde ich

miserabel. Wie es aussieht, steht dieses Werk dem anderen in nichts nach. Könnte es denn kein Ende werden, wie alle es sich wünschen?

Sicherlich scheint es darauf abzuzielen, das man kein Schneidewerkzeug braucht, um einen Otaku zu töten«. Auch so ein Ende nervt mich.

Shinshin (»Leib und Seele«)

Shinji hat getötet. Shinji scheint sich verändert zu haben. Im Gegensatz zu früher, denkt er, wenn er jetzt nicht tötet, werden sowohl er selbst wie auch viele andere Menschen in seiner Umgebung sterben und deshalb entschließt er sich einen Menschen zu töten. Ob dies dann bedeuten soll, dass er erwachsen und reif geworden ist, ist mir jedoch nicht klar. Ich wünsche mir, dass er wenigstens auch sein eigenes Ich findet. Und wer ist Rei? Kaworu ein ausgewähltes Kind, das zum Engel wurde und der, anders als Adam, normal geboren wurde, wird als »Kamerad« bezeichnet. Obwohl das A.T.Field einsetzt, wird er von Rei nicht als Engel erkannt. Aber er ist eben auch kein Mensch mehr. Vielleicht sind Rei und Kaworu beide eine Ergänzung der Menschheit? Hm, ich weiß nicht. Auf jeden Fall ist die Rei von jetzt nicht mehr die Rei von früher, die Shinji ihr Herz zugewandt hatte. Wie traurig...

Vorschau auf die nächste Episode: O je, die Bilder verheißen nichts Gutes. Es sieht nach viel Unglück aus! Der an der Rückwand mit Blut befleckte und umgekippte Mensch scheint Misato zu sein. Der an der weißen Kleidung am Rücken mit Blut befleckte und umgekippte Mensch scheint Ritsuko zu sein. Das ist ein böses Omen. Andererseits gibt es aber auch etwas Hoffnung. Es sieht aus, als stünde Asuka wieder auf. Aber ich bin fest davon überzeugt, dass diese Szenen sich nur im Geiste von Shinji abspielen.

Minegishi

(»Der Gipfel und das Ufer«)

Wie grausam ein Engel das Innerste der Seele einfach so zertrampeln kann! Ich hoffe, dass nicht noch schlimmere Dinge passieren. Welche Möglichkeiten stehen Asuka jetzt noch offen? Sie kann einfach nach Deutschland zurückkehren. Doch was für ein Leben hätte sie dort? Aber auch die Möglichkeit, mit einem zweiten Prototyp gegen die Engel zu siegen, sind äußerst

gering. Aber sie würde so ihr Selbstvertrauen wieder erlangen. Da aber der zweite Prototyp zerstört wurde, besteht kaum noch eine Chance auf Rettung.

Denn Asuka wurde von klein auf als Pilotin ausgebildet und war sehr ehrgeizig. Deshalb hat sie auch ihre Familie vernachlässigt. Sie klammert sich am Steuersitz von EVA fest, da sie das Glück im Schoße der Familie verloren hat. Sie hat keine andere Wahl. »Wenn ich EVA nicht steuere, bin ich nutzlos«, glaubt Asuka. Das ist zu einseitig gedacht. Es gilt vielleicht für NERV, aber in der äußeren Welt sieht es anders aus. Ist sie nicht in der Schule sehr beliebt? Leider müssen wir Asuka mit ihren Problemen zusehen und können nicht selbst in das Geschehen eingreifen. Es wird noch lange dauern, bis wir die Möglichkeiten haben, die Charaktere unsere eigenen Gedanken sagen zu lassen.

Bâzaru («Bazar»)

Endlich ist Land in Sicht! Ob HappyEnd oder nicht, jedenfalls müssen wir nur noch zwei Episoden lang warten, bis wir den Schluss erfahren. Wenn ich zusehe, leide ich. Also beschloss ich, es wäre besser, wenn ich nicht mehr einschalte! Man wird ja nicht gezwungen, sich die neuen Folgen anzusehen. Dennoch, ich werde die beiden folgenden Episoden von EVA anschauen. Ich kann einfach nicht anders. Weil ich endlich die ständig wiederholten Worte »Fliehen geht nicht« begriffen habe. Ich werde es tun, um mich zu vergewissern.

4.96

Aus den Briefen nach dem Ende der Ausstrahlung

IM GANZEN BETRACHTET, BIN ICH FROH, EVA GESEHEN ZU HABEN.

Leila

EVANGELION hat meine Meinung zu Animes grundlegend verändert. Ich habe erst ab der fünften Episode ernsthaft das Geschehen verfolgt. Davor habe ich ab und zu zufällig mal zusehen, aber eigentlich hat mich EVA eher genervt. Was war das für ein Anime? Und dann wurde ich von dieser rätselhaften Geschichte gepackt! Ich habe mich in diesem Anime selbst kennen gelernt. Ein wenig in Shinji, der versucht, von niemandem gehasst zu werden. Ein wenig in Misato, die ziemlich oberflächlich ist und keine Lust hat, sich zu verletzen. Das war wie ein Spiegel für mich. Einen Anime zu betrachten, ist keine Altersfrage.



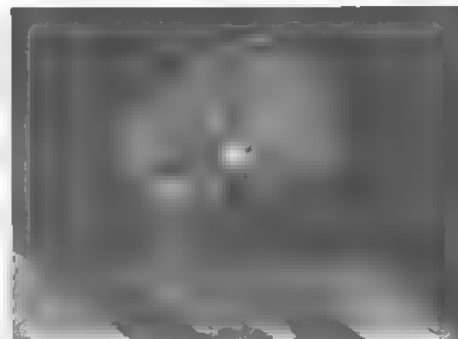
Das Wichtigste dabei ist zu schauen, ob man etwas Positives dabei für sich herausziehen kann.

Ami Watanabe

Ehrlich, es gibt Zeiten, in denen ich denke, es wäre gut, wenn ich EVA nicht begegnet wäre. Aber selbst wenn ich ihm nicht begegnet wäre, würde ich nicht glauben, dass alle Menschen um mich herum gute Seelen sind. (Einfacher ausgedrückt, einige Menschen sind grässlich.)

Miyuki

Es ist modern geworden, Geschichten aus der Zukunft zu erzählen, und ich fürchte, dass Animes bald von nichts anderem mehr handeln. Ich frage mich, warum? Ich will keine Fortsetzung von EVA, sondern lieber wieder Animes, die keine Science-fiction-Stoffe behandeln. Aber ich fürchte,



nur weil ich nicht einschalte, wird sich an der momentanen Entwicklung nichts ändern.

Momotaro Sakura

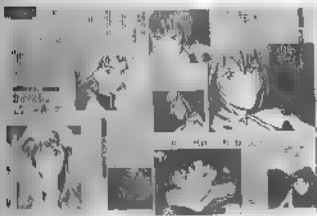
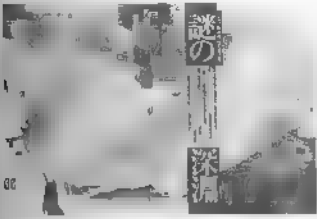
Ich wohne in der Provinz und kann EVA daher nicht direkt sehen. Ich versuche durch die Videos und LD-Reihen, die monatlich erscheinen, auf dem neuesten Stand zu sein. Aber was soll ich machen, wenn sich die Videos von der TV-Fassung unterscheiden? Man hätte darauf verzichten sollen, da auch die TV-Fassung ein großartiges Ende hat.

Yuka Suzuki

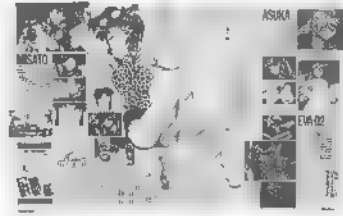
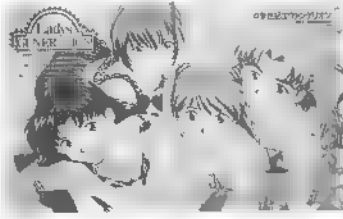
Als ich NEON GENESIS EVANGELION gesehen habe, war ich einfach platt, das war für mich das Größte! Deshalb schaute ich mir jede Folge an und dachte am Ende, die ganze Welt müsste so fühlen wie ich. In der Juni-Ausgabe von New Type hat der Regisseur Anno gesagt: »Ein Anime-Fan geht nicht aus seinen eigenen vier Wänden heraus.« Das gab mir zu denken. Wenn es tatsächlich so ist, dass mir meine eigene Realität unangenehm ist, kann ich sie dann nicht selbst auch verändern? Ich kam zu dem Schluss, dass es eine Herausforderung für mich ist, meine Wirklichkeit, wenn auch nur in kleinen Schritten, zu verändern. Ich dachte, wenn ich selbst Dinge nach meinem Willen ändern könnte, wäre das eine tolle Sache, selbst wenn es langsam ginge. Ich denke, EVANGELION enthält viele Botschaften und jeder, der es gesehen hat, empfängt mindestens eine von ihnen. Jedenfalls glaube ich jetzt, dass ich darüber froh bin, EVANGELION gesehen zu haben. Das ist meine eine Realität.

ARTIKEL IN >> NEW TYPE ZU NEON GENESIS EVANGELION <<

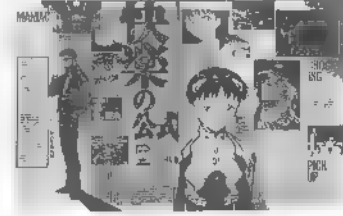
2.96



12.95



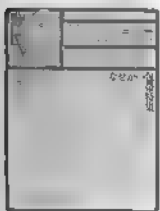
10.95



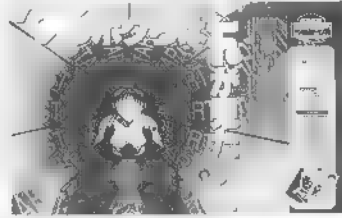
4.95



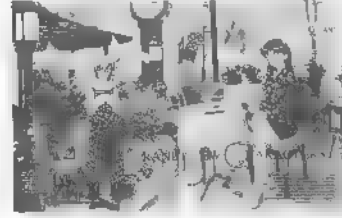
3.96



1.96



11.95



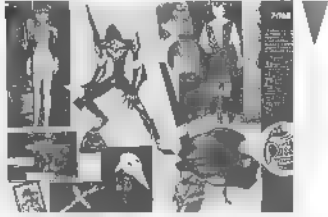
7.95



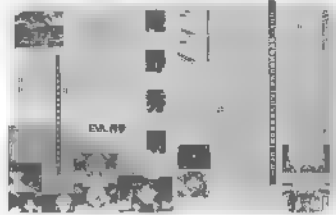
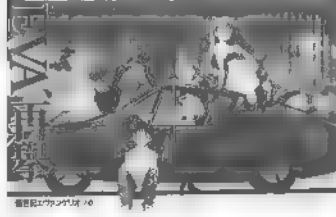
1.97



11.96



6.96



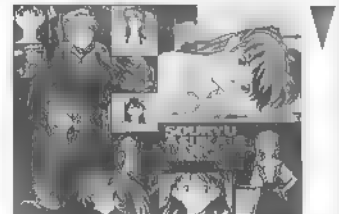
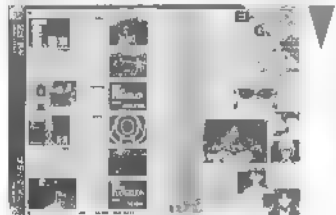
4.96



E-COMMISSION, 7.96 - 3.97



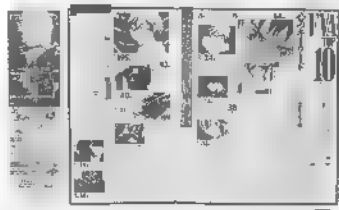
7.96



5.96



8.96



DIE BESETZUNG VON **EVANGELION**

Idee und Drehbuch... Gainax

Entwurf... Project EVA

Publikation... Kadokawa Shoten – Monatsmagazin »Shonen Ace«

Charakter-Design... Yoshiyuki Sadamoto

Maschinen-Design... Ikuto Yamashita, Hideaki Anno

Regieassistentz... Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki

Künstlerische Leitung... Hiroshi Kato

Farben... Harumi Takahoshi

Bild... Yoichi Kuroda

Ton... Hideyuki Tanaka

Ton Produktion... Audio Tanaka

Musik... Shiro Sagisu

Musikstudio... TV Tokyo Music

Titelsong... »Zankoku tenshi no teze«

(Thema des grausamen Engels)

Text/ Neko Oikawa – Komposition/ Hidetoshi Sato

Adaption/ Toshiyuki Ohmori – Gesang/ Yoko Takahashi

Finale... »Fly me to the Moon«

Text und Komposition/ Bart Howard

Adaption/ Toshiyuki Ohmori – Gesang/ Claire

Animation Titelsong/ Takeshi Honda, Shinya Hasegawa

Regie Animation Introl/ Kazuya Tsurumaki

Animation Finale/ Yuki Masa

Public Relations... Rei Anami (TV Tokyo), Hiroki Sato (Gainax)

Animation... Tatsunoko, Gainax

Produktion... Noriko Kobayashi (TV Tokyo), Yutaka Sugiyama

Produktion der Animation... Motoki Ueda, Shuji Uchiyama,

Hirono Yamaga

Regie... Hideaki Anno

Produktion... TV Tokyo NAS

STIMMEN

Shinji Ikari... Emi Ogata

Misato Katsuragi... Kotono Mitsuishi

Risuko Akagi... Yuriko Yamaguchi

Rei Ayanami... Megumi Hayashihara

Asuka Langley Soryu... Yuko Miyamura

Gendoh Ikari... Fumi Tachigi

Kohzoh Fuyutsuki... Genmu Kiyokawa

Ryoji Kaji... Koichi Yamadera

Touji Suzuhara... Tomoichi Seki

Kensuke Aida... Tetsuya Iwanaga

Hikari Horaki... Junko Iwao

Makoto Hyuga... Hiro Yuki

Maya Ibuki... Miki Nagasawa

Shigeru Aoba... Taketo Koyasu

Keel Lorenz... Hito Mugi

Yui Ikari... Megumi Hayashihara

Naoko Akagi... Mika Doi

Kaworu Nagisa... Akira Ishida

Professor Anciano... Eiji Maruyama

Jiroh Tokida... Yoshitada Otsuka

Pilot Lastflugzeug... Tomomichi Nishimura

Copilot Lastflugzeug... Ihito Yamano

Vater Asuka... Toshihiko Seki

Mutter Asuka... Maria Kawamura

Stiefmutter Asuka... Masako Shosei

Mitglieder des Komitees... Genmu Kiyokawa,

Takashi Nagato, Katsumi Suzuki, Koichi Nagano

	<u>Tag der Ausstrahlung</u>	<u>Drehbuch</u>	<u>Künstlerische Leitung</u>	<u>Regie</u>	<u>Regie Animation</u>
1	4.10.95	Hideaki Anno	Yuki Masa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Toshiji Suzuki
2	11.10.95	Yoji Kado, Hideaki Anno	Yuki Masa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
3	18.10.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hiroyuki Sekido	Hiroyuki Sekido	Nobuhiro Hosoi
4	25.10.95	Akio Satsugawa	Kiichi Jinme	Tsuyoshi Kaga	Satoru Omoda
5	1.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kiichi Jinme	Keichi Sugiyama	Toshiji Suzuki
6	8.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Hiroyuki Sekido	Nobuhiro Hosoi
7	15.11.95	Yoji Kado, Hideaki Anno	Keichi Sugiyama, Hideaki Anno	Keichi Sugiyama	Toshiji Suzuki
8	22.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Shinji Higuchi	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
9	29.11.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Shinji Higuchi	Seiji Mizushima	Shinya Hasegawa
10	6.12.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Tsuyoshi Kaga, Hideaki Anno	Tsuyoshi Kaga, Hiroyuki Sekido	Satoru Omoda
11	13.12.95	Yoji Kado, Hideaki Anno	Yuki Masa	Tetsuya Watanabe	Toshio Kawaguchi
12	20.12.95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Hiroyuki Sekido	Satoru Omoda
13	27.12.95	Mitsuo Iso, Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Tensai Okamura	Tensai Okamura	Kazuya Kinose
14	3.1.96	Hideaki Anno	Hideaki Anno	Masahiko Otsuka, Ken Ando	Kazuya Tsurumaki
15	10.1.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kiichi Jinme	Shoharu Hanyu	Toshiji Suzuki
16	17.1.96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Kazuya Tsurumaki	Shinya Hasegawa
17	24.1.96	Shinji Higuchi, Hideaki Anno	Akira Oguro	Minoru Ohara	Mau Hanabata
18	31.1.96	Shinji Higuchi, Hideaki Anno	Tensai Okamura	Tensai Okamura	Kazuya Kinose
19	7.2.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Yuki Masa	Takeshi Honda
20	14.2.96	Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Masahiko Otsuka	Kazuya Tsurumaki
21	21.2.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kiichi Jinme	Hiroyuki Sekido	Satoru Omoda
22	28.2.96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Akira Takamura	Hitoshi Moriki
23	6.3.96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Shoichi Masuo	Toshiji Suzuki
24	13.3.96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Yuki Masa
25	20.3.96	Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
26	27.3.96	Hideaki Anno	Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki	Hideaki Anno

NEON GENESIS EVANGELION

Die Anime-Serie
Genesis 01 - Genesis 04 (von 8)
jeweils mit 4 Episoden
120 Minuten Laufzeit
je nur 49,95 DM



DVA 4150



DVA 4151



DVA 4152



DVA 4153

KOSTENLOSEN ANIME- & MANGA-GESAMTKATALOG ANFORDERN!!



Fächer



Ringblock

Lineal	EVA M 500	7,95
Heft (liniert, 26x19cm)	EVA M 700	5,95
Schutzumschlag (A4)	EVA M 800	4,95
Ringblock (17x24,5cm)	EVA M 970	5,95
Schlüsselanhänger	EVA M 500	7,95
Terminplaner	EVA M 990	24,95
Fächer	EVA M 555	4,95
Portemonnaie	EVA M 750	7,95
Briefpapier (10x15cm)	EVA M 950	1,50

Ohne Abbildung:

Tagebuch	EVA M 666	29,95
Relief-Tasse (durchsichtig)	EVA M 900	12,95
Wackelbild-Schlüsselanhänger	EVA M 550	7,95
Foto-Album	EVA M 960	5,95

Alle Merchandise-Artikel sind mit verschiedenen Motiven erhältlich!



Portemonnaie



Schutzhülle (DIN A4)



Terminplaner 2000/2001



Briefpapier & Umschlag

ANIME CONNECTION OF GERMANY
POSTFACH 26, 57647 HIRTSCHIED
TEL. 02661 / 9494 70 & 71
FAX: 02661 / 9494 73
24H - HOTLINE: 02661 / 9494 17

AB SOFORT BESTELLUNG
AUCH PER KREDITKARTE
MÖGLICH!



Änderungen & Irrtümer
vorbehalten!
Es gelten unsere AGB!





Carlsen Comics
1 2 3 4 03 02 01 00
© Carlsen Verlag GmbH - Hamburg 2000
Aus dem Japanischen von Antje Bockel
NEWTYPER 100% COLLECTION NEON GENESIS EVANGELION
© GAINAX 1997
Originally published in Japan 1997 by KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING.
German translation rights arranged with KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING
through TOHAN CORPORATION, TOKYO.
Lettering & Satz: Björn Liebchen
Redaktion: Joachim Kaps
Herstellung: Wiebke Düsedau
Druck und buchbinderische Verarbeitung:
Norma Print, Barcelona
Alle deutschen Rechte vorbehalten
ISBN 3-551-73786-X
Printed in Spain

<http://www.carlsen.de>

**Von Yoshiyuki Sadamoto sind
bei Carlsen erschienen:**

**NEON GENESIS EVANGELION 1:
Angriff der Engel**

**NEON GENESIS EVANGELION 2:
Der Junge und das Messer**

**NEON GENESIS EVANGELION 3:
Weiße Narben**

**NEON GENESIS EVANGELION 4:
Asuka**

**NEON GENESIS EVANGELION 5:
Der Grabpfeiler**

**In Vorbereitung:
DER MOND**